

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

PRODOTTO CHE TRIONFA



RADIOMARELLI

Caratteristiche principali

SUPERETERODINA a 5 valvole FIVRE «octal»
 4 gamme d'onda - Scala parlante gigante, brevettata, a leggibilità immediata - Mobile di alte qualità acustiche e finitura molto accurata - Chassis composito «pentar» a 5 sezioni - Bobine AF. e MF. in «poliferro» a regolazione stabilizzata - Compensazione di tono per vari livelli - Audiorregolatore a 3 posizioni - Blocco unico alta frequenza «Monoradion» a schermatura integrale.

MOLTI DISTURBI ELIMINATI - STRAORDINARIA PUREZZA - PARTICOLARI DISPOSITIVI E SISTEMI COSTRUTTIVI BREVETTATI

PREZZO

SOPRAMOBILE L. 1347

A rate L. 136 alla consegna e 18 rate mensili da L. 78 cad.

RADIOFONOGRFO L. 2250

A rate L. 230 alla consegna e 18 rate mensili da L. 130 cad.

(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni).



Manca qualcosa nella vostra casa: l' ENCICLOPEDIA BOMPIANI pratica

*Trenta opere
in una sola.
Trenta Segre-
tari ai vostri
ordini.*



160 tavole a colori, 78 carte storiche a colori, 16 carte geografiche a colori in formato doppio, 33 tavole a colori di soggetti vari, 120 tavole per i Maestri dell'Arte Italiana, 144 tavole per il Volto delle Epoche, 2000 fotografie. Il prezzo dei due volumi stampati su carta di lusso uso Oxford, rilegati in tutta tela e oro è di L. 150.—.

PER LE MADRI

Insegna ad allevare bambini sani e robusti, a curare le malattie, a governare la casa. Dà consigli sulle scuole, sulle carriere, sulle professioni, sul vivere sociale, sul giardinaggio, sugli allevamenti domestici. E' il libro della casa e della famiglia: il consigliere prezioso ed insostituibile delle madri italiane.

PER I FIGLI

Agevola lo studio dell'italiano, latino, francese, inglese e tedesco, dell'Aritmetica, Algebra, Fisica e Chimica, della Storia, della Geografia, della Mitologia, Biografia, Storia dell'arte e di quasi tutte le discipline che formano oggetto dell'insegnamento scolastico secondario. Facilita la preparazione agli esami.

PER LE AZIENDE

Esponde sistemi rapidi di calcolo mercantile e bancario. Fornisce ampie notizie sul linguaggio commerciale e sulle lingue estere. Presenta in forma nuova e gradevole statistiche della produzione e dei commerci e un completo manuale tributario con le modalità di applicazione di tutte le imposte e tasse in Italia.

PER LE SCUOLE

Rappresenta uno strumento perfetto di consultazione: ordinata per materie, contiene, in una sola, trenta opere, ossia trentamila pagine di un libro normale. Sostituisce tutte le vecchie opere di consultazione presentando in ogni campo dati aggiornati e precisi. Idee, fatti in armonia con la vita d'oggi.

PER LE PERSONE COLTE

Presenta tutto lo scibile in un sistema ordinato di trattazioni complementari. La storia antica e moderna. Le Arti. La biografia. La mitologia. La Geografia. L'Araldica. E' l'opera che tutti devono tenere a portata di mano e che capita di consultare con profitto più volte al giorno.

è la vostra Enciclopedia

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

GLORIE DELLE FORZE ARMATE

Nell'anniversario del giorno glorioso in cui i siluri di Rizzo raggiungevano e affondavano una delle più grandi navi da battaglia della flotta d'alto mare nemica, la Marina, la grande Silenziosa, che è tanta parte della forza imperiale d'Italia, ha sentito intorno a sé l'affetto e l'ammirazione di tutti gli Italiani che ne ricordano le gesta in quattro guerre vittoriose.

Quattro guerre vittoriose; dallo sbarco dei garibaldini del mare a Tripoli al forzamento dei Dardanelli; dalle leggendarie imprese di Pola, di Buccari, di Cattaro, all'episodio di Premuda; dalle scorte ai convogli di truppe naviganti verso l'Etiopia alla vigile difesa del mare nostro contro qualunque sorpresa di prepotenti stranieri sanzionisti; dal generoso concorso per la liberazione della Spagna al generoso contributo per la liberazione dell'Albania, la Marina del Littorio e dell'Impero è sempre stata pari alla consegna che le aveva dato il Duce come dimostrano, oltre le ricompense assegnate alla memoria dei gloriosi Caduti di Africa, di Spagna e d'Albania, le ventotto Medaglie d'argento e le 57 di bronzo consegnate ad ufficiali e marinai dalla Maestà del Re Imperatore che ha decorato dell'Ordine Militare di Savoia l'Ammiraglio Arturo Riccardi, comandante di quella prima Squadra navale che compì lo sbarco sulla costa albanese.

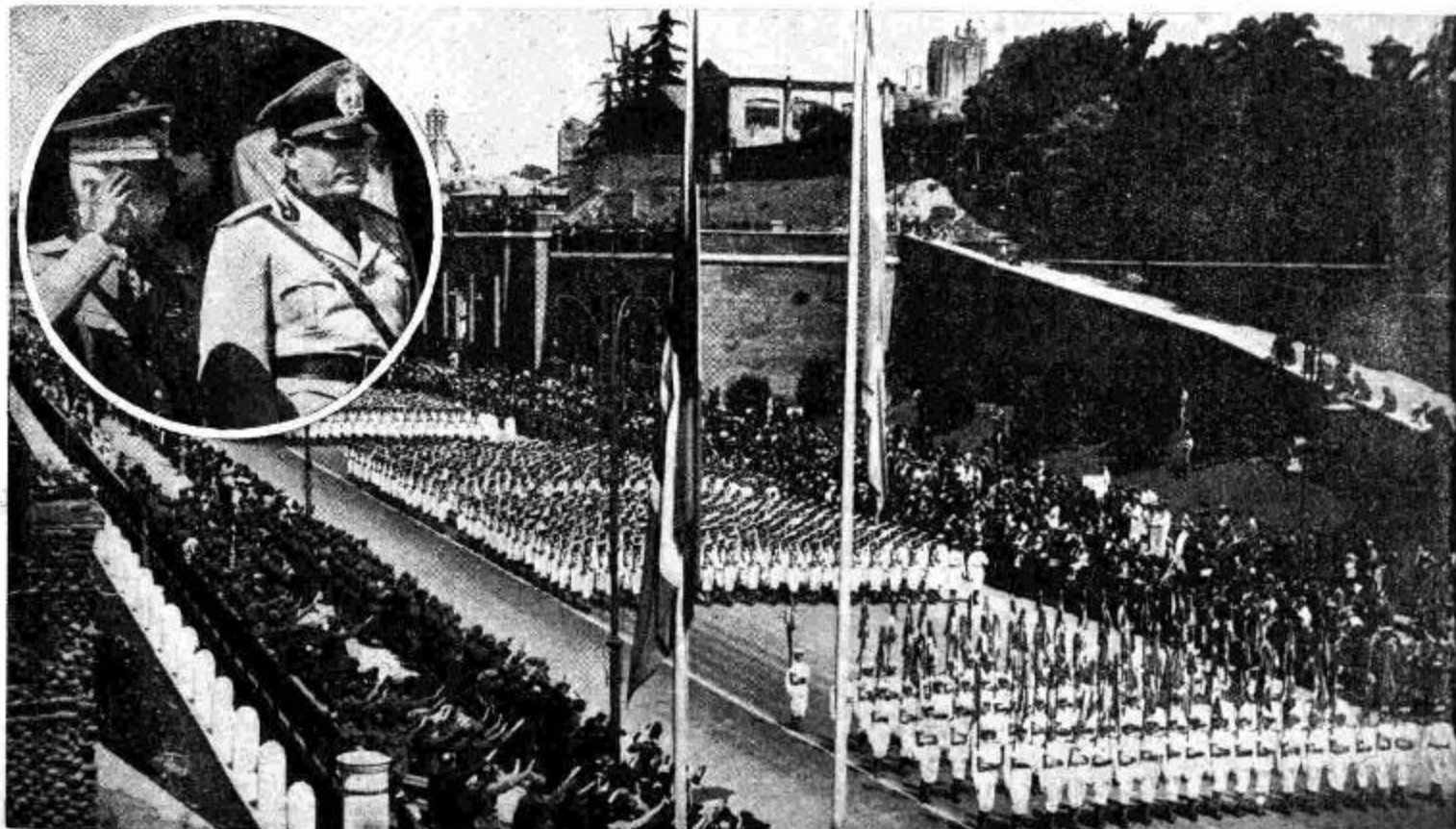
Forte sul mare per agguerrita preparazione di ufficiali e di equipaggi e sicura potenza di navi, l'Italia Fascista accresce la sua forza nel Mediterraneo ed in ogni mare che bagna le coste dell'Impero con la potenza dell'ala, aerea sorella della prua. Non meno che alle navi il Duce dedica la sua attenzione ai velivoli, e non è senza significato di continuità politica e strategica che, dopo la celebrazione della Marina ed in occasione del primo Congresso mondiale della Stampa aeronautica, il Duce, invitando a Guddonia, città delle ali, nido degli Aquilotti, i giornalisti di tutto il mondo, ne abbia condotto alcuni,

privilegiati dalla sorte, per le vie del cielo ospitandoli sul trimotore che Egli stesso pilotava. In volo col Duce i giornalisti stranieri viaggiando da Roma ad Ostia hanno potuto praticamente rendersi conto di come sia perfetta la preparazione aerea di un Paese e di un Po- polo che ha per Capo un pilota provetto come il Duce.

La difesa del mare e del cielo, due spazi necessari alla nostra espansione, non fa certo dimenticare all'Italia la difesa terrestre e le armi che di questa difesa sono strumento e garanzia. Armi che non si improvvisano ma che si preparano nello spirito prima che nella materia attraverso lunghi e studiosi anni di allenamento nelle Scuole e nelle Accademie dove si forma la scienza della guerra.

Tra queste scuole è illustre, per bicentennaria tradizione, la Scuola di Applicazione di Artiglieria e Genio di Torino che domenica scorsa all'augusta presenza del Sovrano ha celebrato il secondo secolo della sua fondazione. Cerimonia solenne, imponentissima che, come già quella della Marina, la Radio ha diffuso in tutta l'Italia.

Nel grande cortile della Scuola di Applicazione, accanto agli Accademisti di Artiglieria e Genio e accanto agli Allievi della Scuola di Applicazione, si trovavano, raggruppati per corso, gli ex Allievi oggi generali e colonnelli, artefici cioè di quelle vittorie che non avrebbero potuto essere ottenute senza il poderoso concorso dell'Artiglieria che predomina nelle battaglie moderne ed apre il varco all'impeto eroico delle Fanterie. Oltre le 39 Medaglie d'oro che illustrano le glorie della Scuola di Applicazione e dell'Arma di Artiglieria, tra gli ex-Allievi si contano ben 411 decorati dell'Ordine Militare di Savoia. Sono cifre eloquenti: sono storia vissuta e sofferta nell'anima e nel sangue; sono la certezza che l'Italia Fascista, come ancora una volta hanno riconfermato gli avvenimenti sopra descritti, stretta intorno al suo Sovrano e dietro la guida del suo Duce può serenamente guardare all'avvenire.



Nel giorno anniversario di Premuda, prescelto per la celebrazione nazionale degli Eroi del Mare e delle vittorie navali d'Italia, i reparti armati della Regia Marina sfilano per Via dell'Impero davanti al Sovrano ed al Duce.



Che cos'è?

è

APERITIVO

DIGESTIVO

INIMITABILE

*Eccezionale
Bianco Sarti*

PREMIO CREMONA

Luciano Ricchetti, pittore piacentino, ha vinto il Concorso sul tema: «Ascoltazione alla Radio di un discorso del Duce».

In rappresentanza di S. E. Alfieri, Ministro della Cultura Popolare, il Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio, S. E. Medici del Vascello, ricevuto a Palazzo Cattanova da S. E. Farinacci, ordinatore e presidente della Giuria del Premio Cremona, ha presenziato all'esame delle opere esposte che svolgevano i due temi pittorici del Concorso: *Ascoltazione alla radio di un discorso del Duce* e *Stati d'animo creati dal Fascismo*.

Ultimati i lavori della Giuria, si è proceduto alla assegnazione dei premi, assegnazione che ha formato oggetto di una cronaca parlata. Dopo un ripulito fatto per radio dal cronista dell'Eiar, Vittorio Veltroni, del risentitissimo concorso, bandito nel luglio scorso con felice iniziativa da S. E. Farinacci, l'Accademico d'Italia Ugo Oietti ha preso la parola. L'illustre oratore, premesso che Roberto Farinacci ha proposto ai pittori un tema preciso e cioè: ritrarre pochi o molti che ascoltano un discorso del Duce alla Radio, ha fatto una brillantissima digressione polemica su quel che sia il tema obbligato dimostrando, come gli esempi più luminosi della storia dell'arte, che il tema è sempre stato sorgente di vera e sincerissima ispirazione. Ora davanti al tema «obbligato» nobilmente proposto da S. E. Farinacci, sono scomparsi i falsi pittori cioè quelli che seguendo delle mode insincere nascondono i propri difetti e le proprie incapacità. S. E. Oietti ha poi rivolto un saluto ai concorrenti che lo stavano ascoltando e dopo averli ringraziati a nome di Roberto Farinacci, ha concluso il suo dire dando lettura del responso della Giuria. Vincitore del premio A, cioè del quadro illustrativo del tema *Ascoltazione alla Radio di un discorso del Duce* è risultato il pittore Luciano Ricchetti di Piacenza, autore del quadro che ha per titolo «In ascolto» ed è contrassegnato dal motto «Credere, obbedire, combattere».

Al pittore Ricchetti è stato assegnato il premio di lire 40 mila.

Ai pittori Augusto Zotoli di Firenze, Luigi Stracchiari di Napoli e Alfredo Catarini di Varese, sono stati assegnati ex aequo i secondi premi di lire dodici mila caduno. Terzi premi ex aequo di lire sei mila sono stati assegnati rispettivamente ai pittori Bruno Bonci di Firenze, Dina Bellotti di Alessandria, Cesare Maggi di Torino e Alessandro Pomi di Venezia.

Il primo premio del Concorso sul tema *Stati d'animo creati dal Fascismo* non è stato assegnato.



Le LL. EE. Medici del Vascello, Farinacci e Oietti durante i lavori della scelta delle opere da premiare.

Vincitrice del secondo premio di lire 10 mila di questo Concorso è stata la pittrice Adelina Zandrino di Genova con l'opera contrassegnata dal motto «Vincerà chi vorrà vincere».

Il quadro di Luciano Ricchetti che ha ottenuto il primo premio e che sarà offerto al Duce è una grande tela che riproduce la famiglia di un forte rurale dell'Appennino Emiliano in ascolto alla radio, nell'ampia cucina rustica, di un discorso del Duce. Intorno al capo si stringe tutta la famiglia pensosa, attenta, disciplinata, vero modello della famiglia rurale italiana.

Luciano Ricchetti ha meritato questa vittoria perché egli fa parte di quella schiera di artisti che hanno fatto della pittura una ragione di vita dedicandosi ad essa con devozione assoluta.

Il Concorso del Premio Cremona sarà ripetuto nel 1940.

L'Eiar che ha concorso alla formazione dei premi e che per il tema prescelto aveva uno speciale interesse artistico ai risultati di un Concorso altamente lusinghiero per la Radio, rinnova a S. E. Farinacci vivissime felicitazioni per il pieno successo della sua iniziativa destinata ad orientare gli artisti italiani verso quei temi e quei soggetti di studio e di interpretazione che rispondono alle nuove idealità della Patria fascista e si rallegra con i vincitori che hanno saputo nobilmente interpretare la fede e l'entusiasmo degli ascoltatori quando la parola del Duce, per le vie dell'etere, si diffonde animatrice ed ammonitrice nel mondo.

«RADIO VERDAD»

Con i messaggi dei Ministri Alfieri e Serrano Suñer e del gen. Gàmbara, Radio Verità italo spagnuola ha iniziato la nuova serie di trasmissioni.

Allo scopo di cementare sempre più i rapporti culturali tra l'Italia e la Spagna che hanno assieme versato il sangue dei loro figli per la causa dell'ordine e della civiltà contro il bolscevismo, si sono iniziate la sera del 10 giugno le trasmissioni di Radio Verdad italo-spagnuola che si effettueranno tutte le sere alle ore 20,36 dalle stazioni di Roma e Bologna.

La prima trasmissione è stata inaugurata solennemente con i messaggi pronunciati al microfono dalle Loro Eccellenze i Ministri Alfieri e Serrano Suñer e dal Generale Gàmbara, eroico comandante dei nostri Legionari.

S. E. Alfieri, ringraziando il Ministro Suñer per le parole che l'illustre statista aveva precedentemente pronunciato a Palazzo Venezia, ha rilevato come durante la guerra testè vinta si sia dovuto combattere contro l'arma della colonna.

«Noi, per conto nostro — ha detto il Ministro italiano — anche sul fronte della Radio continueremo a fare trionfare la virtù chiarificatrice e vindice della verità; e la prima verità che si impone al mondo è che la Spagna luminosamente rinnovata si avvia verso i più sicuri destini sotto la guida di un Capo come il Generalissimo Franco».

Ministro Suñer, combattenti e legionari di Spagna e d'Italia — ha concluso S. E. Alfieri — da questa perfetta assoluta solidarietà di opere e di spirito cementata dal sangue in comune versato sorge la sicura certezza del lungo cammino che i nostri due Paesi percorreranno assieme cogliendo in ogni campo nuove vittorie; certezza che trova la sua espressione nel grido: *Arriba España! Viva l'Italia!*

Al messaggio del Ministro Alfieri ha risposto commosso S. E. Serrano Suñer riconfermando che la Spagna non dimentica.

«Da oggi in poi — ha affermato S. E. Serrano Suñer — in queste ore gloriose della nostra storia in cui il popolo spagnuolo per virtù di eroismo e sotto la guida della mano sicura del Caudillo ha ripreso la via dei suoi alti destini, insieme al ricordo vivo del vostro disinteressato aiuto permane la certezza della nostra fratellanza cordiale ed eterna. Non dimenticheremo mai quale significato nella nostra comune crociata abbia assunto il nostro incontro colla Gran Madre, Roma».

«Oggi come ieri, o popolo italiano, la Spagna avanza col passo della sua rivoluzione nazionale sino a raggiungere gli estremi culmini dei suoi alti destini. Ci sentiamo perciò orgogliosi della vostra partecipazione alla nostra lotta».

«Il nostro esercito, ricco di glorie e di spirito di sacrificio, col quale divideste le armi e la trincea, già vi conosce: conoscervi significa amarvi. Può anzi dirsi che proprio quest'amore nato da una più profonda conoscenza spinga ormai il popolo di Spagna verso il popolo italiano che magnifico e generoso ha potuto sotto il comando del suo Duce trionfare su tutti i suoi nemici».

«Italiani legionari — ha concluso S. E. Serrano Suñer — alzo perciò da qui, in nome della nostra Spagna e del nostro Caudillo, questo duplice grido di guerra e di trionfo: «Viva l'Italia! Arriba España!»

Per ultimo ha preso la parola il Generale Gàmbara inviando un commosso e commovente saluto ai suoi Legionari ed alle Frece che si trovano in Italia come rappresentanti del valoroso esercito di Franco.

Ripetutamente, il prode comandante delle Frece ha invitato i suoi Legionari a ricordare: «Ricordate sempre, o Legionari di Spagna e d'Italia! Ricordate chi non è più e chi in altra terra, già alle prese col faticoso sudore della vita, rivolgerà lo stesso affettuoso pensiero; ricordate la fraterna spartizione della scatoletta e del sorso d'acqua fangoso, la foga dell'assalto e le spalle del nemico in fuga disordinata; e soprattutto ricordate la profonda commozione da cui eravamo presi quando le note di «Cara al sol» e di «Gioventù» suggerendo la vittoria vi facevano gridare: Franco, Duce, Franco!».

Il generale Gàmbara ha concluso il suo entusiasmante discorso dicendo di baciare idealmente le bandiere delle due Nazioni sorelle ed ha inviato il suo vibrante saluto ai due condottieri: al Caudillo, al Duce.



Il quadro del pittore Luciano Ricchetti che ha vinto il primo premio del Concorso di Cremona.



Bianchi



Gomme **IRELLI**

MOTO

250 cmc.

500 cmc.

Modelli turismo e sport gran lusso
a telaio elastico - a prezzi moderati

Mod. **250** cmc. popolare
telaio rigido **L. 3950**

CICLI

di fama mondiale

Modelli di gran lusso e comuni
da corsa e da turismo
alla portata di tutte le borse

Bianchi offre la più larga garanzia al suo prodotto costruito
con materiali rigorosamente selezionati nelle officine
più moderne, dai tecnici più geniali e da maestranze specializzate
la bicicletta da tutti copiata
da nessuno eguagliata

Chiedete Catalogo che si spedisce gratis.

Soc. An. EDOARDO BIANCHI - Viale Abruzzi, 16 - Milano



*Ascolta, figliolo e rammenta questo nome
se vorrai marciare spedito sulla strada
della vita.*



*Ecco
una buona
pietanza*

che stuzzica
l'appetito. È
nutriente ed
economica

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda
al naturale con
insalata di stagione.
Inarrivabile per polpettine,
ripieni, ragù frittate ecc



IL GIUGNO

L'ormai noto simbolo del « Giugno Radiofonico » dell'Anno XVII, l'uccellino posato sulla spiga che sta a rappresentare una augurale fecondità, fa bella mostra di sé dai primi di giugno nei locali di tutti i rivenditori di apparecchi radio, nelle vetrine dei migliori negozi delle città e dei paesi ed è vivace ornamento e richiamo in ogni pubblico locale.

Sorgono in tutta Italia le più caratteristiche e varie manifestazioni indette per la formazione di una maggiore coscienza radiofonica che inciti gli incerti, convinca i dubbiosi e contribuisca ad accrescere gli abbonati alle radioaudizioni.

Merita particolare rilievo, fra le altre, l'interessante Mostra della Produzione Radiofonica Nazionale allestita dall'Unione Provinciale Fascista dei Commercianti di Ancona, che, inaugurata il 3 u.s. da S. E. il Prefetto, seguita ad accogliere giornalmente varie migliaia di visitatori provenienti anche dalla provincia. Sempre ad Ancona ha avuto luogo, con pieno successo, l'8 di questo mese al Teatro delle Muse una speciale serata con il concorso di ottimi artisti che hanno cantato la canzone del Giugno Radiofonico, alla quale ha fatto coro il folto pubblico che gremiva il teatro. La canzone, divenuta in questi giorni ormai popolare,



I partecipanti alla sfilata radio-automobilistica per il Giugno Radiofonico visitano, all'Eremo, gli impianti dell'Eiar di Torino.

RADIOFONICO

aveva visto trionfalmente e prematuramente, la luce, il 28 maggio scorso in occasione della Sagra della domenica di Pentecoste, nelle Grotte di Postumia, cantata da migliaia di giganti.

A Trieste poi, il Dopolavoro Provinciale ha indetto, intitolandola al Giugno Radiofonico, una gara sportiva consistente nel giro podistico della città; a coloro che si classificheranno tra i vincitori verranno assegnati molti premi, il primo dei quali è rappresentato da un apparecchio Supereletroradina a cinque valvole.

A Torino, nei locali del Palazzo della Moda alla Rassegna « Torino e l'Autarchia », è stata inaugurata la « Settimana della Radio », costituita da una Mostra della più recente produzione nazionale nel campo della radio e da varie manifestazioni promosse per il « Giugno », prima delle quali è stata la riuscitissima sfilata, avvenuta l'8 scorso, di oltre 50 automobili e « Carri Sonori » pavesati di smaglianti manifesti e dotati di potenti altoparlanti per la ritrasmissione, che ha suscitato la curiosità dei numerosi passanti che con interesse si sono soffermati lungo le strade ascoltando sia il programma normale delle stazioni dell'Eiar sia la trasmissione la canzone del Giugno Radiofonico.



Il Federale di Torino, grand'ufficiale Piero Gazzotti visita le vetture attrezzate per le ritrasmissioni che partecipano alla sfilata di propaganda per il Giugno Radiofonico.



La sfilata delle automobili e dei « carri sonori » che si è svolta a Torino per la propaganda del Giugno Radiofonico.

Molte volte, nei programmi dell'Eiar, la musica di Ildebrando Pizzetti ha procurato momenti di intenso godimento artistico agli ascoltatori che perciò hanno appreso con compiacimento la nomina dell'illustre maestro ad Accademico d'Italia.

FRA i musicisti italiani contemporanei Ildebrando Pizzetti è del pochissimi che abbiano contribuito alla vita spirituale della Nazione con la cultura, oltre che con l'arte. Anzi è il solo che non occasionalmente, né soltanto per sostenere le proprie idee e le proprie opere abbia scritto, trattato, polemizzato con frequenza, con assiduità, con serietà e rigore di pensiero. E l'esercizio, cauto, meditato, e pur vivace e sensibile, del pensiero storico ed estetico, iniziato nella giovinezza e tuttora circospetto e alacre, s'accompagnò all'attività dell'arte senza mai soverchiarla aprioristicamente; fu ed è incessante esperienza, riflessione dei fatti dello spirito, anche illuminazione del proprio essere e divenire. Finito il temporaneo insegnamento di storia della musica nel Conservatorio di Parma, l'opuscolo sulla musica dei greci nel 1914 testimoniò un primo interessamento alla teorizzazione di quei modi arcaici che il modernismo musicale accoglieva e rinnovava. Nello stesso anno i saggi su alcuni musicisti contemporanei mostravano l'attento studio dei più originali e squisiti novatori, accanto all'omaggio ai maggiori del secolo decimonono; e il discernimento dei valori appariva tanto sicuro e franco, quanto garbato. Negli *Intermezzi critici*, furono raccolte nel 1921 confessioni e critiche; il saggio su Bellini giustamente fu inteso come una delle più acute e candide interpretazioni della drammaticità e liricità. Uno sguardo d'insieme all'Ottocento venne poi racchiuso in una miscellanea del 1930. Scritti vari su argomenti scolastici ed estetici in giornali e in riviste, conferenze succose e avvincenti, come quella recente su Paganini, articoli quasi quotidiani di critica nella *Tribuna*, continuano a documentare la vigile osservazione degli eventi artistici e l'austerità d'una mente, che elabora e distilla, sempre mirante a un alto ideale. Anche all'attività

PIZZETTI ACCADEMICO

culturale va ascritta la revisione di alcuni classici testi, di Frescobaldi, di Veracini, di Gesualdo da Venosa. Per tutto ciò, oltre che per i meriti artistici, la Presidenza dell'Istituto nazionale per la Storia della musica è recentemente toccata al Pizzetti.

La composizione consta dal 1904 a oggi non di un grande numero di opere, ma di un eletto contributo ai generi più o meno complessi. E se questa notevole bibliografia comincia dalle opere teatrali, non vuol dire che le altre rappresentino un'attività secondaria o meno fortunata.

Escluse quindi le pagine giovanili ripudiate o non pubblicate, le opere di Pizzetti sono da elencare così.

Teatrali: le musiche di scena per *La Nave di D'Annunzio*, composte nel 1905 ed eseguite con la tragedia stessa tre anni dopo; *Fedra*, sul testo dannunziano sorto fra il 1909 e il 1912, rappresentata il 1915, sempre ricordata nelle polemiche sul rinnovamento dell'opera in musica per l'affermazione di sostanziali principi sul recitativo e l'arioso e sul contenuto drammatico; le musiche di scena per la dannunziana *Pisanello*, 1913, dalla quale l'autore stesso trasse l'omonima suite orchestrale; le musiche per la *Sacra rappresentazione di Abram e Isaac di Feo Belcarì*; *Debora e Jael*, testo dello stesso Pizzetti, composta fra il 1915 e il 1921, che è da considerare una fra le più significative opere del nostro secolo, attorno alla quale molto si discusse, anche per la novità e originalità; *Lo Straniero*, del 1922-'25, rappresentato il 1930; *Fra Gherardo*, che, compiuto nel 1927, andò in scena l'anno seguente, e mostrò un'evoluzione pizzettiana verso una concezione teatrale per così dire più melodrammatica; le musiche strumentali e corali per *Le Trachinie di Sofocle*, 1933; quelle, parimenti orchestrali e corali per *La rappresentazione di San-*

ta Uliva, 1933; *Orseolo*, rappresentato nel 1935, in cui l'annunciata evoluzione è accentuata.

S'è già detto quali suites il Pizzetti abbia tratto dalle musiche di scena. A tali opere sinfoniche sono da aggiungere: il *Concerto dell'estate*, 1928, il *Rondò veneziano*, 1929, *L'ultima caccia di San Uberto* e i *Canti della stagione alta*, 1930, *L'introduzione all'Agamemnone di Eschilo*, per coro e orchestra, 1931, e il *Concerto per orchestra e violoncello*, del 1934. Il coro misto è stato trattato dal Pizzetti in alcune opere giovanili, poi nella *Messa da Requiem*, 1922, di cui il *Dies irae* e l'*Agnus* recano una grande potenza drammatica e quella nobile e ispirata polifonia onde anche la *Fedra* è ammirata, e nel *De profundis*, 1937.

Alla musica da camera il Pizzetti ha dato molte composizioni, delle quali alcune vocali sono celebri, per esempio: *I pastori*, su testo dannunziano, 1908, *La madre al figlio lontano*, 1910, *San Basilio*, 1912; sono anche da ricordare *Il Cesta prigioniero*, la *Passeggiata*, le *Due liriche digiacomiane*, i *Tre sonetti del Petrarca*, le *Tre canzoni* e le *Altre cinque liriche*, nelle quali l'intensività e il fervore drammatico restano mirabilmente conchiusi nella piccola forma cesellata. La *Sonata per violino*, quella per violoncello, il *Trio con pianoforte*, i due quartetti, i *Tre canti* completano il contributo pizzettiano alla musica da camera.

Il maestro Giovanni Tebaldini, che fu dotta guida spirituale e culturale del Pizzetti giovane, ha rievocato qualche anno fa nelle sue *Memorie* la formazione della coscienza artistica di lui, e fra l'altro ha ricordato questa frase d'una lettera dell'allievo: « Spero fermamente che l'opera mia avvenire possa dirle che ho sentito e ho compreso ». In quelle *Memorie* le caratteristiche del Pizzetti appaiono già precise e definite, cioè: la natura meditativa, il desiderio di conoscere, l'originalità nel risolvere i problemi assunti, l'austerità dei propositi, e la elevatezza degli ideali d'arte. Pizzetti insegna ora composizione nel Conservatorio di Roma.

IL TEATRO ITALIANO DEL RINASCIMENTO

UNDECIMA LEZIONE DELLA «STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO»
DI SILVIO D'AMICO RIDOTTA DA GIULIO PACUVIO

Si è spesso rimpianto che fra il Cinque e il Seicento l'Italia non abbia visto sviluppare dal grande teatro medioevale un nuovo e originale teatro italiano, mentre ne nascevano per esempio uno spagnolo e uno inglese. Ma tuttavia nella storia del teatro di tutte le nazioni bisogna necessariamente rifarsi a quello del Rinascimento italiano; che, primo in ordine di tempo fra tutti i moderni teatri di Europa, influì sulle sorti di tutti gli altri, i quali da esso appresero la tradizione classica e in genere lo spirito del Rinascimento, l'arte dell'attore, la scenografia moderna e infine la architettura del teatro moderno.

Al principio del secolo XVI nessun paese europeo, salvo l'Italia, aveva quel che si dice «un teatro» nel nobile senso della parola. Ancora a metà di quel secolo, in Inghilterra, in Francia, in Spagna, in Germania, fatta eccezione per alcuni spettacoli religiosi dati con solennità e anche con fasto, il teatro profano, insediato in ambienti volgari viveva d'opere grossolane.

In Italia, già dalla fine del secolo XV, drammi e commedie portano la firma dei massimi poeti del tempo e vengono rappresentati in teatri prevalentemente di Corte, presso cardinali o gran signori, recitati da raffinati dilettanti oppure dalle Compagnie, che proprio allora cominciavano a costituirsi, di attori di mestiere, detti comici «dell'arte».

L'apparato scenico di questi spettacoli è sempre più sontuoso, soprattutto grazie al suo grande elemento nuovo: la scenografia pittorica. Fino allora la scenografia dei greci e dei romani e quella del Medioevo, per quanto si fossero giovate dei sussidi della pittura, erano però essenzialmente plastiche e costruite. La fine del Quattrocento applicò subito la nuova invenzione della prospettiva alla scenografia; in un primo tempo le scene si riducono classicamente a tre per i tre generi drammatici trattati dagli autori italiani: *scena tragica* per la tragedia; *scena comica* per la commedia; e *scena boscareccia* per il dramma pastorale. Tipica scena tragica è quella che il Palladio costruì nell'inimitabile teatro di Vicenza; e che fu portata a termine dallo Scamozzi; prospettiva architettonica che in una complessità armonica fulgidissima ricorda a suo modo la scena classica greca; e che, costruita in origine per l'Edipo Re, doveva servire di sfondo a qualunque tragedia.

Infine, uscendo dalla variabile, ma non superabile stretta di questi tre tipi fondamentali, la fantasia degli scenografi poté cominciare a sbizzarrirsi negli «intermezzi», che già avevano cominciato a svilupparsi nelle ultime e più ricche forme della Sacra Rappresentazione. Ed è già fra i primi scenografi che troviamo i nomi di artisti come Filippo Brunellesco e Baldassarre Peruzzi.

Ma che cosa poi si rappresentava in questi spettacoli? La maggior parte degli storici ha sempre deplorato che gli scrittori del Rinascimento, invece di secondare lo sviluppo di quel teatro medioevale, da cui in paesi meno colti nacque il nuovo teatro, si riportarono alla imitazione della tragedia e della commedia greco-latina. Gli autori italiani di tragedie e commedie erudite non vollero e non poterono essere così se non imitatori; e, come tutti gli imitatori, non tolsero lo spirito, ma la lettera; non ci dettero un teatro ma una retorica.

Ma anche in questa severa condanna, da molti accettata e tramandata, bisogna spartire il vero dal falso; e procedere ad esaminare il complesso e vasto fenomeno del teatro italiano del Rinascimento, senza categorici pregiudizi.

Fin dai primi tempi dell'Umanesimo, gli studiosi avevano accarezzato il sogno di riportar sulla scena i testi latini e greci; e sappiamo che alla fine del Quattrocento le commedie di Plauto e di Terenzio si rappresentavano in latino. Ma più spesso furono volgarizzate in versioni piatte e prolisse.

Anche le composizioni originali obbedivano alla aspirazione di creare un teatro nuovo, imitando pedissequamente l'antico. E già fra il Tre e il Quattrocento molti umanisti avevano scritto opere teatrali anche in latino, a cominciare dal Petrarca, autore di una commedia perduta, e da Albertino Mussato autore di una famosa tragedia, *Ecerinis*; fino al futuro Papa Pio II, Enea Silvio Piccolomini, anch'egli autore di opere di teatro.

Il primo lavoro veramente originale che appare nel teatro erudito del Rinascimento non è né una commedia né una tragedia; è la *Fabula d'Orfeo* che Agnolo Poliziano compose a diciassette anni,

nel 1471 per festeggiare la venuta di Galeazzo Maria Sforza nella Corte dei Gonzaga a Mantova.

L'*Orfeo* del Poliziano, profanissimo nell'argomento, ha tutte le esteriori parvenze del Dramma Sacro; seguito di scene per molti versi mirabili, opera d'un colto letterato e, nei momenti più felici, d'un poeta, esso già ha più vere parentele con l'idillio e con l'egloga, in un clima tutto letterario di idealizzata sensualità. E nell'*Orfeo* sono già i motivi di evasione dalla realtà della vita nella semplicità della natura e nel gentile artificio d'un paradiso campestre, e ancora l'esortazione al sogno idillio dell'amore, che diverranno tipici di quel novissimo genere teatrale, originariamente e originalmente italiano, che presto conquisterà tutte le società più colte dell'Europa e si chiamerà il «Dramma pastorale» o «Favola pastorale».

Qualcuno ha voluto vedere tra le fonti del Dramma pastorale la così detta «poesia rustica»; la quale però aveva tendenze realistiche e nulla di comune con il nuovo mondo poetico popolato di pastori e satiri e ninfie estremamente addomesticati e raffinati, tutti sensualità molle e tremolante, i quali si aggirano per prati e boschetti ben pettinati e soavemente disposti.

Il capolavoro di questo genere è l'*Aminia* del Tasso, scritta nel 1573, e che il Carducci definì un portento. I cinque atti dell'*Aminia* non sono che effusioni liriche e narrazioni più o meno dialogate; ma i caratteri sono rilevati e tutta l'opera è incantata da un'ondata di melodia che le crea tutt'intorno un alone trasfiguratore. I versi sciolti dell'*Aminia* sono i più belli del secolo e tra i bellissimi della letteratura nostra di ogni tempo; e sono questi versi di una dolcezza petrarchesca e che, a momenti, hanno una castità di espressione quasi leopardiana, che riecheggiano nel Giardino di Boboli, al Maggio Musicale Fiorentino.

Il successo dell'*Aminia*, rappresentato la prima volta alla Corte degli Estensi su l'isoletta di Belvedere sul Po, fu grande; e le versioni e le imitazioni dilagarono dentro e fuori Italia. Di favole pastorali, e delle loro legittime figlie, come le «Favole pescatorie», nel Cinquecento se ne conosce un centinaio, e nel secolo successivo oltre duecento. E a Ferrara, al trionfo dell'*Aminia* succede quello del *Pastor fido* di Giambattista Guarini, definito dall'autore tragicommedia, in quanto che intendeva essere una sintesi di tutti i generi drammatici. Il *Pastor fido* è opera di grande costruzione, con una quantità di intrecci, una ventina di personaggi e ben quattro cori; e se essa oggi ci appare, nella sua enorme mole, farraginosa e prolissa, essa ebbe tuttavia un successo straordinario, che rasentò il fanatismo; tanto che, come testimonia Salvatore Rosa, le dame si portavano il *Pastor fido* in chiesa, per leggerlo invece del libro da messa. Vasto, sinfonico, con molte parti che suonano a vuoto, ma con non pochi tratti felici, e tutt'altro che ignaro della psicologia amorosa, il *Pastor fido* raccolse una eredità e la trasmise a tutta l'Europa; e per più di un secolo le scene italiane e poi le straniere si popolarono di ninfie e di pastori, che versano nei seni dei confidenti la piena del loro amore disprezzato o lo sdegno per le implorazioni dell'amante respinto. E accanto alle favole propriamente pastorali sorgeranno le variazioni pescatorie, il cui esempio migliore è la *Favola d'Alceo* di Antonio dall'Ongaro. E' chiaro tuttavia che un tal mondo poetico doveva in qualche maniera corrispondere ad un ideale che la società colta intimamente valorizzava; e nel suo classicheggiante romanticismo idillio la «pastorale» annuncia l'Arcadia e prepara il melodramma metastasiano.

Della tragedia del Rinascimento, che ebbe altri celebrati autori nel Trissino, nel Rucellai, nel Giraldi Cinzio e nell'Aretino e del Tasso stesso con il suo *Torrismondo*, possiamo dire che nulla abbia veramente resistito al tempo; più durature invece le commedie che nel Rinascimento nacquero dalla dichiarata imitazione della commedia attica nuova, ma dove una più felice aderenza al senso comico porta ad una vasta fioritura di opere non prive di istintiva e fresca originalità. In tutta la commedia del Cinquecento è una progressiva liberazione dai modelli menandri e plautini, sotto l'influsso della novellistica della vita contemporanea.

Il primo grande nome che troviamo fra i commediografi del tempo è quello di Lodovico Ariosto che nel 1508 fece rappresentare alla Corte degli Estensi la prima sua commedia, *Cassaria*, sto-

ria di una cassa d'ori filati la quale dà molto da fare a un giovinotto incapricciato di una bella schiava e al solito servo testofante che lo protegge e lo aiuta. La commedia ebbe successo e l'anno dopo l'Ariosto rappresentò i *suppositi* dove è andata più agile; e ne iniziò una terza il *negromante* che finì poi a Roma alla Corte papale di Leone X, dove il teatro ebbe grande impulso. Tornato a Ferrara l'Ariosto rappresentò la migliore sua commedia, *Lena*, che, nonostante l'intellectuale sempre latina, è piena di sapore cinquecentesco e di una comicità viva e brillante. Con una quinta commedia incompiuta, *I studenti*, l'Ariosto chiuse la sua attività di commediografo; dove il suo temperamento veniva evidentemente ristretto e soffocato da una tecnica che non gli si confaceva, se trovò la sua piena espansione nel gran poema del secolo, *L'Orlando furioso*.

Altri scrittori infinitamente meno grandi dell'Ariosto ci danno commedie più vive e felici come *La calandra* di Pietro Dovizi, poi divenuto il cardinal Bibbiena. E se qui per brevità ci conviene appena accennare alla *Aridosia* di Lorenzino de' Medici e agli *Ingannati*, attribuita al Castelvetro, ci si deve necessariamente soffermare sul teatro di Pietro Aretino, che nelle sue commedie, *Il marescalco*, *La cortigiana*, *Talanta*, *Iporito* e *Il filosofo*, getta pregi e difetti meschiati insieme, con quel suo talento corrotto, ma gagliardo.

Manca tuttavia al teatro dell'Aretino una unità e un sicuro disegno architettonico. Dove l'arte trionferà integralmente sarà nel capolavoro di Niccolò Machiavelli, *La mandragola*, che si stacca del tutto dall'imitazione classica nell'argomento e prende un soggetto da novella boccaccesca. Non sembra, quest'opera, che una beffa; ma il poeta l'ha sollevata in un clima incandescente, le ha dato una significazione che riassume il secolo e lo supera e ha rinchiuso una comicità diabolica e terrificante nel dialogo acceso, sboccato, coloritissimo, che via via palesa, con inimitabile violenza, le figure di quel mondo comico; mondo popolato di creature in sussulto, guardate con fredde obbiettività, vive nella loro umanità comune, eppure già assunte al tipo.

Più fredda è l'altra opera del Machiavelli, *Clizia*, imitata dalla *Casina* di Plauto; *La mandragola* resta così un capolavoro isolato, dovuto come per caso all'affacciarsi sul Teatro di un uomo di ingegno che solitamente si occupava d'altro.

Uomo interamente dato al teatro fu invece Giovan Maria Cecchi che in gioventù scrisse commedie ridanciane come *L'Assuolo*, e da vecchio commedie religiose e farse spirituali. E vi è poi un altro eccezionale autore, Giordano Bruno, che dalla filosofia passa occasionalmente al teatro con il suo *Candelaio*, opera piena di spirito meridionale e di tumultuosa vivezza, e che è di tutte le commedie del secolo la più libera dai modelli greco-latini; maggiormente importante è l'opera del napoletano Giovan Battista della Porta, filosofo e naturalista, viaggiatore e scienziato, che vive fra il Cinque e il Seicento. Le sue commedie, come *La sorella*, *I Due fratelli rivati*, *La fantesca* e *L'astrologo*, rappresentano l'estremo sforzo di evasione dalla imitazione classica e di accostamento alla realtà e alla sua rappresentazione popolare.

E' dunque ingiusto considerare tutti gli autori del Cinquecento italiano come imitatori e ripetitori dei modelli classici; e fra gli autori che cercarono una fresca sincerità di ispirazione si deve anche ricordare Anton Francesco Grazzini detto il Lasca che mise indubbia vivacità di movimenti e innegabile freschezza d'eloquio nelle sue opere, tra le quali è quella *Strega*, che venne anch'essa rievocata nel quadro del Maggio Musicale Fiorentino. E i segni di questa libertà sono anche da riconoscere in un teatro più rozzo rivolto al pubblico più grosso; le farse popolari, fra le quali bisogna ricordare le «farse cavajole» in dialetto campano.

Anche nel principio del Cinquecento sono le farse dell'astigiano Gian Giorgio Alione o quelle in dialetto senese della Congrega dei Rozzi, dove si ebbero però anche vere e proprie commedie rusticane. Ma il più grande di questi autori dialettali è il padovano Angelo Beolco detto il Ruzzante, creatore di un tipo o specie di maschera fissa; e accanto a lui il veneziano Andrea Calmo.

Tirando le somme possiamo concludere che il teatro italiano del Rinascimento adempì anche al prezioso compito di riprendere l'antica materia e di riportarla in scena saggiandone la parte ancora viva. Ed è così che della commedia umanistica italiana furono direttamente o indirettamente discepoli i massimi poeti drammatici di tutto il mondo; appunto quelli che nel Seicento dettero all'Europa il suo teatro nuovo.

GIULIO PACUVIO.

Dalla *Storia del Teatro drammatico*, di Silvio d'Amico, 4 volumi - Editore Rizzoli, Milano.

PHONOLA

radio

CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO

col suo modello **518** a cinque valvole ha risolto brillantemente il problema di un radiofonografo veramente ed agevolmente portatile, di voce gradevole sulle due riproduzioni (fonografica e radiofonica), maneggevole come una valigia, della quale ha la forma e la presentazione, pronto all'uso in pochi istanti, ovunque esista una semplice presa di corrente.

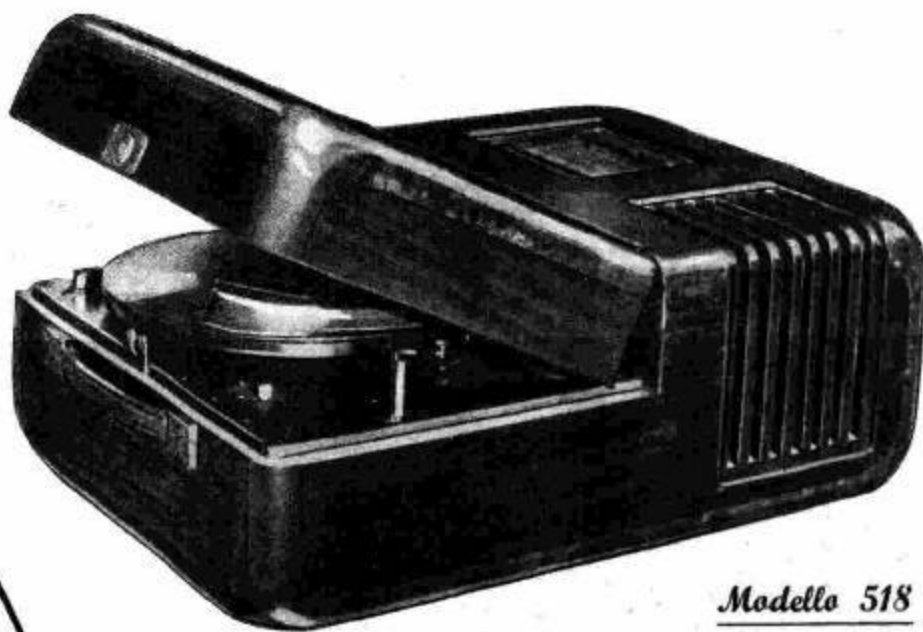
Malgrado le gravi difficoltà create dalla necessità di ridurre l'ingombro ed il peso, il modello **518** è un «vero» radiofonografo di gran lusso, e costituisce un nuovo vanto della Phonola.



*Serie
«Trasportabile»
Valvole rosse
Antenna automatica
Voce Phonola
Condensatori Ducati*

COSTA 2400 LIRE
ESCLUSO ABBON. ALLE RADIOAUDIZIONI

È IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI
RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO



Modello 518

Phonola è sinonimo di Radio

NUOVO BRILLANTE SUCCESSO DELL'«ORA DEL DILETTANTE»

La quarta «Ora del dilettante» trasmessa domenica scorsa dal Teatro «Eiar» di Torino ha richiamato una folla grande che ha voluto salutare ed applaudire i dilettanti postisi in luce

ginalità, spontanea e genuina, del dilettantismo italiano.

Una nota a parte si meritano i due presentatori, che con il loro umorismo di immediata efficacia



Mario Aprea.



Franca Farina.



Augusto Modugno.

nelle ultime selezioni delle audizioni di prova e, in particolar modo, i vincitori delle precedenti «Ore».

Una novità di indubbia efficacia era costituita dalla presenza di Mosca e di Marchesi, quali nocchieri della variopinta schiera dei dilettanti, i quali hanno offerto al pubblico un'ora «variata ed interessante, in cui si sono succeduti strumentisti, cantanti e dicitori. Dalla signora Farina, xilofonista, all'aviatore Mario Aprea, che ci fece ascoltare piacevoli canzoni napoletane (applaudito lui, ed applauditi i presentatori, i quali non esitarono a far entrare in scena addirittura l'indispensabile aeroplano!), dal dicitore Augusto Modugno, che fece conoscere una gentile lirica di Aldo Palazzeschi, al costruttore di aratri, Marcello Picazzi, canzonettista dalla voce delicata, dal trio vocale «Milano», che mandò quasi in visibillo tutti i presenti, al legionario Ido Lugaresi, reduce d'Africa e di Spagna, che eseguì con voce calda e sicura una vivace canzone, dal basso Carrù al tenore Sappino, questo manipolo di dilettanti, ha dato un nuovo saggio della ori-

seppero ravvivare la trasmissione, dandole un tono di grande spigliatezza ed interesse. Mosca poi toccò in certi momenti il... surrealismo dell'umorismo (non esitando neppure ad incarnare il Destino).

Ma non si può tacere della seconda parte del programma, che comprese la partecipazione dei vincitori di Roma e Milano, vale a dire la Mercedes Pierini e l'imitatore Bruno Norsa Ferriguto, ai quali si aggiunse il bimbo Gianfranco Conti, secondo classificato a Milano con uno scarto di punti minimo nei confronti del vincitore.

Dato il favorevole esito conseguito dalla quarta «Ora del Dilettante», l'«Eiar» sta organizzando una quinta trasmissione che verrà effettuata nel prossimo luglio a Milano.

La popolarità dell'«Ora» è ormai certa; sono affluiti alle audizioni di prova numerosissimi elementi delle classi operaie, il che ha servito a dimostrare come il dilettantismo sia quanto mai coltivato anche nei ceti dei lavoratori; ma non bisogna dimenticare

che anche moltissimi professionisti alternano alla quotidiana fatica della loro professione il culto della musica o della poesia. E' perciò intenzione



Giovanni Carrù.

I REFERENDUM

Dallo spoglio delle numerosissime cartoline postali pervenute all'«Eiar» entro il termine di scadenza, è risultato primo classificato fra i dilettanti presentati a Milano il signor Bruno Norsa Ferriguto, imitatore. Secondo, con uno scarto di appena 23 punti, è risultato il bimbo Gianfranco Conti, cantante. Successivamente nell'ordine: il sig. Dino Pazzagli, il bimbo Guido Diddi, la signora Bruna Casali, il sig. Gaetano Fratili, ecc.

Si è proceduto a sorteggiare fra gli ascoltatori regolarmente abbonati alle radioaudizioni (che avevano indicato come loro preferito l'imitatore sig. Bruno Norsa Ferriguto) i premi posti in palio dalla gran marca «Tavannes». La fortuna ha favorito i seguenti abbonati: Sig. Felice Bassanoni - Castel S. Giovanni (Piacenza), a cui viene assegnato il cronografo d'oro; sig. Francesco Porcari - Via Speciale 11, Palermo, cui viene assegnato l'orologio d'oro da uomo; signa Dina Uberti - Via Timavo 22, Bologna, cui viene assegnato l'orologio in acciaio inossidabile, tutti della gran marca «Tavannes».

Per la trasmissione della quarta «Ora del Dilettante» è stato bandito un nuovo referendum (con scadenza il 25 giugno) fra gli ascoltatori regolarmente abbonati alle radioaudizioni: ogni ascoltatore potrà pertanto inviare all'«Eiar» - Via Arsenale 21 - «Ora del Dilettante» - una cartolina postale in cui venga dichiarato chiaramente il nome del dilettante prescelto tra quelli presentati al Teatro dell'«Eiar», ed inoltre il proprio nome e cognome, indirizzo e numero di abbonamento alle radioaudizioni. Per questo referendum la Ditta Galbani ha messo in palio i seguenti premi:

1° premio: una permanenza di 10 giorni in uno dei migliori alberghi di Viareggio per la famiglia del vincitore, composta di non più di 4 persone. Oppure lire 5000 (cinquemila) in titoli di Stato.

Dal 2° all'11° premio cassette di prodotti Galbani.

dell'Eiar che alle prossime trasmissioni un contributo notevole di partecipazione sia apportato anche da questi elementi, dei quali, del resto, abbiamo pur avuto alcuni eccellenti esempi nelle ore precedenti.



Mosca e Marchesi presentano i concorrenti della quarta «Ora del dilettante».



Marcello Picazzi.



Ido Lugaresi.



Carlo Sappino.



Il trio vocale Buzzoian.

I CONCERTI

LA « MESSA DA REQUIEM » DI BERLIOZ

Domenica 18 giugno, alle ore 21, le Stazioni del Secondo Programma trasmettono dal Reale Teatro « San Carlo » di Napoli sotto la direzione di Dimitri Mitropoulos, la *Messa da Requiem* di Ettore Berlioz.

Ettore Berlioz compose quest'opera nel 1837, e il suo titolo originario è *Messe des morts*. Il titolo di *Requiem* quindi non sta a significare l'espressione musicale del solo « Introitus », la prima delle numerose parti di cui si compone il testo liturgico della *Missa pro defunctis*, ma bensì l'insieme dei diversi momenti di cui consta l'ufficio funebre del rito cristiano.

Il testo della Messa cristiana *pro defunctis* comprende preghiere diverse, tratte da testi diversi sorti in epoche successive.

Ricordiamo la parte comprendente l'invocazione della « Lux perpetua », (invocazione di riposo e di pace che suggerisce non il dolore straziato e sconvolto, ma la speranza della felicità nella vita futura); altra parte, come il « Kyrie », invocante pietà; il « Sanctus », osannante alla potenza divina; la sequenza del « Dies irae », apparsa soltanto nel 1200, quando la peste nera che devastava l'Europa faceva pensare al terrore del giudizio universale; e il « Libera me Domine », invocazione di misericordia.

Ma mentre altri compositori, anche grandissimi, intesero la *Messa da Requiem* come una espressione di fede, quasi ispirando la propria opera all'intimo convincimento di una propiziazione, Ettore Berlioz invece, in tale sua opera, intese svincolarsi dalla tradizionale concezione musicale, e renderla puramente espressione drammatica di una tragica paura umana della morte e del giudizio supremo. In essa si alternano momenti di veemente agitazione e stati di calma che fanno pensare più ad un proposito preconstituito di contrasti da parte del compositore, che non al proposito di sviluppare la vicenda lirica del sacro testo.

L'aspirazione di rendere d'altronde l'essenza tragica del funebre rito, quasi insoddisfatta di sfociare nell'espressione musicale, cerca talvolta sfogo nella sonorità per la sonorità, come appare nel « Tuba mirum », realmente impressionante più per il peso fonico che non per un contrasto di emotività.

Tuttavia Ettore Berlioz ebbe in gran considerazione questo suo lavoro, che egli definiva l'opera sua più pregevole, mentre i posteri, per quanto non concordano circa questa asserzione, ne riconoscono tuttavia i pregi e l'alta importanza.

Per dare un'idea dell'impiego di mezzi assolutamente eccezionali voluti dal compositore, basta considerare che la partitura autografa prescrive 35 violini primi ed altrettanti secondi, 25 viole, 30 violoncelli, 25 contrabbassi, 40 soprani ed altrettanti contralti, 60 tenori e 70 bassi; malgrado ciò Berlioz avrebbe preferito che il coro possibilmente raggiungesse il numero di 700-800 voci.

Inoltre quattro piccole orchestre di ottoni devono essere poste agli angoli del quadrato orchestrale, per intervenire con gli effetti richiesti nel « Tuba mirum ».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Alfredo Casella (Giovedì 22 giugno - Secondo Programma, ore 22,20).

Il programma comprende musiche di Rossini, Mozart, Debussy e Casella.

La *Cenerentola*, ossia *La donzella in trionfo*, fu da Rossini composta a Roma in ventiquattro giorni, nel dicembre-gennaio 1817. La prima rappresentazione, datasi al Teatro Valle il 25 dello stesso mese, ebbe un esito disastroso; ma il carnevale romano non era ancora finito che l'opera faceva già furore; nello stesso anno essa si diffondeva rapidamente in tutta Italia, e poi anche all'estero. La briosa ed elegante sinfonia — genuina creazione del genio rossiniano — è quella stessa che qualche mese prima il Maestro aveva composto per un'altra opera, *La Gazzetta*, datasi a Napoli con insuccesso il 26 settembre 1816.

La *Sinfonia in sol minore* di Wolfgang Amedeo Mozart è in quattro movimenti: Allegro molto,

Andante, Allegro (minuetto), Allegro assai (finale). Dal tema piangente dell'Allegro molto origina quell'insistenza penetrante d'accenti che dà al tempo intero una particolare fisionomia di tristezza; ma anche il secondo tema del movimento — così caratteristicamente diviso, nella sua formazione fra strumenti ad arco ed a fiato — è avvolto da una stessa atmosfera melanconica, per quanto steso in modo maggiore. Nell'Andante, il cui spunto richiama alla mente il tempo omonimo della *Prima* beethoveniana, regna più spiccatamente il Settecento, e non meno vi si palesa, attraverso la grazia e la delicatezza melodica, l'impronta dello spirito mozartiano. Il Minuetto, impetuoso ed appassionato nelle prime due parti, inimitabilmente dolce nel « trio », e il Finale, si ricolligano più direttamente, per carattere espressivo e per la prevalenza del modo minore, allo spirito del primo movimento.

Dappertutto contrasti non forti, coloriti non vivaci o brillanti, ma concentrazione ed insistenza in poche idee, belle e solitarie, come il ricordo di un dolore tutto concentrato nell'intimità.

Segue il *Preludio al pomeriggio di un fauno* di Debussy. Tutta la calda natura del paese selvaggio si assopisce sotto il sole dardeggiante del tropico; un fauno sonnecchia, si risveglia, poi si accorge della ninfa che lo spia e che lo alizza. Il poemetto si conclude con una viva e snervante lotta di amore.

Il concerto ha termine con « Introduzione » e « Danza del chiù », dalla suite sinfonica tratta dal balletto *La Giara* di Alfredo Casella. Vari temi musicali appartengono alla raccolta del Favara *I canti della terra e del mare di Sicilia*. L'Introduzione reca per movimento un andantino dolce e molto moderato, quasi pastorale. La « Danza del chiù » è una danza che in Sicilia i contadini, reduci dal lavoro dei campi, ballano all'aperto.

CONCERTO

diretto dal M^o Mario Gaudiosi (Mercoledì 21 giugno - Terzo Programma, ore 21).

Il concerto ha inizio con l'ouverture *Fidelio* di Beethoven, pagina musicale conosciuta sotto il nome di Leonora n. 1, cioè una delle tre « ouvertures » scritte da Beethoven sotto questo nome, che differiscono sia per vastità di contenuto che per la forma. Il motivo principale (Allegro) vi è trattato nello stile delle « ouvertures » d'opera usuali e dà luogo a qualche episodio di crescendo proprio della scuola italiana. L'Adagio ma non troppo ad esso intramezzato, costituito dal motivo dell'aria di Florestan, rappresenta un episodio a sé e non assume quell'importanza psicologica ed espressiva di idea dominante che ha invece nelle altre due « ouvertures », segnatamente nella terza.

Canto di palude di Renzo Rossellini fu composto nel 1937 ed eseguito la prima volta nel 1938 all'Augusteo. È un « lento nostalgico » in cui in una atmosfera armonica sottilmente evocatrice avvolge linee morbide e languide or dell'uno or dell'altro strumento.

La *Rapsodia norvegese* di Lalo deriva da una *Fantasia* norvegese per violino e orchestra da lui composta qualche anno prima su temi norvegesi.

Nell'introduzione archi, legni e corni innescano un ritmo 6/8; una melodiosa cantilena del clarinetto è nell'andantino; poi il canto melanconico passa ai violini, ed un'altra idea proposta dagli archi si unisce con tocco discreto ai legni; e dopo un pianissimo, fa contrasto una cadenza in fortissimo. Il *presto* in re minore inizia con un originale tema spavaldo delle trombe, a cui rispondono archi e fagotti; segue un'aria popolare interrotta da fanfare. Il tema iniziale ritorna bruscamente, e dopo un'ultima apparizione di fortissimo e pianissimo, il finale conclude con una brusca cadenza.

La *Ninna nanna* di Sgambati che segue è una dolce pagina melodica, che contrasta vivamente con la composizione del Tommasini *Il diavolo si diverte*, composta su musiche di Paganini, e nella quale, com'è comprensibile, appare il famoso motivo del « Trillo del diavolo ».

CONCERTO

diretto dal M^o F. Previtali con il concorso dell'arpista Ada Ruata Sassoli (Martedì 20 giugno - Secondo Programma meridiano, ore 13).

Il concerto ha inizio con le *Canzoni amorose* del Bassani, della cui musica G. F. Malipiero presenta una elaborazione per orchestra d'archi. Il Bassani visse nella seconda metà del '600 e fu organista alla Cattedrale di Bologna. Dicesi che sia stato maestro del Corelli, ed il suo nome suole essere associato a quello del Vitali e del Mazzaferrata nella storia dello sviluppo della musica strumentale di quell'epoca, che vide copiosa produzione di *Canzoni amorose*, come di *Sonate*, di *Sinfonie concertanti* e di *Concerti grossi*.

Il *Concerto per arpa ed orchestra* in si bemolle di Haendel, che sovente viene eseguito con organo anziché con arpa, fu scritto sulla base di un'improvvisazione per l'arpista Powell. L'arpista Ruata Sassoli, ben nota ai radioascoltatori, ne fa un'ottima interpretazione. E così pure interpreta egregiamente le *Danze per arpa ed orchestra* di Debussy, composizione fra le meno eseguite di questo musicista, che nel genere danze scrisse cose pregevolissime, quale *Danzatrici di Delfo*, e che numerose danze incluse in altre sue composizioni.

Il concerto ha termine con la sinfonia dell'opera *Maria di Rohan*, di Donizetti, notevole per un bellissimo cantabile del violoncelli, che s'intona al romanticismo ricco di energia, di sensibilità e di passione che animano tutta l'opera.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Armando La Rosa Parodi. Pianista: Teresa Zumaglini Polimeni (Venerdì 23 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Il programma del concerto comprende musiche di Furlotti, Chopin e Strauss.

Di Don Arnaldo Furlotti, musicista parmigiano la cui fama ha da tempo oltrepassato i confini della patria — ci piace infatti ricordare i successi ottenuti dal suo oratorio *Judith* a Buenos Ayres nel 1920 e in Amburgo nel 1930, dopo quello torinese del 1914 — viene eseguito il « Preludio » dell'opera biblica *La Samaritana*.

Segue il *Concerto in fa minore* op. 21 per pianoforte e orchestra di Federico Chopin, in tre movimenti: Maestoso, Larghetto, Allegro vivace. Chopin compose due concerti per pianoforte e orchestra: l'uno e l'altro in età molto giovanile, fra il diciottesimo e il diciannovesimo anno. Essi furono pubblicati a Parigi; quello in *mi minore* composto per ultimo, costituì l'opera 11, pubblicata nel 1833; quello in *fa minore*, anteriore, costituì invece l'op. 21 e fu edito nel 1836. Roberto Schumann parlò entusiasticamente dell'uno e dell'altro. Non altrimenti Arnold Schering, nella sua *Storia dei concerti strumentali*, scrive con ammirazione « dell'atmosfera poetica » che ne emana e del loro slancio verso regioni superiori, pur notando in essi « un insieme particolare di qualità e di difetti che forma un documento brillante dell'arte pianistica dell'epoca ».

Il poema sinfonico *Don Giovanni* di Riccardo Strauss, col quale ha termine il concerto, non costituisce la descrizione di qualche avventura dell'insaziabile ricercatore d'amore, ma celebrazione, attraverso una espressività musicale di per sé stessa eloquente, d'una vitalità esuberante che anela con gioia a continue ebbrezze di spirito e di senso nel variato rinnovarsi della vicenda fondamentalmente unica.

Impeti rapaci di conquista, spavalderia di gioventù felice, ardore e tenerezze di passione, trionfi superbi, acciacchi improvvisi si alternano nello sviluppo musicale fino alla conclusione, che dal più frenetico clangore plomba ad un tratto nel grigiore d'uno scontro triste come un lamento funebre: « La legna è consumata, e freddo e buio resta nel focolare ».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Franz André (Sabato 24 giugno - Primo Programma, ore 21,50).

Il programma comprende musiche di Grétry, Brüsselmanns, Petracchi e Roussel.

La « Suite » di Grétry che viene eseguita comprende alcune danze di sapore villereccio tratte da opere del musicista belga. La prima danza è un « Balletto rustico » dall'opera *Riccardo, cuor di leone*. Da *Colinetta alla Corte* sono tratte una « Gavotta » e un « Girotondo ». Dall'opera *Lucilla*, la « Danza delle compagne della sposa ». Abbiamo infine una « Giga », un « Intermezzo » ed una « Controdanza », comprese rispettivamente nelle

opere *L'Epreuve villageoise*, *Rosière di Salency* e *L'imbarazzo della ricchezza*.

Segue la « Suite d'orchestra » sui *Capricci* di Niccolò Paganini, di Michele Brusselmans caratterizzata da una ispirazione melodica abbondante, ma specialmente da un prestigio di tecnica strumentale singolarissima. La « Suite » di Brusselmans è elaborata sul contenuto musicale di queste celebri composizioni di Paganini. Essa consta di sei brani: Preludio, Siciliana, Scherzando, Alla marcia, Tema variato e Finale. Il compositore della « Suite » ha attinto alle idee ed allo spirito di Paganini, e le difficoltà tecniche da superare, offerte ai singoli strumentisti, sono rilevanti.

Il *Concerto per orchestra* di Goffredo Petrassi si compone di tre movimenti: Allegro, Adagio e Tempo di marcia. Composto nel 1934, fu eseguito all'Augusteo nell'aprile del 1935. I vari tempi non seguono una forma prestabilita, ma cercano di obbedire ad una legge di costruzione interna. L'autore ha procurato di giungere all'essenziale con un linguaggio deliberatamente spoglio di tutti quegli elementi che gli sono sembrati superflui per una espressione il più possibile netta e concisa.

Di Alberto Roussel viene eseguita la seconda « Suite » *Bacco e Arianna*. Il celebre compositore francese, scomparso nel 1937, ha lasciato opere tali da giustificare il convincimento che la sua arte non sia destinata a passare con lui.

Egli appartiene alla generazione di Dukas e di Ravel, quella nata attorno al '70, e rappresenta il termine di conciliazione, il giusto equilibrio di tutte le esperienze della cultura musicale francese prima dei movimenti europeistici d'avanguardia.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o Armando La Rosa Parodi (Lunedì 19 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Vivaldi, Olivieri Sangiacomo, Rocca, Rossini e Brahms.

I *Concerti delle Stagioni* di Antonio Vivaldi sono fra le più celebri composizioni strumentali del grande Maestro veneziano. Essi fanno parte della raccolta *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*. Ad ogni « Stagione » è dedicato un « Concerto » e ognuno di essi è illustrato da un sonetto i cui

versi, contrassegnati con lettere che sono poi riportate nel corso della partitura, specificano i particolari momenti lirici della composizione.

Il *Pianto della Madonna* di E. Olivieri Sangiacomo è una lauda drammatica per soprano, coro e orchestra. Interprete il noto e valoroso soprano Maria Caniglia.

Elsa Olivieri Sangiacomo, allieva di Sgambati per il pianoforte e di Respighi per la composizione, pubblicava poco più che ventenne le prime sue musiche: *Tre canzoni* su testo spagnolo, *Quattro liriche* dal « Rubaiyat » di Omar Kayam, *Berceuse bretonne* « Je n'ai rien », tutte esite da Ricordi. Un poema sinfonico, *Serenata di naschere*, eseguito a Santa Cecilia nel 1918, apparve come promessa certa e fu giudicato dalla critica come schietta e vigorosa affermazione del talento della giovane musicista.

Ma, andata sposa a Ottorino Respighi, essa si consacrò tutta al suo Maestro e non volle essere altro che la sua interprete appassionata, coltivando il canto e prendendo parte a gran numero di concerti che Respighi diede in Europa e nelle Americhe. E quando una morte immatura ruppe, dopo 17 anni, una comunione mirabilmente armoniosa, Elsa Olivieri Sangiacomo continuò la sua collaborazione, terminando lo strumentale dell'opera postuma di Respighi, *Lucrezia*, adattando le *Antiche Danze e Arie* a una azione coreografica, curando l'edizione delle *Astuzie femminili* di Cimarosa-Respighi, e accingendosi alla revisione dei copiosi manoscritti inediti del Maestro.

E nello stesso tempo riprendeva con appassionato fervore la composizione: questa lauda drammatica *Pianto della Madonna*, scritta tra il finire del 1937 e gli inizi del 1938, è la sua prima partitura dopo tanti anni di silenzio. Altre composizioni recentissime sono il balletto *Pelle d'asino* e le liriche: *Cantate campagnolo*, *La mamma povera*, *Invocazione*; ora sta compiendo un'opera in un atto, *Alcesti*.

Seguono due frammenti sinfonici: « Corto notturno » e « Corsa alla preda », dall'opera *In terra di leggenda* di Ludovico Rocca, compositore torinese del quale crediamo superfluo ricordare i numerosi e significativi successi che pongono ormai il suo nome in prima linea tra i musicisti italiani contemporanei.

La sinfonia *L'assedio di Corinto* di Gioacchino

Rossini è costruita sul tipo consueto rossiniano, per quanto più complessa e ricercata negli atteggiamenti, richiama nel tempo lento iniziale — la cosiddetta « Marche lugubre grecque » — una melodia del XXI Salmo di Benedetto Marcello.

Il concerto ha termine con la *Sinfonia n. 3 in fa maggiore* op. 90 di Giovanni Brahms, in quattro tempi: Allegro con brio, Andante, Poco allegretto, Allegretto.

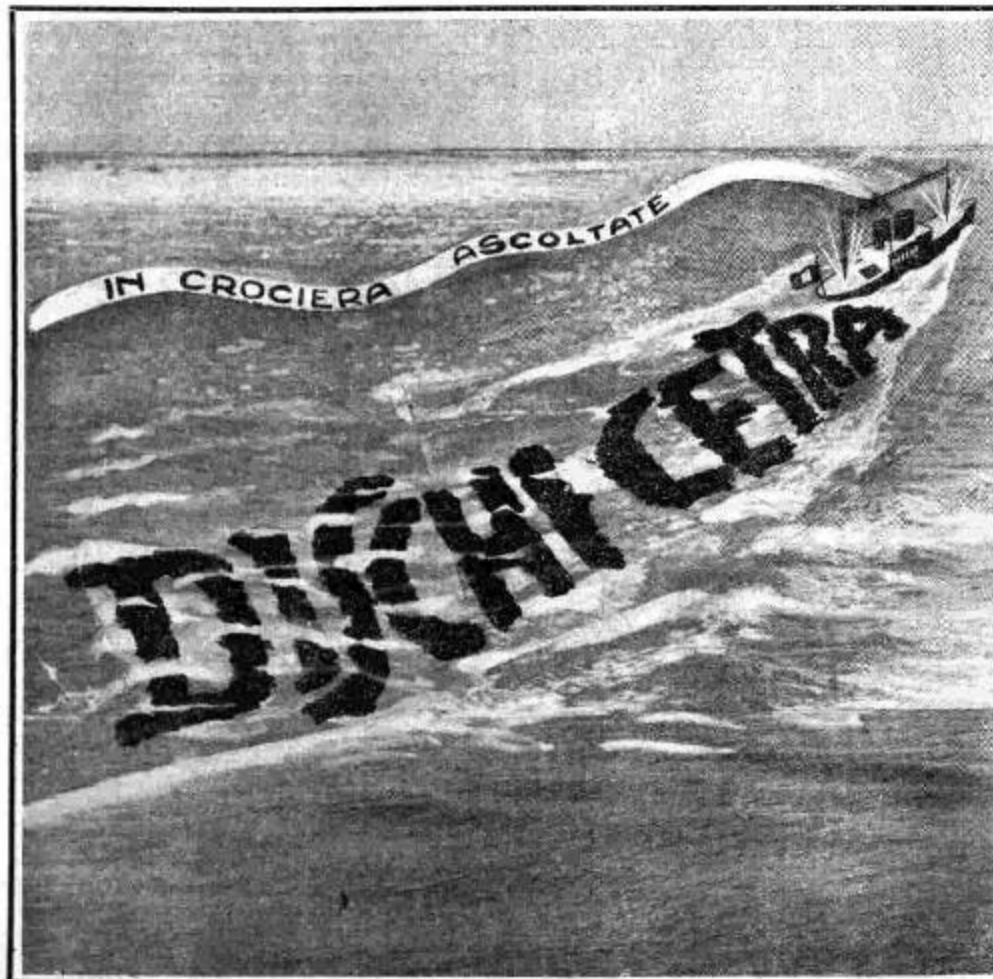
MUSICA DA CAMERA

Domenica 18 giugno, alle ore 21,45 le Stazioni del Terzo Programma trasmettono il concerto del Quartetto Poltronieri, il cui programma comprende musiche di Marcello, Arriaga e Pick Mangiagalli. Il nome di Benedetto Marcello, il musicista veneziano che legò la sua fama alla *Parafraasi sopra i 50 primi Salmi*, opera fiasque per l'elevatezza del contenuto e per il magistero della forma, è ricordato da « Introduzione, Aria e Presto ».

Di Giovanni Crisostomo Giacomo Antonio de Arriaga y Balzola, musicista spagnolo nato in Biscaia nel gennaio 1806, si esegue il *Quartetto in la maggiore* in tre movimenti: Allegro con brio, Andante con variazioni, Andante ma non troppo-Allegro.

La riesumazione del *Quartetto in la maggiore* riesce quindi interessante per i radioascoltatori.

Martedì 20 giugno, alle ore 22,30 circa, per le Stazioni del Primo Programma, il pianista Luciano Maria Skerjanc esegue un concerto comprendente musiche di Josip Slavenski, Skerjanc, Pietro Konjovic, Bozidar Kunc e Boris Papandopulo. Il musicista boemo Josip Slavenski, nato nel 1896, fu dapprima apprendista fornai. Dal 1913 studiò musica all'Accademia Nazionale di Budapest con Kodály e Herzfeld, indi al Conservatorio di Praga con Novák. Dal 1925 insegna nel Conservatorio statale di Belgrado. Per lo spiccato senso del ritmo e per lo smagliante gusto coloristico è detto lo « Strawinski dei Balcani ». La *Suite jugoslava* op. 2 comprende un tema con variazioni, scherzo balcanico, adagio religioso e danze jugoslave. Il pianista Skerjanc, insegnante di pianoforte al Conservatorio di Lubiana, si presenta quindi anche in veste di compositore con *Pro memoria*, costituito da un tema con quattro variazioni.



Serenata sentimentale

Sulla carrozzella

Piccola Feli

Viole del pensiero

Oh! Ma - Ma!

La grande ondata

La piccina

Chitarra spagnola



LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

UNA PARTE DIFFICILE

Commedia in un atto di Enrico Roma (Lunedì 19 giugno - Terzo Programma, ore 20,30).

Commediografo, giornalista, esperto di cinematografia, capace di seguir Pirandello (senza imitarlo, sebbene suo allievo e amicissimo) in alcune visioni drammatiche è di scavar in profondità quando occorre, Enrico Roma ha tuttavia un suo umorismo che se non arriva all'orgasmo e alla



Enrico Roma.

smorfia, raggiunge nondimeno effetti esilaranti senza perder di vista quel tanto di umano, di triste e di povero che è insito nella risata. La commedia *Una parte difficile*, sebbene ridotta dal povero Petrolini a una espressiva comicità di lazzi, ha qualche malinconica nota che a volte supera la farsa, ed è la nota dei poveri. Essi hanno da mangiare e devono adattarsi alle parti più scabrose nella commedia della vita. Specialmente se si è attori di Guit-

tallemme, cioè gente che ha portato più pesante il fardello dell'illusione e, ancor più greve, quello delle delusioni.

L'umorismo di pazienza è nel testamento di un tale che lasciò un capitale destinato a una cattedra libera per l'insegnamento della lingua latina. Esecutore testamentario è colui che fa da custode e direttore della scuola stessa, malamente aiutato dalla moglie e dalla figlia. Per usufruire dello stipendio, occorre che la scuola — più o meno — funzioni, che ci siano insegnanti e scolari, che almeno tre ore serali siano spese nello studio del latino. Poiché nessun insegnante serio vuol assumersi l'incarico, e nessun studente universitario apprendere la lingua di Cicerone, ecco l'astuto erede creare una situazione approssimativa: egli assume come insegnante un povero diavolo di attore, reduce da tutti gli insuccessi di palcoscenico, e lo paga perché dica qualunque lepidità o seria stortura (di latino non sa una parola) al pubblico di studenti che verranno nell'aula... E pagati sono anche questi studenti, affinché assistano.

La beffa diventa atroce, allorché i due elementi si scontrano. Il professore, ignorante di latino, infila spropositi. Gli studenti, consapevoli della burla e fingendosi auditori sul serio, lo punzecchiano, lo canzonano, lo riducono a confessare la sua triste situazione... Ah, nessuna parte fu mai più difficile a sostenere! Al punto che, sotto le grosse risate, c'è tuttavia una misericorde pietà per il disgraziato docente che nemmeno Talia e Melpomene aiutano a sostenersi nell'arduo compito! *Panem non dant carmina...*

LA NOTTE DI MIRIAM

Commedia in un atto di Ettore Romagnoli (Venerdì 23 giugno - Primo Programma, ore 21).

L'illustre e compianto Ettore Romagnoli, che fu profondo cultore della letteratura drammatica greca, studioso traduttore del teatro tragico di Eschilo, di Sofocle e di Euripide, e che seppe ravvivare con modernità di versi e freschezza di locuzione gli antichi dialoghi per esprimere e interpretarne la profonda umanità passionale, si dilettava talvolta di spaziare con la fantasia nel mondo fia-

besco, prediligendo l'Oriente che è un grandissimo « favoliere ». A queste divagazioni letterarie appartiene *La notte di Miriam*, originale ed interessante fiaba.

BARBERINA

Commedia in tre atti di Alfredo De Musset (Giovedì 22 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Barberina è l'espressione più pura della fedeltà femminile. Come Alceste, anche Barberina ha preso valore di simbolo. Lasciata sola in un vecchio castello, mentre il marito va alla Corte in cerca di fortuna, essa deve subire la corte audace e pericolosa di un magnifico cavaliere. Costui (ma ella non lo sapeva) aveva scommesso col marito che sarebbe riuscito a far capitolare la virtù di quella donna. Ma Barberina era guardata da una profonda coscienza femminile e da una protezione lirica della sua coscienza, rappresentata dalla schiava Kalekairi. Questa schiava ha un intuito così delicato che al primo apparire del tracotante cavaliere Rosenberg, fiuta il pericolo che la sua padrona corre e la mette in guardia. Lo scherzo che queste donne sole giocano al povero fiducioso cavaliere è di natura gustosissima e la sua vergogna è il premio più ambito della virtù della moglie e della fiducia del marito. Tutto finisce bene, naturalmente. Quadretto delicato, pieno di poesia e di finezza, *Barberina* è uno dei lavori più felicemente rappresentati di Alfredo De Musset, e siamo certi che costituirà un delizioso svago per i nostri radio-ascoltatori.

APPUNTAMENTO A COLLEFIORITO

Un atto di Oreste Gasparini (Mercoledì 21 giugno - Secondo Programma, ore 21).

Marcella, moglie onestissima e madre affettuosa, si inventa una grossa bugia, asserisce di doversi recare al capezzale di una sua sorella malata, per evadere dalla vita di tutti i giorni e ritirarsi per qualche attimo in un suo purissimo sogno da fanciulla innamorata.

Venti anni prima a Collefiarito, Sergio le aveva dato un appuntamento e lei ritorna a Collefiarito per vedere l'innamorato di una volta. Prende il treno e si ritrova nella piccola stazioncina. Ma tutto è cambiato... Di lì a poco, su una romanzata automobile, arriva Sergio. Incontro cordialissimo, ma nulla più. Anche Sergio è cambiato. Ha moglie, figli: è un romanziere ormai celebre, anzi in quello che è giudicato il suo capolavoro, le pagine che hanno avuto più successo sono appunto quelle dove egli ha descritto la figura di Marcella ed il loro idillio di fanciulli: anche il sogno ha servito alla realtà della vita, a quella realtà a cui Marcella ritorna per sempre, rassegnatamente.

PEER GYNT

Poema drammatico di E. Ibsen. Riduzione in tre atti. Musica di E. Grieg (Martedì 21 giugno - Primo Programma, ore 21).

Di questa mirabile opera già spiegammo largamente nel numero precedente i concetti e la storia, sicché possiamo limitarci qui a sintetizzare l'idea che informa l'avventura vitale di Peer Gynt. Contadino e sognatore, egli è sempre incerto fra il bene ed il male, tentato diabolicamente da ideali superiori alla sua coscienza se non alle sue forze e nondimeno richiamato da angeliche voci a cui non è sordo nemmeno allorché patteggia con le

D'imminente pubblicazione

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E ORTOGRAFIA

compilato da S. E. GIULIO BERTONI, direttore dell'Istituto di Filologia romanza della Regia Università di Roma, e dal Prof. FRANCESCO A. UGOLINI, incaricato di Storia della Lingua italiana nella medesima Università.

Edito dall'E.I.A.R.



416 PAGINE CON COPERTINA A COLORI L. 10

Inviare le richieste alla

SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
CORSO VALDOCCO, 2 - TORINO

oscure istintive magie dell'illecito. Le sue avventure sono sempre intramezzate da richiami del cuore. Peccatore incompleto come imperfetto galantuomo, egli non arriva a meritarsi né l'Inferno né il paradiso, bensì la *risoluzione* nel crogolo come per i bottoni mal riusciti. Disperando ormai di trovare una sua vera personalità tanto nelle cattive come nelle buone azioni, egli è disposto a cedere e a farsi ghermire dal rappresentante del diavolo, quando — stanco e vecchio — s'incontra nuovamente con la pura e dolce Solveig, la fanciulla che si è data a lui per sempre, nello spirito e nella fede, allorché egli partì dal paese natio. Tale incontro è la sua salvezza. Cullato dalla fanciulla come da una madre, sposando così l'amore col bene cristiano, Peer Gynt trova finalmente se stesso e i canti della speranza, della consolazione e del perdono divino lo accompagnano ormai verso le cristalline purità del vero e del giusto. (Casalba).

AMBA UORK

Radioscena di Giuseppe Mangione - Trasmissione per le Forze Armate (Domenica 18 giugno - Da tutte le stazioni, ore 9,15).

Il massiccio dell'Amba, formidabile nido, inaccessibile, degli armati di ras Cassa e ras Sejum, si oppone all'avanzata dei nostri reparti. E' necessario impadronirsi con un colpo di mano delle due cime dell'Amba per impedire all'avversario la possibilità di stroncare ogni nostro tentativo. Notte del 26 febbraio 1936. All'appello per la impresa arrischiata tutti rispondono con entusiasmo. Ma si deve limitare il numero a pochi audaci rocciatori, dai muscoli e dal cuore temprati. L'inverosimile scalata, palmo a palmo, rattenendo il respiro, si compie; un ultimo sforzo, un ultimo balzo felino e i nostri legionari piombano addosso agli abissini, sorprendendoli in pieno. La selvaggia, immediata, disperata reazione si spezza dopo accaniti combattimenti di fronte alla volontà indomita degli uomini di Mussolini.

LE CRONACHE

RADIOCRONACHE DELLA SETTIMANA

Numerosi avvenimenti hanno caratterizzato le giornate scorse, e ai principali di essi la Radio è stata presente coi suoi inviati e i suoi microfoni, effettuando la cronaca diretta.

Sabato 10, la poderosa sfilata dei battaglioni della Marina e la cerimonia sull'Altare della Patria hanno avuto per cronisti Fulvio Palmieri ed Alessandro De Stefani.

Nella mattinata della domenica Mario Zanoletti ha seguito la cerimonia celebrativa del bicentenario della Scuola di Applicazione d'Artiglieria e Genio, che ha rappresentato il momento più significativo della visita di S. M. il Re Imperatore a Torino.

Il giorno successivo la proclamazione dei vincitori del Premio Cremona, fatta personalmente dall'Accademico Ugo Oietti, è stata diffusa da tutte le Stazioni dell'Eiar: ha preceduto una breve cronaca di Vittorio Veltroni, che ha dato pure, subito dopo la lettura dei risultati dei lavori della giuria, una sintetica biografia degli artisti premiati.

L'incontro improvviso è un'opera comica in tre atti di Haydn che fa parte delle cosiddette « opere turche » tanto apprezzate ai tempi del musicista specialmente nella Germania meridionale. L'allegro argomento dell'opera è stato anche trattato da Gluck nel suo « Singpiel ». Il pellegrino della Mecca, ed ha stretti rapporti con il tema Ratto dal serraglio di Mozart: Ali, principe di Walsone, è stato cacciato da suo fratello e si è rifugiato al re di Persia che lo ha accolto con gentilezza. Ma Ali si innamora di Rezia, la figlia del Re, il quale invece avendo ben altri progetti nuziali per la sua erede la dà in sposa ad un principe del Mogol. Ali rapisce l'amata e la vuol portare con sé al di là del mare. Durante la traversata essi sono aggrediti dai pirati e vengono separati. Qualche tempo dopo Ali si trova al Cairo in cerca di Rezia ed è avvicinato da un'ancella del Serraglio del Sultano che lo prega di seguirlo negli appartamenti della sua padrona dove egli ritrova Rezia. Improvvisamente viene annunziato al Sultano. Nessuna fuga è possibile per Ali se non attraverso certi corridoi sotterranei. Ma le guardie arrestano Ali che il Sultano condanna a morte e poi grazia. L'opera piena di situazioni comiche finisce lietamente. Sarà trasmessa da Amburgo.

Nella storia della musica belga un posto speciale va riservato a Henri Vieuxtemps. Anzitutto egli fu un virtuoso del violino che nell'antico e nel nuovo continente riportò successi trionfali. Ma anche come compositore egli è eminente. Si devono a lui sei Concerti, delle ballate, una fantasia appassionata e degli Studi geniali. In una prossima trasmissione verrà compreso il suo bellissimo Concerto n. 5 per violino e orchestra che sarà interpretato da Arthur Grumiaux. Il Concerto verrà trasmesso dalle Stazioni del Belgio.

Il gioco di Liegi di Theo Fleischmann con musica di L. J. Simar si svolgerà nel quadro magnifico dell'Esposizione della città. Si tratta di una grande coreografia teatrale a cui aggiungerà rilievo la plastica della parola del canto e della musica. Questa coreografia folcloristicamente pittoresca sarà trasmessa per Radio ed evoccherà la storia di Liegi dalle più lontane origini.

In un grande Concerto dedicato alla « giovane musica del Belgio » ed eseguito dalla Grande Orchestra sinfonica della Radio belga sotto la direzione del maestro Désiré Defaux, saranno eseguiti lavori di Francis de Bourguignon (1800) e precisamente una Sinfonia che data dal 1934. Il programma comprende anche una delle ultime opere di Gaston Brenta il clabattino e il finanziere nonché la leggenda epica di Marcel Poot, le Fanfare di A. Huybrechts (1899-1938) ed altre composizioni di musicisti contemporanei.

Per quanto musicista tutt'altro che privo di valore Heinrich Marschner, direttore dell'orchestra dell'Opera di Dresda e più tardi direttore alla Corte di Hannover, passò quasi inosservato e fu dimenticato perché ebbe la sfortuna di trovarsi tra i due più grandi operisti tedeschi: Weber e Wagner. Delle opere di Heinrich Marschner oggi non si conoscono che Il Vampiro e Hans Helling. Anche la sua musica da camera è poco nota. Una riasunzione radiofonica è quindi un atto di giustizia riparatrice. Per questo un concerto dedicato a Heinrich Marschner sarà trasmesso da Deutschlandsender.

Al'inizio della Guerra del trent'anni visse a Tangermünde una famiglia nobile, la famiglia Minde. Alcuni dei suoi membri non si peritavano però nonostante la nobiltà di giurare il falso. Uno di costoro aveva abbandonato la patria arruolandosi come mercenario al servizio dello straniero. Lontano dalla patria si era unito ad una di quelle donne che seguivano le soldatesche ed era diventato il padre di una bambina. Perduti i genitori il nomade Minde era ritornato in patria per reclamare la sua parte di eredità. E' questa la premessa di un radiodramma di Peter Huchel intitolato Grete Minde distrugge Tangermünde che sarà trasmesso dalla Stazione di Lipsia.

Il miracolo della rapidissima ascesa e trasformazione del popolo giapponese è dovuto in gran parte all'osservanza scrupolosa di un antico codice cavalleresco nazionale, il cosiddetto « Bushido » che tradotto in italiano significa: « La via del guerriero ». Questa antica legge cavalleresca si esprime con due dei simboli: il fiore di ciliegio e la spada corrispondenti ai due predominanti sentimenti dell'anima giapponese, cioè la contemplazione poetica della natura ed il valore militare. Una serie di quadri giapponesi, interpretativi di questi due sentimenti ed intitolati appunto « Spada e fiore di ciliegio » saranno trasmessi da Königsberg.



S. E. Ugo Oietti mentre annuncia alla Radio i nomi degli autori delle opere premiate a Cremona.

Balthasar Neumann, nato nel Hergerland, studiò come ufficiale tutti i rami delle Scienze militari attinenti all'arma del genio. Nel 1719 fu chiamato dal principe Vescovo di Würzburg a dirigere come architetto i lavori di costruzione della città. Neumann ideò l'edificio della residenza vescovile creando il più bel castello che ricordi in Germania la storia architettonica del barocco. Altre opere mirabili di questo insigne architetto sono le Scale dei castelli di Bruchsal e di Brühl vicino a Bonn e del convento di Ebrach. Il Neumann compì viaggi di istruzione e di perfezionamento in Francia, Olanda ed Austria. Alcune scene illustrative della sua vita e della sua opera sono state scritte per il microfono da Günther Eich e saranno trasmesse da Deutschlandsender.

Il Teatro della Società Filarmonica di Liverpool venne nel luglio del 1933 distrutto da un violento incendio. In occasione dell'inaugurazione del nuovo edificio viene ora trasmesso da London National un grande concerto sotto la direzione di Thomas Beecham. Il programma comprende musiche di Elgar, Handel, Wagner, Weber e Ciaikovski. La Filarmonica di Liverpool è un'istituzione che data dal 1840; alcuni anni dopo faceva costruire il grande teatro nel quale dava concerti e manifestazioni d'arte che attiravano un numerosissimo pubblico d'intenditori, i quali vedono con gioia risorgere la gloriosa sala.

Henri Sauguet aveva composto nel 1930, per una rivista che ebbe grande successo, la musica per il balletto La notte; esso viene trasmesso da London National assieme ad altre musiche del genere di Gretry e di Benjamin Britten dall'orchestra della B.B.C. Henri Sauguet, nato a Bordeaux nel 1901, compì i suoi studi musicali con Joseph Cantelube e Charles Koechlin, indi fece parte del gruppo di giovani compositori discepoli di Erik Satie della « Scuola d'Arcueil », così chiamata dalla località dove viveva il maestro. Sauguet scrisse numerosi altri balletti tra cui: La chatte, eseguito da Diaghilev nel 1927; l'opera La Chantreuse di Parme, rappresentata alla Opéra di Parigi nel marzo scorso; un Concerto per pianoforte e diverse musiche per film.



RADIO SOCIALE - Una premessa canora ad una conversazione di Erminio Spalla sugli incontri pugilistici.



RADIO SOCIALE - Una scena comica interpretata da Garatti, Piola, Renzi, Roveri e Tomei, trasmessa nell'ora dedicata agli operai.



Ad Addis Abeba, alla presenza del Viceré, ha avuto luogo un grandioso saggio ginnico della G.I.L., radiocomandato.



Uno dei problemi che sempre ha preoccupato i musicisti d'ogni epoca è stato la musica di accompagnamento delle loro liriche ed arie. In un ciclo di tre trasmissioni di *London National*, vengono passate in rassegna con accompagnamento ora di clavicembalo, ora di organo, ora di pianoforte e di liuto musiche di compositori di epoche diverse quali Puccini, Mozart, Bach, Schubert, Brahms, Debussy. L'accompagnamento è di stile diverso per le diverse epoche: interessante notare le differenze fra l'epoca dei polifonisti, fra quella dei romantici quali Schubert e Weber, e quella dei moderni, e particolarmente nelle liriche di Roussel, Debussy e Ravel.

La chiesa del mare è una commedia radiofonica di Hugh Stewart che trasmette *London National*. Protagonista ne è Phoebe Hessel, un'eroina inglese del Settecento, che sotto il regno della Regina Anna e di Re Giorgio IV si arruolò per molti anni quale soldato del 5° Reggimento di fanteria, seguendo le sorti in molte battaglie, ed in particolar modo si distinse alla battaglia di Fontenoy al comando del Duca di Cumberland, battaglia durante la quale ella ebbe un braccio trafitto da un colpo di baionetta. Phoebe Hessel ebbe l'ultima vita; morì all'età di 108 anni, ed il Re Giorgio IV, che la ebbe sempre in particolare considerazione, le elargì conforto, onori ed aiuto. Nella chiesa di San Nicola, a Brighton, ove ella morì, una lapide ricorda il suo eroismo.

Un certo Bofard, un medicastro ex-studente di farmacia che a causa di una storia d'amore non ha potuto ottenere la laurea, si è installato in una cittadina ove esercita il mestiere di guaritore. E la credulità umana e l'astuzia gli procurano grassi guadagni ed un grande successo tanto che lo stesso medico del paese ha dovuto concludere con lui una specie di patto di non aggressione. Ma ecco che viene a stabilirsi nel paese il farmacista Le Moal con la bella moglie Simona. Le Moal vuol fare fortuna al più presto e si associa col medicastro il quale è anche attratto dal fascino di Simona che somiglia alla donna amata nei lontani tempi. La affascinata e le dà ad intendere che possiede il filtro della salute e della felicità. Un estratto di polvere d'oro che Simona beve. E vede tutto mutarsi intorno. Il marito infedele ritorna tenerissimo; tutto sembra bello. Ma non è effetto della polverina bensì della diabolica conoscenza dell'anima umana che possiede Bofard e del suo fascino per cui riesce sempre a dominare la situazione. Questa la trama di *Polvere d'oro* di Trintissus che Radio Lussemburgo ha messo in onda.

Basilea, diffondendo la *Figlia del pescatore* di Goethe musicata da Rudolf Moser, ha offerto ai suoi ascoltatori una vera primizia. Si tratta di una vecchia commedia lirica del grande poeta tedesco, musicata tre anni or sono soltanto. Dorotea, la figlia del pescatore, è angustata dal fatto che tanto il suo fidanzato quanto suo padre abbiano la brutta abitudine di non rincasare dopo il lavoro e di non render quindi l'onore meritato ai pranzetti che ella si affatica ad ammannire. I due pescatori si lasciano trascinare ogni sera all'osteria dove si contengono di sfamarsi con un pezzo di pane, poco companatico e tornano a casa molto tardi. Dorotea, per convincerli, pensa di fingersi annegata e allora i due uomini potranno constatare ciò che ella rappresentava per la casa e quanto le costasse la loro assenza. Lo strattagemma riesce pienamente ed i due pescatori ritrovano, insieme con Dorotea, l'amore per il domestico joculari lieti e riposanti.

Un uomo, vedovo da un anno, vive nell'illusione di veder tornare sua moglie. Crede che facendo astrazione dal mondo esteriore e vivendo nell'atmosfera dove ha vissuto con lei in altri tempi, riuscirà a ritrovare la sua presenza corporea. Arriva un'amica che gli vuol spiegare la sua illusione. Dopo la conversazione, lui la sorprende in un'attitudine che era familiare a sua moglie. Nella semioscurità egli crede che la donna amata sia tornata ma quando, riflettendo la luce, si accorge dell'errore, diventa pazzo. Questa è la trama allucinante di *Duschka* di Fainsilber che la Radio polacca ha diffuso.

Friedrich W. Herzog da una biografia di Bizet, da lui stesso compilata, ha desunto gli elementi per una serie di radioscene che si riferiscono ai momenti e agli episodi più importanti della vita del Maestro. Questi episodi sono collegati tra di loro dalla musica bizetiana. Bizet è notissimo come autore della *Carmen*, ma le sue bellissime canzoni e la sua non meno bella musica da camera sono poco note. E sono appunto quelle che furono trasmesse dalla stazione di Colonia a complemento delle scene biografiche.

John von Werth, nato in Renania, è un eroe popolare rievocato da Otto Steinbrink in un radiodramma che è stato trasmesso da Vienna. Von Werth prese parte alla famosa guerra dei Trent'anni come semplice palafreniere. Diventò quindi soldato e per i suoi meriti fu promosso ufficiale. Ardito cavaliere, egli galoppò attraverso mezza Europa scacciando ora dal Reno, ora dal Danubio i francesi e gli avari. I suoi nemici lo ritenevano il diavolo in persona, ma i suoi bravi dragoni lo veneravano come un Dio. Fedelissimo al suo sovrano, spaventato dei traditori e dei falsi cortigiani, von Werth morì nel 1652 nel suo castello di Boemia, barone e generalissimo dell'imperatore Ferdinando. La vita non gli aveva offerto nulla ma egli aveva tutto conquistato con la sua spada. Di questo eroe della cavalleria tedesca il poeta Schiller era entusiasta.



I cronisti Alessandro De Stefani e Pio Ambrogetti descrivono da bordo del piroscafo « Lombardia » la rivista passata da S. M. il Re Imperatore alle truppe legionarie reduci dalla Spagna.

Sargans, nel Canton San Gallo, è una delle città svizzere più ricche di passato. Possiede avanzi preistorici e ricordi della prima sede celtica. Nel 15 a. C. i romani conquistarono il paese ed eressero una torre sul posto dove si doveva in seguito sviluppare Sargans. In origine essa si chiamava Senaguanis, ma pare che il suo nuovo nome possa derivare sia dalla vicinanza della Sar, che da « sana casa » o anche da Santgans, San Giovanni. Nel XII secolo il castello locale era dei conti di Montfort, castello che dovette subire secolari vicende di guerre con incendi e distruzioni e ricostruzioni. La storia di Sargans movimentatissima per le sue guerre contro l'Austria, contro i Confederati per la conquista della libertà è tutta chiusa nel suo castello di dove Beromuenster, con una originale radioricostruzione, ha fatto rivivere il paese dai tempi preistorici ad oggi.

Ispirandosi ai Vagabondi di Gorki, Stefano Rey ha scritto due lavori radiofonici: *Konowalow* e *Tchekache*. In quest'ultimo lavoro, che venne tradito dalle stazioni del Belgio, gli ascoltatori sono trasportati sulle rive del Mar Nero, in mezzo ai contrabbandieri. A contrasto con il debole carattere dell'avarco costantino Tchekache, si disegna la figura travagliata, feroce e violenta di uno di questi spauriti delle steppe, di uno di questi vagabondi di cui Gorki divise per lungo tempo la vita audace ed errabonda.

Maledizione è una composizione di Liszt raramente eseguita ed ancor più raramente diffusa. Essa è stata ispirata da un poema di Victor Hugo appartenente alle *Orientali*. Perseguitato dagli uomini e dalle ombre, il Maledetto conosce tutti i terroci, sfiora tutti i supplizi. E' di un romanticismo che in certi punti potrebbe sconfinare nella parodia, ma il genio di Liszt ci permette di trattenere soltanto la sostanza musicale. Questa volta il Maestro — contrariamente alle sue abitudini — non utilizzò che una semplice orchestra ad archi. Un ritmo cupo, ossessante, che ha il carattere dell'inseguimento, domina dal principio alla fine tutta la partitura e sfocia in una trionfale conclusione. Maledizione è stata messa in onda da Radio Budapest.

Verdun era già una città importante sotto i romani. Nel 562 fu conquistata da Clodoveo. Ma le radioscene il mistero di Verdun, che sono state diffuse da Strasburgo con grande interesse, risalgono ai giorni della Rivoluzione. E precisamente alla notte dal 1° al 2 settembre 1792, quando la piazzaforte era assediata dal Duca di Brunswick. I prussiani si impadronirono della città e risultò che una parte della popolazione era favorevole ad essi tanto che alcune donne erano andate a portare delle leccornie al loro comandante: donne che, due anni dopo, dovevano pagare il loro delitto sul patibolo parigino. Ma quella tal notte, il governatore colonnello Beaupaire fu trovato morto con la testa frantumata da una revolverata. Si era ucciso per non cedere una piazzaforte impossibile a difendersi? Era stato assassinato dai partigiani della capitolazione? Si tratta di uno di quei misteri storici appassionantissimi dei quali forse non si troverà mai la soluzione. Soluzione che non dà neppure l'autore delle avvincenti radioscene. Egli si limita a creare l'ambiente e l'atmosfera, intrighi femminili, spie, ufficiali deboli, per lasciare la risposta all'ascoltatore: delitto o suicidio? Un romanzo giallo della realtà, senza chiazze alcuna.

LA STAGIONE LIRICA DELL'«E.I.A.R.»

DOMENICA E MARTEDÌ: «ANIMA ALLEGRA» DI FRANCO VITTADINI - GIOVEDÌ:
«GLORIA» DI FRANCESCO CILEA - SABATO: «IL TROVATORE» DI G. VERDI

Non si può dire che Franco Vittadini, musicista di *Anima allegra*, sia incappato in un libretto pesante. Difficile anzi trovare tre atti così leggi e scorrevoli e spumeggianti come questi tre atti che Adami ha cavato dalla deliziosa commedia dei fratelli Quintero. E' vero che scivolano gli uni dietro gli altri cantilenando agili e offrendosi facili alla pronta vena melodica e coloritrice del valoroso musicista. Ricordo che al «Costanzi» nel 1921 *Anima allegra* riportò un pieno successo.

L'argomento è presto detto. Siamo ad Alminar de la Rejna, verso il 1830, fra gitani, andalusi e tutta una folla variegata che fa da cornice a donna Sacramento, a Consuelo, a Pedro, a don Eligio, a Lucio, a Coralito, ecc.

Donna Sacramento ha un figlio, Pedro, un bel giovane spensierato e dalle mani bucate, che semina denaro, s'indebita sempre più ed è la sua disperazione. Disperazione, però, per modo di dire, che la casa di donna Sacramento non sembra suscettibile di scosse, di accessioni, di tutto ciò, insomma, che è vita. La nobile, buona e matura signora ha fastidio anche del ronzio d'una mosca e si direbbe passi eternamente il tempo con don Eligio, che le amministra le sostanze e la intrattiene con le sue devote insulsiaggini.

Nessuna meraviglia, dunque, se Pedro all'uggiosa casa materna preferisce le liete brigate, e magari il gioco e le donne galanti, facendosi appena vedere dalla virtuosa genitrice e dall'amministratore ciarlieri e pettegole.

Ma un bel giorno le cose mutano. Una raffica di primavera entra nella griglia casa e la empie di sole, di canto, di primavera. Questa benefica raffica è Consuelo, nipote di donna Sacramento e cugina di Pedro, al quale non par vero quell'improvviso mutamento, e uno sguardo oggi, uno domani, s'innamora della deliziosa parente mandata da Dio. La quale, a sua volta, è presa dalla simpatica scioperataggine del giovane, sotto la quale, con la sottile penetrazione delle donne, ella indovina le latenti virtù d'un amabile marito.

La reciproca tendenza dei due ad amarsi s'intravede fin dal primo atto, ma un crescendo assai significativo si avverte nell'atto secondo, breve, ma animatissimo e intenso di colore.

Siamo, infatti, in un accampamento di zingari, dove si raduna una gran folla di curiosi, che fra poco saranno celebrate le nozze della bellissima gitana Aurora con lo zingaro Vargas.

Chiacchierio spensierato e gioia rumorosa della folla, quand'ecco una risata fresca e sonora annunzia l'avvicinarsi di Consuelo. La quale, infatti, viene innanzi accompagnata da Coralito, sua domestica affezionata e civettone infaticabile. Di animo generoso, Consuelo comincia a gettar denaro a dritta e a manca, finché rimane all'asciutto.

Ramirres, padre della sposa, la invita a voler fare da madrina alla propria figliola.

Accettato. Ma il dono? Che cosa potrà offrirle, se non le resta più un soldo da spendere?

Il caso le viene in aiuto in persona del cugino Pedro, che è stato mandato dalla madre per riaccompagnarla a casa, ma il giovane, pregato da Consuelo, rimane anche lui: sarà anzi il padrino della sposa.

Nel terzo atto l'idillio è già bello e maturo, tanto che esso, dopo un succedersi di scene secondarie, fiorisce in un patetico duetto d'amore. E tutto, naturalmente, finisce nel migliore dei modi possibili.

L'opera, concertata e diretta dal M. Angelo Questa, ha ad interpreti principali: Iris Adams Corradetti, Gianna Perea Labia, Giuseppina Sani, Muzio Giovagnoli, nei ruoli rispettivi di Consuelo, Coralito, donna Sacramento e Lucio.

Data una trama come questa intessuta da Adami, sarebbe fuor di luogo cercare nella musica di Franco Vittadini caratteri umani incisivamente segnati. Momento per momento però il musicista ha cercato di cogliere e adeguarsi al significato del testo letterario, creando una coerenza musicale che riesce a interessare dal principio alla fine dell'opera.

Carattere essenziale della musica è la sua fluidità melodica, che scorre rapida nei recitativi, allargandosi qua e là in piccole oasi di canto: ma dove in quest'opera il Vittadini meglio si afferma, è nella musica descrittiva, è cioè nelle scene ani-

matissime del secondo atto, dove la folla ha veramente un'anima, ed anche nei momenti più complessi e vivaci è resa con la necessaria chiarezza di arabeschi melodici, con piacevole varietà di ritmi e con luminosità gioconda di tavolozza. Le danze che allegrano il galo tumulto si snodano in larghe frasi sognanti e fanno sentire che ci si trova nella Terra di Carmen.

Dove la melodia del Vittadini è commossa e commuove è in alcuni punti del duetto d'amore che corona l'opera, ma nello stesso terzo atto è molto gustoso il dialoghetto tra Consuelo e don Eligio, e nel primo atto sono da ammirare il canto di Lucio: «So che una volta...», l'«Angelus» e l'entrata di Consuelo.

I radioascoltatori passeranno un'ora dilettevolmente. f. p. m.

Andata in scena dopo l'*Adriana*, *Gloria* non poté non subire le strane ma inevitabili conseguenze del successo clamoroso e potremmo dire universale toccato all'opera nata prima e che già correva per il mondo, accolta ovunque dalle più festose accoglienze. Così come nella scia del detto successo andò sbiadendo il ricordo dell'*Arlésiana* pur così ricca di pagine squisitamente appassionate ben degne dell'adorato autore dell'adoratissima *Adriana*. E per oltre un ventennio, Francesco Cilea restò unicamente l'autore dell'*Adriana*. Non era giusto, e il tempo che suoi chiamarsi galantuomo ha finito col far giustizia dell'ingeneroso abbandono. E bastò che l'*Arlésiana* riaffiorasse perché i pubblici ne scorgessero le innegabili bellezze e le ridassero il posto che meritava fra le opere più care e gradite. E non v'è oggi teatro che non ambisca ad averla nei suoi repertori. Lo stesso è avvenuto e avviene per *Gloria* che, dalla sua ripresa al «Teatro Reale dell'Opera» di Roma, è andata e va per tutti i nostri teatri fra il consenso delle folle che, applaudendo commosse, par si chiedano per quale ragione un'opera così fatta, dall'ampio respiro melodico e cosparsa di tante leggendarie formali nei quali è l'inconfondibile contrassegno dell'arte fine e squisita del suo illustre autore, abbia potuto dormire, quasi ignorata, per tanti anni. Ma come l'*Arlésiana*, anche *Gloria* aveva ben diritto alla sua rivincita, e questa non poteva essere più fulgida e più lieta di quella decretata dai nostri pubblici e di cui è prova innegabile la sua inclusione nel cartellone del Teatro del Ventimila di Milano, da cui *Gloria* sarà trasmessa per gli ascoltatori della Radio.

Ecco, intanto, un particolareggiato riassunto del libretto che è dovuto alla fantasia e alla penna dello stesso poeta, che già per il Cilea aveva steso il libretto della luminosa *Adriana*.

Il dramma si svolge a Siena e nella sua vicinanza verso la fine del secolo XIV. Appare nel primo atto la piazza della turrita città tutta adorna di pavai bianconeri. E' un pomeriggio. Sta per inaugurarsi alla presenza della Signoria, capeggiata dal vecchio Aquilante de' Bardi, Priore, la Pontechiara, che darà a Siena l'acqua e la letizia del suo garrulo canto. Prima dell'inaugurazione, i banditori, per ordine del Priore, ripetono l'annuncio dell'indulto col quale i fuorusciti per causa politica potranno, sino al tramonto del sole, aggirarsi liberamente in città, senza esser tratti in arresto. E potranno essi pure, in un breve intervallo di tregua, assistere alla festa dell'acqua. Gloria, la bellissima figlia di Aquilante de' Bardi, si avvanza e si accosta alla fonte. Non appena ella ha pronunciato le soavi parole della propiziazione, l'acqua sgorga e spumeggiando si espande, accolta da grida festose di giubilo. D'improvviso, sopravviene un giovane di nobile aspetto, seguito da vari compagni, tutti, come lui, ammantellati. La folla si apre al loro arrivo con un lungo e sommesso mormorio. E' Lionetto de' Ricci, detto il Fortebrand, fuoruscito, già compagno d'infanzia di Gloria. Ma tra i de' Ricci, banditi, e i de' Bardi, vincitori e dominanti, corre odio mortale. Lionetto, approfittando della tregua, è venuto in città non tanto per assistere all'inaugurazione della fontana quanto per veder Gloria che adora. Egli, che in arme tiene il contrasto e guerreggia contro Siena per vendicare il padre, viene a proporre ad Aquilante il prezzo della pace e audacemente chiede la mano di Gloria. Aquilante, sdegnato, è sul punto di far sospendere l'indulto e di far arrestare il temerario. Discordi sono i pareri. I nobili incitano

il Priore a castigare il provocatore, i popolani propendono per la pace. Del trambusto e dell'incertezza approfitta Lionetto, che fa un segnale ai compagni. In men che non si dica, di sotto i mantelli lampeggiano le daghe. La folla sorpresa è respinta e Gloria è rapita. Prima che i partigiani di Aquilante abbiano avuto il tempo di rimettersi dalla sorpresa e di riordinarsi, il Fortebrando calca, fuori città, con la bella preda.

Nel secondo atto siamo in una villa signorile nei paraggi di Siena assediata dai fuorusciti. Gloria giace sopra serici cuscini e trasalisce e sussulta ai colpi di bombarda che spesseggiano. Quei colpi, diretti contro la sua diletta patria, le si ripercuotono nel cuore. Come fare per salvare la città nata dall'estrema rovina? La Senese, che l'assistesse e consiglia, le dà il suggerimento buono: ceda all'amore del Fortebrand che disarmerà subito. Patto amaro. Tuttavia, Gloria si rassegna. Non così avrebbe voluto dare il suo amore a Lionetto che ammira e ama in segreto. E' introdotto un mercante barbuto sotto il suo travestimento è Bardo, il fratello di Gloria, che viene a maledirla e a rinnegarla. Egli crede che Gloria sia l'amante del Fortebrand. Gloria insorge e protesta. Bardo le dà anche una notizia terribile. Aquilante, il vecchio padre, non è più. La notizia del lutto accascia la fanciulla che, dichiarando la sua purità, confessa al fratello il suo progetto: accondiscendere alle nozze con Lionetto purché sia salva la sua città. Ma Bardo non sente che la voce dell'odio. Lionetto deve morire. Versi ella, quando verrà, il veleno contenuto nell'anello che le porge. Rifiutante, smarrita, Gloria, suggestionata dal fratello, promette. Bardo si allontana: l'aspetterà nel giardino. Ma ella ha già deciso. Verserà il veleno nella coppa, ma lo berrà ella stessa. Ecco Fortebrand. E' felice. La Senese gli ha detto che Gloria acconsente ad esser sua e senz'altro ha ordinato ai suoi di sospendere l'assedio. Gloria sente maggiormente l'orrore della promessa che il fratello le aveva strappato e quando Lionetto, che viene dal campo ed è stanco e assetato, fa per bere alla coppa, ella lo arresta e confessa. Sarà lei a bere la morte. Ma Lionetto getta via la coppa esclamando: «No, l'amore ci salva. Tutta la luce è in te». Tra canti di gioia, tra squilli giocondi di trombe che annunziano l'armistizio, Gloria si arrende all'amore.

La cappella gentilizia dei de' Bardi è lo scenario del terzo atto. Le nozze di Gloria con Lionetto sono già avvenute, ma gli invitati restano al loro posto per assistere alla celebrazione del rito della pace conclusa. La cerimonia si svolge. Fasci di palme e di quercia vengono offerti a Fortebrand che, commosso, cerca il cognato, Bardo, per scambiare con lui l'abbraccio impegnativo della pace. Ma Bardo, che nasconde un pugnale, nell'abbraccio trafigge Lionetto. I congiurati insorgono e respingono la folla sgomenta fuori della cappella. Invano, Bardo cerca di trascinare con sé la sorella. Gloria lo respinge inorridita e disperatamente s'inginocchia presso Fortebrand caduto. E allora Brando li chiude nella cappella profanata. Vinti e fuggiti i partigiani di Fortebrand, ritornerà a far vendetta anche di lei. Di fuori la lotta aspra e feroce. Nell'interno della cappella il tragico e disperato duetto d'amore. Fortebrand, nel delirio, vorrebbe ancora alzarsi, combattere, vendicarsi, ma le forze gli mancano e spiri tra le braccia di Gloria, che non potendo resistere allo strazio, si immerge nel seno il pugnale fraticida. n. a.

Interpreti principali di *Gloria* sono: Sora Scuderi nel ruolo della protagonista, Oscar Vidal in quello di Lionetto de' Ricci detto il Fortebrand, e Vincenzo Guicciardi nella parte di Bardo. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Mario Cordone.

La settimana lirica si concluderà col *Trovatore*, l'opera che fu detta la più verdiana di tutte le opere di Verdi e che si trametterà sabato dal «Teatro della Moda». Interpreti principali: Maria Caniglia, Cioe Eimo, Francesco Battaglia, Carlo Tagliabue e Italo Tori. Direttore d'orchestra il maestro Franco Ghione.

POTENZA DELLA MUSICA

Da una conversazione di Nicola Moscardelli stralciamo queste interessanti considerazioni sulla potenza della musica come fattore di energia e stimolo psichico all'entusiasmo.

TUTTO ciò che vive, ossia si muove, dà una vibrazione a cui corrisponde un suono. Capovolgendo l'affermazione possiamo dire che ad ogni suono corrisponde un movimento. Tutti conoscono quell'elementare esperimento che si trova descritto in tutti i manuali di fisica ma che potrebbe anche essere riportato in tutti i manuali di pedagogia. Voi lo ricordate, si tratta di questo: se voi prendete un tamburo qualunque e strofinare l'archetto di un violino sul bordo di esso, avrete una nota più o meno alta a seconda che la pelle del tamburo è più o meno tesa. Se voi, oltre che sentire, volete veder quel suono, non avete che a spargere uno strato sottilissimo di sabbia sulla pelle del tamburo stesso. Strofinando nuovamente l'archetto sui bordi del tamburo voi vedete la sabbia sollevarsi e ricadere; ma, attenzione!, la sabbia non ricade a casaccio, bensì si dispone secondo delle figure geometriche ben definite, le quali sono né più e né meno che il volto visibile dell'invisibile suono.

Non basta. Chi è stato soldato avrà cento volte assistito a questo fatto: e che cioè durante una lunga, estenuante marcia, quando i soldati si trascinavano stanchi ai margini della strada, bastava che la banda del reggimento attaccasse una marcia perché le teste si risollevassero, le gambe si muovessero spedite ed un fremito resuscitante corresse per le file. Quale elisir avevano bevuto quei soldati prima così stanchi? Elisir di musica: la quale aveva ravvivato il loro sangue secondo il ritmo che le è proprio, così che ciò che prima era abbandonato a se stesso, assumeva ora figura di forza, al punto che è più difficile non accordare il proprio passo al ritmo della musica. Ed anche se voi per semplice curiosità seguite dei soldati in marcia dietro la banda, finite senza volerlo con l'andare al passo, modellati da quella musica marziale più forte del vostro volere. Voi sentite allora che qualche cosa dentro di voi si organizza secondo una figura geometrica ben definita. In altre parole: i grani di sabbia sono sillabe dormienti che destate dalla musica si organizzano formando le parole di un assennato discorso.

Anni or sono corse per l'Europa la notizia che un botanico americano aveva intrapreso l'allevamento dei fiori attraverso la musica. Ripensando alla sabbia sulla pelle del tamburo egli aveva concluso che come quella sabbia assume figure ben definite secondo la vibrazione dell'archetto, così le molecole che formano la linfa di un fiore avrebbero dovuto organizzarsi, mettersi in marcia, assumere un volto ben definito a seconda che la loro crescita fosse accompagnata da una o da un'altra musica, da Vivaldi o da Mozart, da Palestrina o da Chopin. Il botanico giungeva fino a dire, tra l'universale meraviglia, che la rosa cresciuta senza musica veniva su stentatamente e senza freschezza, paragonata alla rosa cresciuta a suon di musica. L'onda del fiume leviga il ciottolo e l'onda della musica leviga la rosa.

Anche se noi non dividiamo tutte le teorie di questo e di altri botanici, è certo che noi sentiamo che in esse c'è una verità: e rammentando che i fanciulli vengono sempre paragonati ai fiori, pensiamo che una educazione musicale è necessaria a loro come l'aria. Fiori essi sono, nell'aprile della vita: e il loro sangue, goccia a goccia, ascende su per le vene per modellare il visibile corpo e la invisibile anima. Diamo dunque un ritmo a questo esercito in marcia, diamo una voce a queste legioni di cellule in ascesa. Attraverso il ritmo della musica dentro il petto dei fanciulli si sciogliono quasi un gelo e le molecole della loro sostanza, destate, si dispongono secondo l'ordine della musica come i grani di sabbia sul tamburo. L'ordine, la volontà, l'euritmia, la memoria sono, così, chiamate per nome; le articolazioni irrigidite dalla vita passivamente accettate si sciolgono, e come l'acqua dei torrenti illumina il fianco dei monti, così gli impulsi desti illuminano il petto del fanciullo. Egli sente allora di non essere più una forza cieca in un cieco mondo, ma diventa una forza veggente che ha una strada dinanzi a sé, una legge da attuare, una meta da raggiungere. Tutto nel mondo è armonia e ritmo, palese o nascosto: ma di questa armonia e di questo ritmo nessun'arte può ridar l'equivalente come può la musica.

Quando l'ascoltiamo, tradotta in umani accenti da umani creatori, la nostra ferinità si ammansisce, e tratta fuori dalla selva del nostro animo come il lupo da Orfeo era tratto fuori dalle selve della Tracia, ritroviamo in quel linguaggio un'eco del linguaggio d'altre età, parola che tutti intendono, discorso che a tutti si rivolge. Sotto la sua presenza, quasi sotto il suo respiro, s'allarga il cielo della nostra giornata e l'orizzonte del nostro animo, si sollevano i pesi che ci opprimono durante giorni mesi ed anni, e sentiamo in un attimo fuggibile e indimenticabile che la musica umana è il ricordo della musica universale, e che gli umani creatori di ritmi sono i rammentatori di una lingua che abbiamo dimenticato, i testimoni di un tempo che abbiamo scordato, i naufraghi che hanno approdato alla terra, portando seco le armonie della terra natale.

Infine suonava mentre si costruiva la città di Tebe: e le mura della città venivano su recando fra le pietre il soffio di quella musica quasi da quel suono sollecitate. Così quando noi ascoltiamo la musica, voce che non è né mia né tua, né di ieri né di oggi, ma di tutti e di sempre, ci mettiamo in contatto con i mondi natali, vediamo dinanzi a noi rialzarsi le mura del paradiso perduto, torniamo cittadini di una patria perfetta: e, sia pure per un attimo, siamo felici.

NICOLA MOSCARDELLI.

PHONOLA

radio

CORSO DEL LITTORIO, 10 - MILANO

ha recentemente presentato ai radioamatori un nuovissimo ricevitore la cui costruzione tecnica ed estetica ne ha immediatamente decretato il successo. ● Il pubblico italiano lo ha subito posto al sommo della graduatoria della *qualità* orientando su questo modello la sua preferenza. ● Trattasi di una supereterodina a 5 valvole le cui doti nella riproduzione dei suoni e della voce la rendono simile a ottimi apparecchi con numero di valvole molto maggiore. ● La ricezione delle onde corte è ottima sotto tutti gli aspetti ed *esente dal tanto fastidioso fruscio*. ● La costruzione meccanica è solidissima e garantisce un lungo impiego senza noie di frequenti riparazioni. ● Il mobile è elegante e di finitura impeccabile. ● Il *Sintogramma* (scala) è posto nella parte superiore del mobile il che conferisce una praticità e comodità d'impiego quale mai è stata finora raggiunta.

SERIE SINTOGRAMMA ● ANTENNA AUTOMATICA ● VALVOLE ROSSE ● VOCE PHONOLA ● CONDENSATORI DUCATI



LIRE 1650

Escluso abb. alle radioud.

MOD. 527

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO

PHONOLA E' SINONIMO DI RADIO

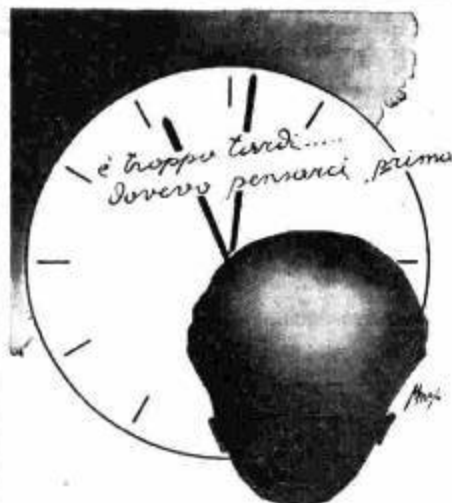
ELIMINA DISTURBIe Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con **DATI SCIENTIFICI** che elimina i disturbi dovuti dalla **RETE** - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - facile applicazione - Si spedisce contro assegno di **L. 55** - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al **RADIOCORRIERE L. 65** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laborat. Specializzato Riparazioni RadioIng. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)Rivendita autorizzata per il
Piemonte dei famosi apparecchi**Phonola Radio - Imcaradio**

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

**LA
VOSTRA TESTA**diverrà una palla da biliardo
se non ne avrete cura in tempoDIFENDETE, MIGLIORATE E CONSERVATE LA
VOSTRA CAPIGIATURA CON**SUCCO di URTICA**

SOLUZIONE PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

Fratelli RAGAZZONICALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)
Casella postale N. 30**Giugno radiofonico**

50 PREMI SORTEGGIATI DALL'E.I.A.R.
TRA GLI ACQUIRENTI DI
APPARECCHI RADIO

1° PREMIO L. 15.000

SPECIALI FACILITAZIONI DI VENDITA

CHE COS'È?

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.
LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA
PRODUTTRICE DEL
COGNAC SARTI

**RISULTATI DELLA TRASMISSIONE
DEL 21 MAGGIO 1939-XVII**LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE
ASSEGNATE AI SIGNORI:

D. Manna Ricci, Moriara; M. Bogliolo, Napoli; A. Costantini, Cagliari; T. Casalegno, Torino; G. Labianca, Bari; G. Nicolini, Modena; S. Corda, Nuoro; M. Zamparelli, Benevento; S. Bosto, Venezia; B. Verga, Milano.

I 40 VOLUMI DEL LIBRO «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»
AI SIGNORI:

Vigilanti, Perugia; Rinaldi, Copenago; Galli, Nettuno; Morelino, Cesena; Gesto, Genova Sestri; Rocchetto, Mardinago; Anselmo, Torino; Venna, Venezia; Varini, Albenga; Perillo, Napoli; Cocchi, Roma; Cagliano, Torino; Ghisotti, Palombina Nuova di Ancona; Marino, Caserta; Sorillo, Fiume; Rossi, Bologna; Scuderi, Catania; Lichelli, Torino; Valerini, Bergamo; Bellini, Milano; Tronchetti, Pisa; Castiglioni, Milano; Tortelli, Genova Sampierdarena; Bergamaschi, Padova; Nazzari, S. Croce sull'Arno; Bonmaglioli, Perugia; Draghi, Milano; Bertamini, Alessio; De Risio, Zara; Ferrari, Arco di Trento; Elzola, Risedita Giornali N. 2 S.A.F., Genova; Giusto, Catania; Rastelli, Roma; Pozzi, Ivrea; Purian, Trieste; Rossi, Roma; Novello Bassa, S. Benigno Canavese; Biffelli, Caserta; Riccioli, Venezia; Olivero, Novara.

I 10 DISCHI CETRA CON LA CANZONE «CHE COS'È?»
AI SIGNORI:

Bignardi, Genova; Colombo, Monza; Cottone, Caltanissetta; Fenoglio Fabris, Roma; Castellini, Siena; Bonassi, Udine; Gandini, Gabbiana; Bayon, Firenze; Angioletti, Perugia; Santì, Palermo.

**RISULTATI DELLA TRASMISSIONE
DEL 4 GIUGNO 1939-XVII**LE 10 CASSETTE DI PRODOTTI SARTI SONO STATE
ASSEGNATE AI SIGNORI:

G. Benatti, Gallarate; M. Gandolfo, Bari; A. Ghizzoni, Carpi; M. Fragnanone, Modugno; L. Laurini, Fasano; Bernardini, Urbino; E. Buzari, Castelfranco; L. Nobile, Oleggio; A. Palla, Lamezia; I. Gatti, Giarduno V. T.

I 40 VOLUMI DEL LIBRO «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»
AI SIGNORI:

Giuglietti, Siena; Rosina, Trento; Meria, Catania; Schirmer, Milano; Marangio, Venezia; Brandini, Torino; Isidor, Livorno; Molinari, Piacenza; Morini, Cene; Messore, Caserta; Olimpo, Sampierdarena; Mellone, Molognano; Ricci, Milano; Bertamini, Alessio; Bignardi, Copenago; Bernasconi, Milano; Paduano, Roma; Musconi, Torino; Dupino, Bologna; Medici, Reggio Calabria; Marchis, Genova; Ermini, Genova; Rossetti, Roma; Secci, Rimini; Pompili, Bologna; Cavallotti, Pinerolo; Rossi, Verona; Giovanelli, Casalbottano; Tessaro, Padova; Silimbeni, Modena; Bosi, Roma; Sarubbi, Como; Beggiani, Bologna; Mora, Parma; Perrini, Napoli; Negrini, Molinella; Rosso, Trieste; De Martinis, Roma; Sacchetti, Bologna; Cacciola, Genova.

I 10 DISCHI CETRA CON LA CANZONE «CHE COS'È?»
AI SIGNORI:

Capitano De Luca, Pesaro; Meneghini, Vicenza; Balbu, Trofarello; Porriani, Genova; Arcangeli, Pisa; Pediconi, Roma; Masti, Ancona; Ameglio, Nizza Monferrato; Carmignoli, Livorno; Craciani, Aqila.

IN OCCASIONE DEL LANCIO
DEL NUOVO APERITIVO
DIGESTIVO - DISSETANTE
BIANCO SARTI
VERRANNO RIPRESE DA
DOMENICA 25 CORR.
LE TRASMISSIONI
INDOVINELLO A PREMI
«INSOMMA, VOI CHI SIETE?»



Il profumo delicato
persistente e
aristocratico

**UNA GRAZIOSA OFFERTA**

In tutte le case si fa consumo di sale.
Consigliamo di preferire il

SALE RAFFINATO

In pacchetti, che è ottimo per tavola e per cucina. In ogni pacchetto troverete un piccolo tagliando. Con 12 di questi tagliandi, inviati a un indirizzo in essi indicato, riceverete del tutto gratis una graziosa offerta destinata alla ricreazione dei bambini.

Ricordate SALE RAFFINATO
Chiedetelo al vostro tabaccaio

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Opere - Riviste - Cori - Bande
Domenica 18 Giugno 1939-XVII	11: Dalla Basilica del Santo di Padova: Messa della Madonna. 17: Dall'Ippodromo di S. Siro: Gran Premio « Città di Milano ». 20,20: La lingua d'Italia: « Il nuovo prontuario d'ortografia e pronuncia dell'Eiar ». 21,45 (circa): II Programma: Conversazione di Guido Calza: « La resurrezione di Ostia antica per l'Esposizione di Roma ».	21: I Programma: Stagione lirica dell'Eiar »: ANIMA ALLEGRA Opera in tre atti di FRANCO VITTADINI. Interpreti principali: Iris Adami Corradetti, Luigi Bernardi, Gianna Perea Labia, Giuseppina Santi, Leonida Bellon, Muzio Giovagnoli. Direttore M ^o Angelo Questa.	21: II Programma: Dal « San Carlo » di Napoli: MESSA DA REQUIEM di ETTORRE BERLIOZ. Dirett. M ^o Demetrio Mitropoulos		17,15: I Programma: Varietà. 17,15: III Programma: IL PASTORE MUSICISTA Tre atti di Nino Righetti. Musica di NINO CASIROLI. 21: III Programma: Canzoni e ritmi. 22,30: III Programma: Trasmissione scambio italo-tedesca di musica da ballo.
Lunedì 19 Giugno 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21: I Programma: Storia del Teatro drammatico (XIV Lezione).		13,15: I Programma meridiano: CONCERTO diretto dal M ^o M. Gaudiosi. 21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Armando La Rosa Parodi.	20,30: III Programma: UNA PARTE DIFFICILE Un atto di Enrico Roma.	11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 21: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21,45: I Programma: Canzoni e ritmi. 21,55: III Programma: Musiche brillanti per banda.
Martedì 20 Giugno 1939-XVII	19,25: I e II Programma: Conversazione del Cons. Naz. Eugenio Coselschi. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,45 (circa): II Programma: Conversazione di Eugenio Giovannetti: « La nuova biografia di Baracca ».	21: II Programma: Stagione lirica dell'Eiar »: ANIMA ALLEGRA Opera in tre atti di FRANCO VITTADINI. Interpreti principali: Iris Adami Corradetti, Luigi Bernardi, Gianna Perea Labia, Giuseppina Santi, Leonida Bellon, Muzio Giovagnoli. Direttore M ^o Angelo Questa.	13: II Programma meridiano: CONCERTO per solista e orchestra, diretto dal M ^o Fernando Previtali, arpista Ada Ruata Sassoli. 22,30: I Programma: CONCERTO del pianista Luciano Skerjanc.	20,45: III Programma: Ritorno Stena di Mario Negro. 21: I Programma: PEER GYNT Poema drammatico di Enrico Ibsen (riduzione in tre atti). Musiche di E. Grieg.	11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 19,20: III Programma: Quartetto cantastorie. 21: III Programma: Selezione di operette. 22: III Programma: Gruppo di fisarmoniche del Dopolavoro Prov. di Milano.
Mercoledì 21 Giugno 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 17,55: Nozioni e consigli pratici di economia domestica. 19,45: I e II Programma: Rubrica filatelica. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,50: I Programma: Conversazione del sen. Giuseppe Bevilacqua: « Attività e sviluppo dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni ».		21: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^o M. Gaudiosi. 21,30: II Programma: Da Padova: Trio dell'Istituto musicale « C. Pollini » di Padova. 22 (circa): II Programma: Trasmissione dal R. Conservatorio di Milano.	21: II Programma: APPUNTAMENTO A COLLEFFIORITO Un atto di Oreste Gasperini. (Novità).	11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 13,15: I Programma meridiano: Violini tzigani di F. Tettoni. 21: I Programma: Ritmi e canzoni. 21,30 (circa): III Programma: UNA RADIO TIRA L'ALTRA Rivista dedicata al Giugno Radiofonico. 22: I Programma: Musiche per banda.
Giovedì 22 Giugno 1939-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,45 (circa): Conversazione di S. E. Marinetti, Accademico d'Italia: « Futurismo mondiale: La vita degli aeroporti ».	21: I Programma: Dal Castello Sforzesco di Milano: GLORIA Opera in tre atti di FRANCESCO CILEA. Interpreti principali: Franco Zaccarini, Sara Scuderi, Vincenzo Guicciardi, Oscar Vidal. Direttore: M ^o Mario Cordone.	22,20 (circa): II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Alfredo Casella.	21: II Programma: BARBERINA Tre atti di Alfredo De Musset. (Prima trasmissione).	11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 13,15: II Programma meridiano: Da Berlino: Concerto di musica varia. 21: III Programma: Acquisti moderni Rivista musicale di Mario Ceirano. 21,30: III Programma: Canzoni e ritmi.
Venerdì 23 Giugno 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 19,25: I e II Programma: Conversazione del prof. Renato Trevisani: « Audacia e slancio italiani nei salvataggi e nei recuperi marittimi ». 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Armando La Rosa Parodi. 21,30: I Programma: CONCERTO del violinista Enrico Campajola e del pianista Giovanni Benfiglioli.	21: I Programma: NOTTE DI MIRIAM Un atto di Ettore Romagnoli.	11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 20,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21: III Programma: Banda degli Agenti di P. S. 22,10: II Programma: Canzoni e ritmi.
Sabato 24 Giugno 1939-XVII	19,45: I e II Programma: Guida radiofonica del turista italiano. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 22,20 (circa): II Programma: Conversazione di S. E. il generale Pricolo: « Ali legionarie in Albania ».	21: II Programma: Dal « Teatro della Moda » di Torino: IL TROVATORE Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI. Interpreti principali: Carlo Tagliabue, Maria Caniglia, Cioe Elmo, Francesco Battaglia. Direttore: M ^o Franco Ghione.	21,50: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Franz André.	20,30: III Programma: CAMERATA UN PO' DI FUOCO Radiocommedia in due tempi di Ferruccio Cerio. (Novità).	11 e 18: Programmi dedicati al Giugno Radiofonico. 21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21,40: III Programma: Dalla XXI Fiera di Padova: Dopolavoro Orale « Dux » e Gruppo Popolare Ruzzantini Pavani.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Burgos
Ore 15,30-18: Notizie e cronache — 21,30-22: Conversazione — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Dawentry
GSD, GSD, GSB - Ore 0,30: Music Hall — 2: Arie e canzoni.
GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 3,25: Varietà — 4,5: Violino e piano — 4,50: Varietà — 5,15: Baritono.

GSI, GSD, GSB - Ore 6: Trio — 6,40: Funzione religiosa eucaristica — 7,45: Commedia.

GSH, GSG, GSF, GSB - Ore 11,45: Rievocazione — 12,30: Orchestra — 13,25: Funzione religiosa cattolica romana — 14,15: Pianoforte — 15,30: Baritono — 16,10: Funzione religiosa — 17,30: Orchestra.
GSG, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,45: Pianoforte — 19: Cronache — 19,55: Funzione religiosa (Chiesa protestante) — 20,45: Quartetto — 21,5: Coro.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,15: Trio — 23,5: Dramma — 23,45-23,55: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.
TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Ritrasmisione — 22-23,15: Cronache.

Russselede
Ore 19,30: Notizie in flammingo e in francese — 20-21: Come Bruxelles II.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Cronache — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Concerto variato — 16,45-17: Cronache.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC): 18,30: Cronache — 19,15: Orchestra — 20: Cronache — 20,45: Musica da ballo — 22-23,25: Notizie.

LUNEDI'

Burgos
Ore 15,30-18: Notizie e cronache — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Dawentry
GSD, GSD, GSB - Ore 0,30: Funzione religiosa battista —

1,10: Comballo — 2: Musica leggera.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Funzione religiosa (Chiesa cattolica) — 4,15: Orchestra — 5: Cronache.

GSI, GSD, GSB - Ore 6,15: Danza — 6,45: Rievocazione — 7,45: Rivista.

GSH, GSG, GSF, GSB - Ore 12: Music Hall — 13: Orchestra — 14,30: Pianoforte — 15: Coro — 15,40: Teatro — 16,25: Melodie — 17,30: Cello e piano.

GSG, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,25: Cronache — 18,45: Pianoforte — 19,30: Coro — 20: Dramma — 20,40: Commedia musicale — 21,20: Organo.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache — 22,45: Scene e musica — 23,15-24: Programma variato.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.
TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Ritrasmisione — 22-23,15: Cronache.

Russselede
Ore 19,30: Notizie in flammingo e in francese — 20-21: Come Bruxelles II.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Cronache — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Concerto variato — 16,45-17: Cronache.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC): 18,30: Cronache — 19: Musica leggera — 20: Cronache — 20,45: Varietà — 22-23,25: Notizie.

MARTEDI'

Burgos
Ore 15,30-18: Notizie e cronache — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Dawentry
GSD, GSD, GSB - Ore 0,35: Orchestra — 2: Musica da ballo.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,25: Organo — 3,50: Dramma — 4,30: Coro.

GSI, GSD, GSB - Ore 6,20: Coro — 7: Cronache — 7,45: Organo e soprano.

GSH, GSG, GSF, GSB - Ore 11,45: Varietà — 12,25: Trio — 12,45: Varietà — 13,30: Pianoforte — 14: Cronache — 15: Music Hall — 16: Ritrasmisione.

transmissione — 17,15: Coro — 17,45: Scene e musica.

GSG, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,30: Organo — 19,30: Dramma — 20: Musica varia — 21: Musica leggera — 21,25: Varietà.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 21,20: Cronache — 22: Soprano — 23,15-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.
TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Ritrasmisione — 22-23,15: Cronache.

Russselede
Ore 19,30: Notizie in flammingo e in francese — 20-21: Come Bruxelles II.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Cronache — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Concerto variato — 16,45-17: Cronache.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC): 18,30: Cronache — 19: Dischi — 20: Cronache — 20,45: Orchestra — 20,45: Baritono — 21,15: Orchestra — 22-23,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Burgos
Ore 15,30-18: Notizie e cronache — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Dawentry
GSD, GSD, GSB - Ore 0,30: Dramma — 1: Organo e soprano — 2: Violino e piano.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Trio — 4: Musica varia — 5,15: Pianoforte.

GSD, GSI, GSB - Ore 6: Dramma — 6,30: Music Hall — 8: Cello e piano.

GSH, GSG, GSF, GSB - Ore 11,45: Programma variato — 12,30: Varietà — 13,30: Trio — 14,30: Pianoforte — 15: Orchestra — 16: Ritrasmisione — 17,30: Dischi.

GSG, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,45 (da Glyndebourne): Mozart: «Don Giovanni», atto primo — 20,30: Pianoforte — 21: Danza — 21,30: Cronache.

GSD, GSC, GSD, GRX - Ore 22,20: Cronache — 23: Danza — 23,30-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache —

	Num.	MHz	m		Num.	MHz	m
Burgos	FET 5	7,35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15,13	19,83
Dawentry	GRX 7	9,69	30,96	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11,88	25,24
Dawentry	GSA	6,05	49,59	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	7,28	41,21
Dawentry	GSB	9,51	31,55	Russselede	ORK	10,33	29,04
Dawentry	GSC	9,58	31,32	Tokyo	JLG 3	11,70	25,63
Dawentry	GSD	11,75	25,53	Tokyo	JZK	15,16	19,79
Dawentry	GSE	11,85	25,29	Zeesen	DJB	15,20	19,74
Dawentry	GSF	15,14	19,82	Zeesen	DJC	6,02	49,83
Dawentry	GSG	17,79	16,86	Zeesen	DJD	11,77	25,49
Dawentry	GSH	21,47	13,97	Zeesen	DJE	17,16	16,89
Dawentry	GSI	15,26	19,66	Zeesen	DJH	17,84	16,81
Dawentry	GSO	15,18	19,76	Zeesen	DJL	15,11	19,85
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15,24	19,68	Zeesen	DJN	8,54	31,45
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11,72	25,60	Zeesen	DJQ	15,28	19,63
Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17,85	16,81	Zeesen	DJX	9,67	31,01

2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Ritrasmisione — 22-23,15: Cronache.

Russselede
Ore 19,30: Notizie in flammingo e in francese — 20-21: Come Bruxelles I.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Cronache — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Concerto variato — 16,45-17: Cronache.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC): 18,30: Cronache — 19: Per il Sud Africa — 20: Cronache — 20,45: Baritono — 21,15: Orchestra — 22-23,25: Notizie.

GSD, GSD, GSB - Ore 0,30: Commedia — 1,30: Cronache — 2: Musica da camera.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Orchestra — 4,20: Varietà — 4,50: Scene e musica.

GSI, GSD, GSB - Ore 6: Scene e musica — 6,10: Commedia — 6,55: Quartetto — 7,30: Coro.

GSH, GSG, GSF, GSB - Ore 11,45: Coro — 12,15: Danza — 13: Commedia — 13,45: Organo — 14,15: Cronache — 15: Musica leggera — 15,45: Orchestra — 17,15: Organo e soprano.

GSG, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,35: Pianoforte — 19: Cronache — 19,30: Banda militare — 20: Varietà — 20,15: Varietà e danze — 21: Cronache — 21,40: Danza.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache — 23: Violino e piano — 23,20-24: Varietà.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Ritrasmisione — 22-23,15: Cronache.

Russselede
Ore 19,30: Notizie in flammingo e in francese — 20-21: Come Bruxelles II.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Cronache — (DJE, DJH, DJN): 15,45: «Lieder a» — 16,15-17: Varietà e danze.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC): 18,30: Cronache — 19: Varietà — 20: Cronache — 20,45: Varietà e danze — 22-23,25: Notizie.

Russselede
Ore 19,30: Notizie in flammingo e in francese — 20-21: Come Bruxelles II.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Follero — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJN): 15,45: Musica leggera.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC): 18,30: Cronache — 19: Banda — 19,45: Cronache — 20,45: «Lieder a e danze» — 21,30: Follero — 22-23,25: Notizie.

SABATO
Burgos
Ore 15,30-18: Notizie e cronache — 21,30-22,30: Notizie in varie lingue (alle 21,40 in italiano) — 23,45-0,45: Notizie e bollettino ufficiale in varie lingue.

Dawentry
GSD, GSD, GSB - Ore 0,20: Cronache — 0,40: Coro — 2: Orchestra.
GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Musica leggera — 3,50: Varietà — 4,30: Banda.

GSI, GSD, GSB - Ore 6,15: Commedia — 7,45: Cronache — 8,15: Cronache.
GSH, GSG, GSF, GSB - Ore 11,45: Varietà — 12,45: Trio — 13,35: Varietà — 14,15: Cronache — 15: Danza — 15,45: Cronache sportive — 17,15: Banda — 18: Dischi.

GSG, GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 18,30: Commedia — 20: Music Hall — 21: Cronache — 21,20: Banda.

GSD, GSC, GSA, GRX - Ore 22,20: Cronache — 23,15-24: Musica leggera e da ballo.

Parigi (Radio Mondial)
TPA 4, TPB 7 - Ore 0-2,45: Musica varia e cronache — 2,30-5: Dischi o teatro - Cronache.

TPB 6 - Ore 7-10: Dischi e cronache.

TPA 2 - Ore 11: Cronache e dischi — (TPB 3): 14,30-16: Musica o teatro.

TPB 11 - Ore 16,15: Dischi e cronache — 19: Musica varia — 20,30: Ritrasmisione — 22-23,15: Cronache.

Russselede
Ore 19,30: Notizie in flammingo e in francese — 20-21: Come Bruxelles II.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Musica leggera — 15: Cronache — (DJE, DJH, DJN): 15,45: «Lieder a» — 16,15-17: Varietà e danze.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC): 18,30: Cronache — 19: Varietà — 20: Cronache — 20,45: Varietà e danze — 22-23,25: Notizie.

Russselede
Ore 19,30: Notizie in flammingo e in francese — 20-21: Come Bruxelles II.

Tokyo
Ore 20,35: Notizie in inglese — 21,5: Notizie in tedesco — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen
DJB, DJQ - Ore 12: Musica leggera — 14: Cronache — 14,15: Cronache — (DJE, DJH, DJN): 15,45: «Lieder a» — 16,15-17: Varietà e danze.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura — 16,45: Musica varia — (DJC): 18,30: Cronache — 19: Varietà — 20: Cronache — 20,45: Varietà e danze — 22-23,25: Notizie.

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20: Bucarest: Suppé: «Buenos Aires», opera in tre atti. 20: Budapest: Lehar: «I pagliacci», opera. 20,25: Deutschl.: Verdi: «Aida», opera (diretta da G. Marinuzzi) (reg.). 20,30: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opéra Comique.	20: Hilversum II: Conc. sinfonico. 20,15: Monaco: Concerto sinfonico. 20,30: Tolosa: Radiorchestra: a) Musica lirica descrittiva francese; b) Musiques inspirées par le Pays d'Oc. 21: Hilversum I: Musiche di John Strauss. 21: Varsavia: Concerto sinfonico. 21,20: Praga: Festival Clajkovski.	19: Sottens: Concerto di piano. 19: Parigi T. E.: Piano e canto. 19,30: Sofia: Trio (Brahms). 20: Lubiana: Piano e violino. 21: Brno: Quartetto di Mozart e Strauss. 21,5: Bach e Schumann (piano). 21,20: Bratislava: Piano e canto: Musica di Liszt. 22,20: Deutschl.: Petzold: «Sonata», per violino e piano. 22,30: Stoccolma: Dvorak: «Quartetto d'archi in mi bemolle maggiore op. 51».	20,30: Parigi P.T.T. - Marsiglia - Grenoble - Lione (dall'Odéon): André Birabeau: «Costa azzurra», commedia in tre atti. 20,30: Monteceneri: Aldo Beretta: «Ricominatore», commedia in un atto. 21: Bordeaux: J. J. Clément: «Le maître de M. Granville», commedia in un atto. 21,30: Parigi T.E.: Rolland-Jacquelin: «Arlequin sauvage», commedia in tre parti.	20,30: Lilla: Musica leggera e di operette. 21,5: Parigi P.P.: Varietà: «I dilettanti al microfono». 22,20: Praga: Musica leggera e da ballo. 23: Budapest: Musica zingana. MUSICA DA BALLO: 22,10: Bruxelles I - 22,30: Radio Méditerranée, Vienna - 23: Strasburgo, Parigi P.T.T. - 23,10: Kalundborg.
Lunedì	20,30: Radio Parigi: Hahn: «Brammela», opera in tre atti. 20,30: Parigi P.T.T. - Marsiglia - Grenoble - Lione: Transizione dall'Opéra. 22,20: Monaco: Siegfried Wagner: «Schwazschwanzmännchen», opera, atto secondo.	20,15: Lipsia: Concerto sinfonico. 20,15: Amburgo: Concerto sinfonico. 20,30: Lilla - Tolosa: Concerto sinfonico. 20,30: Parigi T.E.: Concerto sinfonico. 20,40: Hilversum II: Concerto sinfonico. 21: Varsavia: Musica polacca. 21,20: Midland Reg.: Radiorchestra. 21,45: London Nat.: Rimski-Korsakov: Suk. 22,40: Colonia: M. Bruch: «Concerto per violino e orchestra in re minore op. 58».	19: Parigi T. E.: Piano e canto. 19,45: London Reg.: Viola e piano. 20,55: Hilversum I: Concerto di organo. 22: Budapest: Piano (Liszt). 22,15: Oslo: Chopin: «24 preludi», op. 28 (4). 22,30: Bratislava: Strumenti e canto. 22,30: Vienna: Cello e piano. 22,35: Kalundborg: Dvorak: «Trio con piano in fa minore op. 65».	20,30: Strasburgo - Rennes - Nizza: Pierre Descazes: «Il était... une compagne», radiodramma in quattro tempi.	19,5: London Nat.: Swing Music. 21,15: Lipsia: Cabaret. 23: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21,10: Saarbrücken - 22,10: Bruxelles II - 22,30: London Nat., Radio Méditerranée - 23,15: Kalundborg.
Martedì	20,15: Amburgo: Haydn: «L'incanto improvviso», opera (reg.). 20,30: Strasburgo - Rennes - Nizza: (dall'Opéra Comique): 1. Laparra: «Le Hahnier», opera in tre atti; 2. Lefevre: «Il villano», opera in due atti, tratto da «L'amour peintre» di Molière. 20,30: Parigi P.T.T.: Henry Février: «Carmosine». 21: Lusssemburgo: G. Verdi: «Rigoletto», opera in quattro atti.	20: Bucarest: Müller - Mozart. 20: Bruxelles I: Radiorchestra. 20,15: Lipsia: Musica di opere italiane e tedesche. 20,15: Vienna: Clajkovski-Dvorak-Sibelius. 20,30: Bordeaux: Poem sinfonico. 20,30: Parigi T.E.: Saint-Saëns. 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico: compositori belgi. 21: Varsavia: Concerto sinfonico. 21: Saarbrücken: Rimski-Korsakov: «Sheherazade», suite sinfonica. 22,10: Praga: Musica lirica.	18,30: Lipsia: Trio (D. Polka-Santoliquido, A. Pellicci, M. Amfiteatroff). 19: Monaco: Musica strumentale tedesca. 19: Parigi T. E.: Piano e violino. 20,30: Radio Parigi: Musica da camera. 21,15: Monteceneri: Piano e canto. 22,20: Monaco: Masche di S. Krug. 22,20: Deutschl.: Beethoven: «Trio d'archi» in do minore. 23,45: Amburgo: Organo e canto.	20,30: Tolosa: Oltremare: «La scala di servizio», commedia. 20,30: Sottens: René Fauchet: «Prenez garde à la peinture», commedia in tre atti. 20,30: Monteceneri: Tullio Pinelli: «Lo stilista», commedia gestuale. 21,30: Radio Parigi: Etienne Rey: «Mademoiselle de Cinq-Cygne», radiodramma.	20,15: Berlino: Serata danzante. 20,30-24: Colonia: Serata danzante. 21,25: London Reg.: Varietà. 23: Parigi P.P.: Jazz-hot. MUSICA DA BALLO: 22,15: Oslo - 22,40: London National - 23,10: Hilversum II, Kalundborg.
Mercoledì	18,45: London Reg. (da Glyndebourne): Mozart: «Don Giovanni», opera in due atti (con S. Bateford e D. Borgatti). 19: Sofia: Gounod: «Faust», opera. 20: Lubiana: Trasmissione d'opera. 20,30: Lilla: Messenger: «Passionément», operetta. 20,30: Nizza: Serata lirica: 1. Mascagni: «Il ritratto di Manon»; 2. Puccini: «Il maestro di cappella».	20,15: Francoforte: Orchestra e coro. 20,30: Rennes: Concerto sinfonico. 20,45: Bratislava: Cugerna - Bach - Beethoven. 20,45: Bruxelles I: Concerto sinfonico: compositori belgi. 21: Vienna: Concerto sinfonico diretto da Weisbach. 21,15: Stoccolma: Conc. sinfonico. 22: Bruxelles II: Dvorak: «Concerto op. 104» per violoncello e orchestra. 23: Praga: Dvorak.	19,45: Parigi P.T.T.: Violino. 20,30: Bruxelles I: Violino. 20,30: Bucarest: Concerto di piano. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 22,20: Deutschl.: Mozart: «Quintetto» di flauti con piano in mi bemolle maggiore. 22,20: Monaco: Musiche di W. Niemann, per piano. 22,30: Saarbrücken: Strumenti e canto.	20,30: Parigi T.E. - Bordeaux (La Comédie Française): Victor Hugo: «Les deux tourterelles de Gallus», commedia in tre atti in versi.	20: London Reg.: Varietà e danze: «Roundabout». 22: Radio Parigi: Musica leggera. 22,5: Sottens: Jazz-hot. 22,5: Praga: Musica leggera e da ballo. 23: Parigi P.P.: Cabaret. 23,30: Budapest: Musica zingana. MUSICA DA BALLO: 21 e 23,10: London Reg. - 22,10: Bruxelles I - 22,30: Bratislava - 22,35: Oslo - 23,10: Kalundborg.
Giovedì	20,15: Königsberg: Nicolai: «Le allegre comari di Windsor», opera. 20,15: Monaco: W. Petal: «Die Nacht rüch», operetta in tre atti. 20,30: Parigi T.E. - Bordeaux: L'opera lirica di Maurice Ravel. 21,30: Varsavia: Bartel: «L'ora spagnola», opera in un atto (d.). 22,10: Bruxelles II: Gounod: «Faust» (selezione riprodotta).	20,15: Saarbrücken: Orchestra e soprano. 20,15: Bratislava: Concerto sinfonico. 20,15: Strasburgo: Radiorchestra. 21: Midland Regional: Orchestra e piano. 21: Bruxelles I: Concerto sinfonico. 21: Radio Parigi: Festival France. 21,30: Praga: Fibich - Foerster. 21,45: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22,15: Stoccolma: Mas. di Wagner. 22,40: Colonia: Concerto sinfonico.	19: Parigi T.E.: Piano e cello. 19,15: Berlino: Musica da camera. 19,10: Oslo: Klaus: «Bei Improvisation» op. 39, per piano. 20,30: Radio Parigi: Piano. 20,55: Budapest: Debussy: «Sonata» per arpa, flauto e viola. 21,15: Amburgo: Musica da camera antica. 21,35: Lipsia: Schubert: «Quartetto» per chitarra, violino, viola e cello.	20,30: Lione: Paul Giraldu: «Roberto e Marianna», commedia. 20,30: Parigi P.T.T.: François de Curel: «La comédie du gèle», commedia in tre atti. 20,30: Marsiglia: Pierre Wolff: «Il segreto di Pulcinella», commedia in tre atti.	20: London Nat.: Varietà e danze: «Lucky Dip». 20,30: Sottens: Cabaret. 21,15: Bucarest: Varietà musicale: «Vienna d'altri tempi». 22: Budapest: Musica zingana. 23: Parigi P.P.: Cabaret. 23,30: London Reg.: Swing Music. MUSICA DA BALLO: 22,30: Radio Méditerranée - 22,35: London Nat. - 22,50: Hilversum II - 23,10: Kalundborg.
Venerdì	19: Praga: Mozart: «Il flauto magico», opera in due atti. 19,50: Bucarest: Puccini: «Turandot», opera. 20,5: Budapest: Puccini: «Madama Butterfly», opera in tre atti (d.). 21: Colonia: Siegfried Wagner: «Schwazschwanzmännchen», opera in tre atti (reg.).	20,15: Lipsia: Orchestra e soli. 20,15: Monaco: Orchestra e soli. 20,15: Vienna: Banda militare. 20,15: Francoforte: Musica moderna. 20,30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico. 20,30: Lione: Radiorchestra. 20,30: Grenoble: Radiorchestra. 22,15: London Nat.: Concerto. 22,30: Stoccolma: Concerto orchestrale. 22,30: Saarbrücken: Musica italiana e tedesca. 23: Radio Parigi: Concerto notturno.	19: Bratislava: Verdi e Respighi. 19: Parigi T.E.: Piano e canto. 19,45: London National: Schubert: «Quartetto d'archi» in la minore op. 29. 20,15: Lilla: Concerto di sassofono. 21,30: Parigi T.E.: Concerto di musica da camera. 21,30: London Nat.: Pianoforte (Chopin). 22,30: Deutschl.: Bizet: «Preludio e fuga» in mi bemolle minore per piano.	20,30: Radio Parigi: Eugène Dand - Gaston Derys: «L'amour de Ninon de Lençois», commedia in tre atti.	20,15: London Reg.: Varietà e danze: «Time to laugh». 20,30: Budapest: Operette. 20,30: Parigi T.E.: Varietà. 20,30: Bordeaux: Cabaret. 20,45: Bordeaux Sud Ovest: Musica viennese. 21: Parigi P.P.: Dalle «Folies Bergères» a «Madame la Folie», rivista. 22,15: Radio Tolosa: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 22,15: Stoccolma - 22,40: Oslo - 23,10: London Reg. - 22,50-2: Kalundborg.
Sabato	20,10: Francoforte: Loetzing: «L'armistizio», opera (reg.). 20,30: Parigi P.T.T. - Marsiglia - Grenoble - Lione: Trasmissione dall'Opéra Comique. 21: Varsavia: Malinowski: «La fleur de fougère», operetta in tre atti.	20: London Nat.: Conc. sinfonico. 20,15: Stoccolma: Musica d'opera. 20,30: Strasburgo - Rennes - Nizza: Concerto sinfonico. 20,30: Bordeaux: Orchestra e canto. 21: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 21: Saarbrücken: Concerto sinfonico. 21,45: London Nat.: Concerto variato. 22,20: Deutschl.: Westermann: «Musica concertante» per viola e orchestra d'archi.	18,55: London Nat.: Cello e piano. 19: Parigi T.E.: Piano e violino. 20: Sofia: Concerto di violino. 21,5: Bruxelles I: Concerto corale. 21,15: Bucarest: Solisti. 22: Budapest: Concerto vocale.	20,30: Lilla - Tolosa (La Comédie Française): Molière: «Les femmes savantes», commedia in tre atti. 21: Monteceneri: Sabatino Lopez: «Luce», commedia in un atto. 21,10: Parigi T.E.: Paul Giraldu: «Les grands garçons», commedia in un atto.	20: London Nat.: Music-Hall. 20,15: Lipsia: Varietà e danze. 20,15: Monaco-Berlino: Varietà. 20,25: Hilversum I: Varietà e danze. 21: Kalundborg: Cabaret. 21: London Reg.: Varietà e danze: «Birthday Party». 21,35: Parigi P.P.: Varietà. 22,45: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21,20: Praga - 22,10: Bruxelles I - 22,20: Monaco - 22,30: London Nat., Stoccolma - 23: Lussemburgo - Strasburgo - 23,15: Kalundborg.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

CAPITALE L. 45.000.000

STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO
DIREZIONE: CORSO MORTARA, 4 - TORINO**4 valvole**

ONDE MEDIE

APPARECCHIO ELEGANTE
MODERNISSIMO

MOD. 96

PERFETTO IN TUTTE LE SUE PARTI
DI MINIMO INGOMBRO - PESA CIRCA KG. 5FACILMENTE TRASPORTABILE
È ADATTO PER LA CAMPAGNA
SI FORNISCE ANCHE CON VALIGETTASENSIBILITÀ, SELETTIVITÀ, POTENZA ELEVATISSIME
PUÒ CAPTARE 50 STAZIONI EUROPEE**Ora L'ALITO SGRADIVOLE NON SCIUPA PIÙ IL SUO SPENDIDO SORRISO!**

La speciale, penetrante schiuma del Colgate, raggiunge ogni più piccolo interstizio dentario; emulsiona e toglie i residui di cibo, i quali causano l'alito sgradevole, rendono i denti scuri e opachi, e provocano spesso la carie. Nel contempo la qualità detersiva del Colgate puliscono e fanno risplendere lo smalto e profumano l'alito. Fatene una prova e verificate i risultati allo specchio.

I bambini amano il delizioso sapore del Colgate ed amano spazzolarsi i denti con questo dentifricio.



Freia
CREMA OSSIGENATA

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana.

Vivifica le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calolziocorte (pr. Bergamo)
Reparto S.P.

IN OCCASIONE DEL LANCIO DEL NUOVO APERITIVO - DIGESTIVO - DISSETANTE

BIANCO SARTI

VERRANNO RIPRESE DA DOMENICA 25 CORR. LE TRASMISSIONI
INDOVINELLO A PREMI: «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»

DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

DOMENICA 18 GIUGNO 1939-XVII - Ore 13,15



CHE COS'È?

SCENA INDOVINELLO A PREMI
di **ALESSANDRO DE STEFANI**
Adattamenti musicali di **EGIDIO STORACI**

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA S. A.
LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA
PRODUTTRICE DEL
COGNAC SARTI

Domenica alle ore 13,15 verrà trasmessa una rivista a indovinello. Gli ascoltatori sono invitati a inviare la soluzione su cartolina postale alla SIPRA - Concorso Cognac SARTI - Casella Postale 479 - TORINO.

Il concorso è libero a tutti i radioascoltatori. Le cartoline debbono pervenire materialmente alla SIPRA entro il venerdì successivo alla trasmissione. Le cartoline che pervenissero dopo tale giorno o risultassero illeggibili verranno senz'altro cestinate. Fra quanti invieranno la soluzione esatta verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

10 cassette di squisiti prodotti SARTI
40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?»
10 dischi Cetra-Parlophon con la canzone «CHE COS'È?»

I risultati del 9° e 10° Concorso sono pubblicati a pag. 18

Cognac Sarti: il migliore!

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

DOMENICA 18 GIUGNO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche campestri

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosi inimitabili REX e BELPAESE e del nuovo formaggio **ERBO GALBANI** di delicato sapore.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI - MILANO (onda ultra corta).

17: Dall'Ippodromo di S. Siro:
CRONACA DEL GRAN PREMIO
«CITTÀ DI MILANO».

17,15:

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA
diretta da SAVERIO SERACINI
col concorso di MIRIAM FERRETTI,
ENZO AITA e ALDO MASCA.
Nell'intervallo 17,45-18,5: No-
tizie sportive - Bollettino presagi.
18,35-18,55: Notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I -
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - PADOVA - ROMA II

17: Dall'Ippodromo di S. Siro:
CRONACA DEL GRAN PREMIO
«CITTÀ DI MILANO».

17,15:

Musiche sinfoniche

(DISCHI)

1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia
dell'opera (Orchestra sinfonica
dell'«Elar» diretta dal M° La
Rosa Parodi); 2. Mozart: *Con-
certo per pianoforte ed orchestra
in do minore K. 491*: a) Allegro, b)
Larghetto, c) Allegretto; 3. We-

DOMENICA DI GIORNO

18 GIUGNO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

8: LEZIONE DI AMARICO (prof. Bruno Ducati).

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.

9,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima: «GLORIE
DI LEGIONARI: AMBA UORK», scena di GIUSEPPE MANGIONE - Parte seconda:
PROGRAMMA VARIO.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmis-
sione a cura dell'E.R.R.).

11: Trasmissione da Padova:

MESSA DELLA MADONNA DALLA BASILICA DI SANT'ANTONIO.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO I - NA I): Padre Dome-
nico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Casati;
(PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua;
(BZ): Padre Candido Penso; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I -
GE I - TS): Padre Teodosio da Voltri.

12,20-13 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA DI PADOVA: CONVER-
sazione del prof. Giorgio Dei Plas - Ore 12,30: TRIO VOCALE LIDA OLIVIERI,
ELENA PROSDOCIMI, LUISA ZARA, tenore SERGIO NASCIMBEN e ORCHESTRINA
diretta dal M° NICO ZANON.

12,30: MUSICHE CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO
GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale
radio.

13,15: CHE COS'È?, scena musicale di
A. DE STEFANI (Trasmissione orga-
nizzata per la S. A. L. SARTI e FIGLI
di Bologna).

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e
notiziario in lingua araba.

13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni dia-
lettali di Omar Scerif Duebi.

13,45-14,15: DISCHI: d'opera: 1. Rossini:
Il barbiere di Siviglia: a) «All'idea
di quel metallo» (Landi e Franci),
b) «Dunque io son» (Toti Dal Monte
e Montesanto); 2. Verdi: *Aida*, fi-
nale atto 2° (Poli Randaccio, Min-
ghini Cattaneo, Montelauro, Barac-
chi, Righetti e coro); 3. Massenet:
Manon, «Il sogno» (Malipiero); 4.
Mascagni: *L'amico Fritz*, «Duetto
delle ciliegie» (Bordone, Manurita).

14,15-14,55: TRASMISSIONE SPECIALE «IGRA»
preparata in collaborazione con il
SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

13: CONCERTO BANDISTICO diretto dal
M° ENNIO ARLANDI: 1. Gola: *Le-
gionari in Spagna*; 2. Gualdi: *Val-
zer e mazurca*; 3. Ruccione: *Mar-
cia orientale*; 4. Chenna: *Laila*; 5.
Carbonaro: *Pattuglia*; 6. Becucci:
Valzer; 7. Castrucci: *Marcia mi-
litare*.

13,45-14,30: MUSICA VARIA diretta dal
M° ARMANDO FRAGNA: 1. Pagano:
E' scomparsa una ragazza; 2. No-
vaga: *Tutto tace bambina*; 3. Ru-
sconi: *Vela sperduta*; 4. Kramer:
Non c'è due senza tre; 5. Amadei:
Minuetto civettuolo; 6. Fragna:
Treno frenetico; 7. Nanni: *Piog-
gia di notte, fantasia*; 8. Gorni:
Caramba; 9. Cuscina: *Come una
ronda*; 10. Filippini: *Solletico al
cuore*; 11. Ferrari: *Ostinato swing*.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ANCONA - ROMA III

17,15:

Il pastore musicista

Commedia musicale in tre atti
di NINO RIGHETTI

Musica di NINO CASIROLI
PERSONAGGI: Marco, Giovanni Ci-
mara, Maria, Nina Artuffo;
Leo, Fausto Tommel; Piero, Leo
Micheluzzi; Tina, Norina Pan-
grazi; Matteo, Luigi Grossoli.

Orchestra diretta
dal M° EGIDIO STORACI
Regia di NUNZIO FILOGAMO

ber: Oberon, sinfonia dell'opera
(Orchestra sinfonica dell'«Elar»
diretta dal M° La Rosa Parodi);
4. Bizet: *Giocchi di fanciulli*,
suite: a) L'altalena, b) La trotto-
la, c) La bambola, d) Il cavallo
di legno, e) L'aquilone, f) Trom-
betta e tamburino, g) A mosca
cieca, h) I quattro cantoni, i) Ma-
ritino e moglie, j) Galoppo
(Orchestra Filarmonica di Londra
diretta dal M° Dorati); 5. Respi-
ghi: *L'Ottobrata* dal poema sin-
fonico «Feste romane» (Orche-
stra sinfonica dell'«Elar» diretta
dal M° Ferrero).

Nell'intervallo 17,45-18,5: No-
tizie sportive - Bollettino presagi.
18,35-18,55: Notizie sportive.

PROGRAMMI ESTERI

18 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Per i giovani.
18.55: Dischi - Conversazione religiosa - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Radiocabaret.
20.45: Fleischmann: *Le jeu de Liège*, radiorecita con musica di Simar.
22: Notiziario.
22.10: Musica da jazz.
23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Concerto di piano.
18.30: Dischi - Conversazione religiosa - Dischi.
19.15: Attualità - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22.10: Concerto variato.
23-24: Musica di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18: Musica brillante.
19.30: Musica per trio: composizioni di Brahms.
20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
21: Selezione d'operette.
22.30-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBURG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
19: Notizie - Conversazione.
20: Concerto corale.
20.40: Radiomissione.
21.40: Radiobozzetto.
21.53: Notiziario.
22.15: Orchestra e soli.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60
18.15: Comunicati.
18.30: Musica da camera.

19: Cronaca varia.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Dischi richiesti.
21: Jacques J. Clément: *Le meurtre de M. Granville*, commedia in un atto.
21.45: Musica di dischi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Operette - Musica da ballo - Varietà musicale.
19: Notizie - Tango - Musica leggera e da ballo.
19.35: Radiofantasia - Musica leggera - Notizie - Musica leggera.
20.25: Melodie viennesi - Attualità - Per gli ascoltatori.
21.40: Concorso di canzoni - Notizie.
22.7: Radiofantasia - Musica militare - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20
18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
20.15: Cronaca sportiva.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Trasm. da Rennes.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Marsiglia.
20.30: Concerto di musica leggera e musica d'operette.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
18.5: Come Parigi P.T.T.
18.30: Musica da camera.
19: Notiziario.
19.45: Musica leggera (d).
20.5: Trasm. jugoslava.
20.15: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100
18: Trasm. da Rennes.
18.30: Come Parigi T.E.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
18.5: Come Parigi P.T.T.
18.30: Concerto ritrasm.
19: Notiziario.
19.45: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
19: Cronache varie.
20: Notizie - Echi.
20.16: Musica brillante.
21.5: Varietà: I dilettanti al microfono.
22: Notiziario.
22.15: Dischi (Debussy).
22.30: Musica di dischi.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 959; m 312,8; kW 120
18: Lettura - Echi.
18.30: Musica da camera.
19: Notiziario.
19.45: Programma vario.
20.15: Conversazione.
20.30 (dal teatro Odéon): André Birabeau: *Costa azzurra*, commedia in tre atti.
22.30: Notiziario.
22.45: Concerto di dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Trasm. da Rennes.
18.30: Conversazione.
19: Piano e canto.
19.30: Notiziario.
20.15: Come Marsiglia.
20.30: Varietà.
21.30: Rolland-Jonquille: *Ariquetin sauvage*, commedia in tre parti.
22.30: Notiziario.
22.45-23: Danze (d.).

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
19: Musica leggera.
19.55: Notiziario.
20.5: Radiocconcerto.
22: Notiziario.
22.3-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1; kW 27
19: Concerto variato.
19.30: Conversazione religiosa cattolica.
20.5: Notiziario.
20.20: Musica leggera.
21.20: Concerto variato.
22.15: Notiziario.
22.30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18: Cronaca varia.
18.15: Radioteatro: André Obey: *Venere e Adone*, commedia tratta da Shakespeare.
19: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Les devinettes sonores.
21: Come Varsavia - Nell'intervallo (21.30) Programma sonoro.
22.25: Operette francesi (dischi).
22.45: Notiziario.
23-0.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Danze - Notizie - Musica di film - Cronaca - Operette - Notizie.
19.5: Musette - Canzoni - Musica brillante - Notizie - Scene comiche.
20.30: Canzoni - Conversazione - Concerto variato.
21.50: Cronaca - Notizie - Musica richiesta - Commedia musicale - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
18: Concerto dedicato all'operetta classica francese.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Dischi richiesti.
19.15: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Parigi T.E.
22.30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18: Concerto variato.
19: Notiz. diversi.
19.40: Musica di Bizet.
20: Notiz. diversi.
20.15: Musica riprodotta.
20.45: Varietà: *En ouvrant les vieux tiroirs*.
21.45: Concerto di dischi.
20.30: Notiz. diversi.
22.45: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18: Trasm. da Rennes.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20.10: Comunicati.
20.30: Radiorchestra: a) Musica lirica descrittiva francese: 1. Berlioz: *Il carnevale romano, ouverture*; 2. Luigini: *Balletto egiziano*; 3. Plierné: *Rapsodia basca*. - b) Musiche ispirate dalle regioni della lingua d'Oc: 1. Lacombe: *Nozze guasconi*; 2. Lacombe: *Serenata catalana*; 3. Canto; 4. Casadesu: *Scena campestre*; 5. Canteloube: *Lauriers*.
22.30: Notiziario.
22.45: Danze (dischi).
23.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
17.45: Come Königsberg.
18.45: Cinescopia.
19.30: Notizie sportive.
20: Notiziario.
20.15: Come Breslavia.
22: Notizie in tedesco e in inglese.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notizie sportive.
19.20: Melodie e danze.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.30: Come Francoforte.
24-3: Come Breslavia.

BRESLIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Programma variato: Jugoslavia.
18.30: Concerto di dischi.
19: Concerto di *Lieder*.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.15: Varietà musicale: Rapsodia della gioia.
22: Notiziario.
22.30: Come Francoforte.
24-3: Concerto notturno: 1. Musiche di Mozart, Beethoven e Wagner; 2. Valzer e marce.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18.30: Per gli ex combattenti.
19: Cronache sportive.
19.30: Concerto di dischi.
20.15: Concerto variato.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.40: Come Francoforte.
24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Radiorecita.
18.30: Musica riprodotta.
19.30: Notizie sportive.
20: Notiziario.
20.15: Verdi: *Aida*, opera diretta da Gino Marinuzzi (reg.).
22: Notiziario.
22.20: Petzold: *Sonata* per violino e piano.
22.40: Cronaca - Bollett.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Progr. vario: Non arrabbiarti mai!
19: Programma vario: Gli animali e noi.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
636	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50

SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1348	222,6	PADOVA	0,25
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
43790	6,85	MILANO (T. Littoria)	0,4

TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

22.45-24: Come Francoforte.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notizie sportive.
19.20: Melodie e danze.
20: Notiziario.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.30: Come Francoforte.
24-3: Come Breslavia.

BRESLIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Programma variato: Jugoslavia.
18.30: Concerto di dischi.
19: Concerto di *Lieder*.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.15: Varietà musicale: Rapsodia della gioia.
22: Notiziario.
22.30: Come Francoforte.
24-3: Concerto notturno: 1. Musiche di Mozart, Beethoven e Wagner; 2. Valzer e marce.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18.30: Per gli ex combattenti.
19: Cronache sportive.
19.30: Concerto di dischi.
20.15: Concerto variato.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.40: Come Francoforte.
24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18: Radiorecita.
18.30: Musica riprodotta.
19.30: Notizie sportive.
20: Notiziario.
20.15: Verdi: *Aida*, opera diretta da Gino Marinuzzi (reg.).
22: Notiziario.
22.20: Petzold: *Sonata* per violino e piano.
22.40: Cronaca - Bollett.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Progr. vario: Non arrabbiarti mai!
19: Programma vario: Gli animali e noi.

19.30: Cronache - Notizie.
20.15: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo italiana e tedesca.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Programma variato: Da Königsberg al Memel.
19: Per gli ex combattenti.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.15: E. Gardey: *Blütenfest in Wuschelhausen*, commedia popolare.
22: Notizie - Cronaca.
22.45-24: Come Francoforte.

LIPSIÀ

kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Progr. variato.
19: Recitazione - Dischi.
19.30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20.15: Conc. sinfonico: 1. Heinrich: *Serenata per Fülmitz*; 2. Händel: *Due minuetti dal Fuochi di arteficio*; 3. Vivaldi: *Concerto grosso con eco per quartetto e orchestra di archi*; 4. Haydn: *Serenata in do maggiore*; 5. Mozart: *Serenata notturna n. 6*; 6. Wolkman: *Frammenti della Serenata in do magg.*, op. 11; 8. Ciaikovski: *Serenata in do maggiore*, op. 48.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Progr. popolare.
19.10: Danze (dischi).
19.40: Attualità - Notizie.
20.30 (dalla Tonhalle): Concerto sinfonico: 1. Weber: *Opertura del Franco cacciatore*; 2. Canto; 3. Wagner: *Bacchanale dal Tannhäuser*; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 5. Canto.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Vienna.

Un soggiorno di 10 giorni

in uno dei principali alberghi di Viareggio per la famiglia del vincitore composta di non più di 4 persone, oppure

L. 5000 in titoli di Stato;

inoltre altri 10 premi consistenti in

10 Cassette di prodotti

della S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo.

saranno estratti a sorte fra i partecipanti al referendum della

IV ORA DEL DILETTANTE

trasmessa domenica 18 giugno 1939-XVII. Tutti i premi sono offerti dalla

S. A. Egidio Galbani di Melzo

produttrice dei famosissimi «Belpaese» e «Rex» e dell'Erbo Galbani insuperabile formaggio erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

CALZE ELASTICHE Gratis catalogo n. 661 con ampio agenziale
NUOVE PERFETTE SU MISURA, SENZA CUCITURE RIPARABILI, MORBIDE, CURATIVE, NON DANNO MAI NOI
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

DOMENICA

DI SERA

18 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiud) Sock Mustafà es Sust.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti «Maluf» di Mahmud Canun.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Risultati delle corse ippiche.
19,40: Riepilogo della giornata sportiva.
19,40 (TRIPOLI): «Dor egiziano» - Orchestra araba l'Oriente diretta da Muctar el Mrabet.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: LA LINGUA D'ITALIA: Il nuovo prontuario d'ortografia e pronuncia dell'E.I.A.R.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Risultati delle corse ippiche.
19,40: Riepilogo della giornata sportiva.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: LA LINGUA D'ITALIA: Il nuovo prontuario d'ortografia e pronuncia dell'E.I.A.R.
20,30 (esclusa MI I): DISCHI DI MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro «San Carlo» di Napoli:

Messa da Requiem

Per orchestra e coro
di ETTORE BERLIOZ

Concertata e diretta dal
M^{re} DEMETRIO MITROPOLIS.

Nell'intervallo: Conversazione di Guido Calza:
«La resurrezione di Ostia antica per l'Esposizione Universale di Roma» - (RO II): Notiziario turistico norvegese.
Dopo la «Messa da Requiem» (ore 22,45 circa):
DISCHI DI MUSICA VARIA.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 589,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

- 9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.
10,10-10,40 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.
10,15-10,35 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano. — Musica sinfonica: 1) Liszt: «Seconda rapsodia ungherese»; 2) Schubert: «Finlandia»; 3) Conversazioni in inglese.
10,45-12 (dalle ore 10,45 alle 11: 2 RO 4; dalle 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese. — Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12,15-12,35 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese. — Musica varia: soprano Luba Mirella: 1. Buzzi-Pecora: «Mal d'amore»; 2. Schubert: «Serenata»; 3. Bettinelli: «Sorriso aprile»; 4. Bartolomeo Renato Agostini: 1. Billi: «E canta il grillo»; 2. Tosi: «L'ultima canzone»; 3. Dezza: «Occhi di fata»; 4. Brogi: «Visione veneziana»; 5. Concerto di una Banda Militare. — Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4 - 2 RO 8 - Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Musica sinfonica: 1) Rossini: «La scala di seta»; sinfonia dell'opera; 2) Schubert: «Sinfonia n. 8 in si min.» («Incompiuta»); a) Allegro moderato, b) Andante con moto; 3) Mussorgsky: Danze persiane dalla «Koriana»; 4) Cerni: «L'isola del Garuda», poema sinfonico; 5) Antheus: «Panorama americano»; 6) Mule: «Largo per archi, arpe e organo»; 7) Mascini: Fuga degli amanti a Chioggia dalle «Scene veneziane»; 8) Notiziario in italiano.
16,17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano. — Brani d'opera di Wolfgang Amadeo Mozart: 1. «Don Giovanni», a) Ouverture, b) «Il mio tesoro intanto»; c) «Serenata»; 2. «Il flauto magico»: a) Ouverture, b) «Pezzi nunti»; 3. «Le nozze di Figaro»: a) Ouverture, b) «Val che sapete»; c) «Aprite un po' quegli occhi»; d) «Deh! non tardar»; 4. «Il ratto del serraglio»; e) Ouverture. — Notiziario in inglese.
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica vocale e strumentale da camera: soprano Adriana Gradioli: 1. Schumann: «Il fiore di loto»; 2. Veracini: «Pastorale»; 3. De Luca: «Nella culla»; 4. Pianista Nena d'Agostino Famboni: 1. Tarini: «Allegro»; 2. Chopin: «Tre studi»; 3. Debussy: «Garden sotto la pioggia»; 4. Abbe ore 17,35: Notiziario politico. — Alle ore 17,45: Notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,36 (2 RO 2 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo. — Commedia araba. — Canto arabo. — Conversazione in arabo. — Musica orchestrale, orchestra araba.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 19: FANFARA DEL REGGIMENTO BERSAGLIERI D'ITALIA «ALESSANDRO LAMARMORA» - COMPAGNIA «CASTANO GIARDINO» DI TORINO diretta dal M^{re} DOMENICO GIARDIELLO: 1. Flik Flak, marcia dei Bersaglieri; 2. Boario-Cancellari: Piume lucenti; 3. Marcia militare; 4. A rapido passo, marcia; 5. Montezebio: Alla Compagnia Bersaglieri di Torino; 6. La variata, scherzo; 7. Roma, marcia; 8. Fuentes: Il Reggimento di papà, canzone marcia (trascrizione di Giardiello); 9. Piume baciate, inno dei Bersaglieri; 10. All'armi, inno dei Bersaglieri ciclisti.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Risultati delle corse ippiche.
19,40: Riepilogo della giornata sportiva.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: LA LINGUA D'ITALIA: Il nuovo prontuario d'ortografia e pronuncia dell'E.I.A.R.
20,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppé: Sinfonia dell'operetta Cavalleria leggera; 2. Lehár-Lombardo: La danza delle libellule, fantasia cantata; 3. Ganne: I saltimbanchi, motivi dall'operetta; 4. Ranzato-Lombardo: Il paese dei campanelli, fantasia cantata.

21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZIZZA

21,45:

Quartetto Poltronieri

Esecutori: ALBERTO POLTRONIERI, 1° violino; GIANNINO CARPI, 2° violino; GIUSEPPE ALESSANDRI, viola; ANTONIO VALISI, violoncello.

1. Marcello: Introduzione, Aria, Presto.
2. Arriaga: Quartetto in la maggiore: a) Allegro con brio, b) Andante con variazioni, c) Andante, ma non troppo - Allegro.
3. Pick-Mangiafatti: Arietta ed Epilogo, dal «Quartetto op. 18».

22,30-24: TRASMISSIONE - SCAMBIO ITALO-TEDESCA DI MUSICA DA BALLO.

(22,30-23,15): Da Francoforte: PICCOLA ORCHESTRA DELLA STAZIONE DI FRANCOFORTE diretta dal M^{re} FRANZ HAUCK, col concorso di: FRANZ KLARWEIN, tenore; OTTOKAR SMETSCHKE, violino; WALTER PÖRSCHMANN, bandoneon; ADOLFO HEINEMANN, violoncello; HEINZ SCHRÖTER, pianoforte; Musiche di Scheinflug, Nachez, Hauck, Pörschmann, Grothe, D'Anzi, Krome, Rixner, Steurs, Jäger, Bece, Ernest, Lehár, Schmitz.
23-23,15 (FI I - NA I - AN): Giornale radio.

(23,15-24): Da Torino: ORCHESTRA ANGELINI:
1. Prustaci: Tu, solamente tu; 2. Nutile: Amor di pastorello; 3. Raccione: Forse mai più; 4. Filippini: Sulla carrozzella; 5. Olivieri: Grazie; 6. Marchetti: Un'ora sola; 7. Mascheroni: Viole del pensiero; 8. Paganini: Carnevale di Venezia (trascriz. per fisarmonica sola); 9. Martinasso: Notte d'amore; 10. Ansaldo: Uccelli; 11. Masutti: Non è Paloma; 12. Raimondo: Stella alpina; 13. Mascheroni: Passeggiando per Milano.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Anima allegra

Commedia lirica in tre atti
di GIUSEPPE ADAMI

(Da «Genio allegro» dei Fratelli Quintero)
Adattamento scenico di LUIGI MOTTA
Musica di FRANCO VITTADINI

Personaggi:

Consuelo Iris Adami Corradetti
Donna Sacramento Giuseppina Sani
Corallito Gianna Perea Labia
Carmen Maria Landini
Frasquita Carmen Veroli
Marquitta Anna Marcangeli
Due fiorate e altre voci Destà Frattura
Pedro Gabriella Salvati
Don Eligio Leonida Bellon
Ramirez Luigi Bernardi
Lucio Muzio Giovagnoli
Tonio Mino Russo
Un gitano Erminia Weber
Due friggitrice Aida Marchionne
e altre voci Pino Piva
Primo giovane e altro gitano - altra voce

Secondo giovane - Un compratore
Mario Januario
Terzo giovane e altre voci Mario Binci
Diego e un altro gitano Piero Passerotti
Maestro concertatore direttore d'orchestra:
ANGELO QUESTA
Maestro del coro COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1° Voci del mondo; 2° «La musicalità della commedia originale, e l'opera di F. Vittadini»; lettura - Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Giugno radiofonico

50 PREMI SORTEGGIATI DALL'E.I.A.R.

TRA GLI ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIO

1° PREMIO L. 15.000

SPECIALI FACILITAZIONI DI VENDITA



TELEFONATA INTIMA

— Come dici? — Certamente: S A I S A!
Soltanto dalla SAISA provvederemo l'arredamento della nostra casa. Non dubitare!

Anticamera, Sale da pranzo, Camere da letto, Salotti, Soggiorni e quanto altro occorre per l'arredamento della Vostra casa, a prezzi di fabbrica.

Catologo catalogo illustrato gratis SAISA S. A. - Via Lucrezio Caro 64 - Roma

VISITATE LE GRANDI ESPOSIZIONI

ROMA - Via Lucrezio Caro 55 - 58 - 60 - 64. Piazza Cole di Rienza 88 - C

SAISA A FABBRICA MOBILI Stabilimenti: LISSONE-MILANO-ROMA

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO



**Myrta
Acqua**

Bellezza
Salute
Energia

sono racchiuse in poche gocce di
ACQUA DI MONTAGNA

La più completa, razionale e moderna acqua di toilette che eccelle per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche e per le sue molteplici pratiche applicazioni nell'uso domestico. Ottenuta da erbe, foglie, fiori, frutti, muschi della nostra flora montana. Indispensabile in ogni famiglia.

In vendita presso le Profumerie e Parrucchieri da Signora.

FLACONE DI PROPAGANDA

Si spedisce contro invio di Lire 3 anche in francobolli.

PRODOTTI DI BELLEZZA "VERBANIA,, - MILANO, Via Plinio N. 45

LUNEDÌ DI GIORNO

19 GIUGNO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma**

7.30-7.45 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (Tagliud). Seck Muhtar Hurla.

7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-11.30: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: IL PIFPERO MARCO - Riduzione fonografica con musiche di E. Storace (dal cartoni animati di W. Disney).

11.30: TRIO CHIESTI-ZANARDI-CASSONE: 1. Handschmann: Lago di Chiamense; 2. Zimmer: Trio appassionato; 3. Verde: Danza spagnola; 4. Wassil: Capriccio amoroso; 5. Tarenghi: Danza rustica; 6. De Fanengo: Cantà il mandante; 7. Ciaikovsky: Alcune melodie; 8. Scassola: Festa al villaggio; 9. Schumann: Umoresca e duetto.

11.30 (PA - OT): MUSICA VARIA: 1. Piaccone: Musetta danza; 2. Mulè: Balletto rustico; 3. Mari-Mascheroni: Vado in Cina e torno; 4. Ferraris: Capriccio ungherese; 5. Wassil: Fantasia; 6. Giuliani: L'ora d'amare; 7. Verdi: Il trovatore, fantasia; 8. Billi: Serenata veneziana; 9. Lama: Canzoniere Lama.

12.20-13 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA DI PADOVA: Conversazione del Consigliere nazionale Giovanni Laghi. - Ore 12.30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA.

12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI**
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCERTO diretto dal M^o Mario Gaudiosi: 1. Nicolai: Le vispe comari di Windsor; 2. Respighi: Dalle Antiche arie e danze: a) Laura soave, b) Bergamasca; 3. M. Gaudiosi: Legionum iter; 4. Caraballa: Suite dal balletto Volti la lanterna; 5. Mulè: Dalla suite Sicilia canora: a) Una notte a Taormina, b) Fioriscono gli aranci.

12.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13.25-14 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Aref el-Gemel. Accompagnerà l'Orchestra araba dell'E.I.A.R.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20-14.30 (MI I - TO I - TS): Borsa.

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA**

13: ORCHESTRA diretta dal M^o Sergio Vaccari: 1. Asti: Capriccio; 2. Vaccari: Profumo d'amore; 3. Fusilli: Sei troppo piccola; 4. Consigli: Elettrotreno; 5. Stolz: Sei così piccola; 6. Frustaci: Monica; 7. Montanini: Un po' di fuoco.

13.30: DISCHI DI CANZONI: 1. Redi-Frati: Sono tanto innamorata; 2. Casali: Forse solo tu; 3. Casali-Bastelli: Tu che ti chiami amor; 4. Colombi: Una nube che passa; 5. Ruccione-Morini: Manila; 6. Mascheroni-Mendes: Tango di Martina; 7. Giuliani-Giani: In un sussurro; 8. Ferraris-Fouché: Per telefono all'amore; 9. Cassano-Valabrega: La montanina.

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o Petralia: 1. Vidale: Parliami del tuo cuore; 2. Gazlardi: Danza festosa; 3. Caviglia: Dolce sogno; 4. Bolzoni: Minuetto; 5. Gallera: Un po' di tenerezza; 6. Creppi: Melodia tu mi bemoie; 7. Caraballa: Il moscone.

14.30-14.40: Giornale radio.

15.30 (PADOVA): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E. R. R.).

16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA DI PADOVA: Notiziario - Ore 16.10: MUSICA DA BALLO eseguita dal Trio Nascimbene-Rizzi-Torello.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Pata Neve; (PA): Giornalino; (BO - AN): Racconti e varietà di Giambiondello; (MI I): Lucilla Antonelli: «Come nasce un giornale»; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Gramondo; (BZ): a) La Zia del perché; b) La cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15 (ROI - NAI - BO - AN - TI): CONCERTO DELLA PIANISTA BEATRICE DUCATI: 1. Galuppi: Sonata in si bemolle; 2. Smetana: Fantasia da concerto; 3. Suk: Canto d'amore; 4. Limentani: Chiacchiere di comari; 5. Pick Mangiagalli: a) E Pierrelle danza; b) Ronda degli Arlecchini; 6. Martucci: Tarantella.

17.15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Casadei: Temo; 2. Fragna: Mamma; 3. Catalani: Drjanice, ballabile; 4. Mascagni: Sì, fantasia; 5. Giordano: Fedora, interludio; 6. Vallini: Brezza marina; 7. Brugnoli: Piangi chitarra; 17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): MUSICA DA BALLO.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-18.5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio.

17.55-18.5 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: «Di tutto un po'».

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

500 LITRI

di sangue passano ogni giorno attraverso i reni per esservi purificati. Ogni malattia di questi importanti organi deve essere subito combattuta prendendo le compresse di

Elmitolo

Aut. Min. San. 11720

BAYER

Zampironi unici distruttori
delle zanzare
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

Giugno Radiofonica

ottima occasione
per acquistare un

C.G.E. 720

5 VALVOLE - ONDE MEDIE
SCALA PARLANTE
A SPECCHIO

L. 900

VENDITA SINO A 24 RATE

VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE COMPRESSE
ESCLUSO L'ABBON. ALLE RADIOAUDIZIONI



CGE COMPAGNIA
GENERALE DI
ELETTRICITÀ
M I L A N O

IL PIU' FEDELE SPEC-
CHIO DEI SUONI



OGNI SECOLO IL SUO GIORNALE

TEMPO

UNA LIRA

ESCE OGNI SETTIMANA

con servizi di stretta attualità ma presentati, sia attraverso i commenti, sia attraverso le fotografie, negli aspetti più singolari e inediti.

LE VARIE RUBRICHE

di questa nuova rivista rispondono alla duplice esigenza di chi vuol leggere e di chi vuol vedere. Testo e fotografie, distribuite con equilibrio, consentono di valutare meglio l'avvenimento del giorno, il fatto di cronaca, il nuovo problema scientifico.

IL FORMATO

è quello classico, per le riviste che si propongono di accompagnare ogni tema con un'ampia documentazione fotografica.

ANONIMA PERIODICI ITALIANI - MILANO

3 servizi di attualità diversa.

4 servizi di politica estera e interna.

1 articolo di cronaca.

1 racconto.

1 puntata di romanzo.

3 servizi sul cinema.

2 servizi sul teatro.

1 servizio di scienza.

10 servizi di varietà.

150 fotografie.

44 pagine in nero.

4 pagine in quadricromia.

PROGRAMMI ESTERI

19 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9: kW 15

18.15: Radiorchestra.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Musica vallone.
21: Radiorecita.
21.15: Musica vallone.
22: Notiziario.
22.10: Radiofantasia.
22.45-23: Dischi.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15

18.30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20: Abraham: *Il fiore di Haraj*, operetta in 3 atti - Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica da jazz con intermezzi di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352,9: kW 100

19: Concerto vocale.
19.30: Concerto sinfonico.
20.30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21.30: Conversazione italiana.
21.40-22.30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176: m 255,1: kW 10

18.35: Lezione di Inglese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Concerto variato.
21.15: Musica leggera per organo.
21.30: Lettura - Dischi.
22: Notiziario.
22.35: Dvorak: *Trio con piano in fa min.*, op. 65.
23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6: kW 60

18.30: Trasm. da Nizza.
19: Cronache varie.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366: m 219,6: kW 25

18: Notizie - Canzonette - Musica leggera - Varietà musicale - Notizie.
19.5: Musette - Musica leggera - Musica regionale - Fantasia.
19.55: Musica varia - Notizie - Musica leggera - Canzoni francesi.
21.10: Per gli ascoltatori - Notiziario.
22.7: Musica regionale - Musette - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20

18.3: Come Parigi P.T.T.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca - Dischi.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: (ca): Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie.

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18.30: Come Parigi T.E.
18.45: Conversazione.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Notiziario.
20.15: Comunicati.
20.30: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Schubert: *Sinfonia n. 4 in do minore*; 2.

Lesur: *Passacaglia* per piano e orchestra; 3. Ibert: *Ballade de la grotte de Reading*; 4. Bondeville: *La scuola dei mariti*, balletto; 5. Chabrier: *Bourrée fantasque*.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

18.5: Come Parigi P.T.T.
18.30: Trasm. da Nizza.
19: Notiziario.
19.45: Cronaca varia.
20.5: Trasm. jugoslava.
20.15: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 100

18: Quartetto.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 60

18.5: Come Parigi P.T.T.
18.30: Dialoghi.
19: Notiziario.
19.45: Come Parigi P.T.T.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8: kW 60

18.15: Echi diversi.
19.13: Musica varia.
20: Notizie - Echi.
20.20: Varietà.
21.5: Musica da ballo.
21.35: Concerto variato.
22: Notizie - Echi.
22.40: Musica di dischi.
23: Cabaret.
23.30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120

18.5: Canzoni e melodie.
18.15: Echi regionali.
18.30: Trasm. da Nizza.
19: Notiziario.
19.30: Musica di dischi.
19.45: Conversazione musicale: *Beethoven violonista*.
20.15: Conversazione.
20.30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 7

18: Trasm. da Tolosa.
18.30: Conversazione.
19: Piano e canto.
19.30: Notiziario.
20.15: Trasm. da Rennes.
20.30: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Schubert: *Sinfonia n. 4 in do minore*; 2. Daniel Lesur: *Passacaglia*; 3. Ibert: *Ballade de la grotte de Reading*; 4. Bondeville: *La scuola dei mariti*, balletto; 5. Chabrier: *Bourrée fantasque*.
22.30: Notiziario.
22.45-23: Dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4: kW 25

18.45: Cronaca - Dischi.
19.35: Musica leggera.
19.55: Notiziario.
20: Programma vario.
20.30: Conversazione.
20.45: Musica d'opere.
21.30: Musica brillante.
22: Notiziario.
22.5-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321: m 227,1: kW 27

19: Lezione d'Inglese.
19.15: Cronaca - Dischi.
20.10: Notiziario.
20.17: Musica leggera.

21.10: Concerto variato.
22.15: Notiziario.
22.25: Conversazione.
22.30: Musica richiesta dagli ascoltatori.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 16,48: kW 80

18.15: La musica corale.
18.45: Conversazione.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.50: R. Hahn: *Brummei*, operetta in tre atti.
22.30: Fauré: *Dolly* (dischi).
22.45: Notiziario.
23: Concerto di dischi.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60

18: Notizie - Musette - Danze - Notizie - Musica di film - Musica brillante.
19.45: Canzoni - Notizie - Scene comiche - Varietà.
20.55: Conversazione - Operetta - Danze - Echi - Notizie.
22.15: Musica leggera e da ballo - Notiziario.

RENNES

kHz 1040: m 298,5: kW 120

18: Come Tolosa.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100

18.30: Trasm. da Nizza.
19: Musica leggera.
19.30: Musica leggera.
20: Notiz. diversi.
20.15: Musica leggera.
20.30: Pierre Descaves: *Il etait... une compagnie*, radiorecita in quattro tempi.
23.30: Notiz. diversi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Radiorchestra.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Come Lilla.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica di dischi.
23.15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Musica varia.
19.40: Commemorazione di Martin Greif.
19.55: Notiziario.
20.15 (Dal Teatro municipale di Lubecca): Concerto orchestrale: 1. Atterberg: *Rapsodie del Vademland*; 2. Canto; 3. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 4. Weber: *Ouverture dell'Oberon*; 5. Canto; 6. Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore* op. 67.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.45: Concerto corale di studenti norvegesi.
23.15-24: Come Königsberg.

BERLINO

kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera.
19: Alcuni dischi.
19.15: Programma variato.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Selezione di operette (orchestra, soli e coro).
22.30-24: Come Königsberg.

SIEMENS

filtrare le radioonde



.... attraverso la nebbia dei disturbi che avvolge la Vostra casa e che Vi impedisce di ricevere, senza rumori parassitari, le trasmissioni di stazioni lontane:

Ecco il compito degli impianti di

ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS

di provata bontà ed efficacia.

IMPIANTI PER ONDE CORTISSIME, CORTE, MEDIE E LUNGHE.

Chiedete cataloghi e preventivi non impegnativi al Vostro installatore, oppure alla

SIEMENS Soc. An. - Milano - Via Fabio Filzi, 29

ROMA - Piazza Mignanelli, 3 - **Via Frattina**, 50-51
TORINO - Via Mercantini, 3 - **TRIESTE** - Via Trento, 15
GENOVA - Via Cesarea, 12

ANTENNE VERTICALI SIEMENS

Le antenne per le audizioni perfette

LUNEDÌ

DI SERA

19 GIUGNO 1939 - XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Seconda conversazione di Seck Mohamed Omar el Buesci su «La poesia e i poeti arabi».
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): «M'hanno insegnato l'amore», canzone tripolina di Khalil el Turzi.
19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
19,40 (TRIPOLI): Canzoni originali arabe. Cantatrice Faibia Mustafà; accompagnerà l'Orchestra araba dell'E.I.A.R.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. De Curtis: *Torna a Surriento*; 2. Murolo-Tagliaferri: *Piscatore 'e Pusilleco*; 3. Di Giacomo-Costa: *A ritirata*; 4. E. A. Mario: *Santa Lucia lontana*.
19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: *Quintetto in re magg. K. 593*; a) Larghetto-Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Allegro (Quartetto Pro Arte con seconda viola); 2. Tiesi: *Toccata* (Pianista Zecchi).

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI

Parte prima:

1. A. Vivaldi: *L'inverno*, dai «Concerti delle stagioni», interpretazione orchestrale di B. Molinari; a) Allegro non molto, b) Largo (La pioggia), c) Allegro (violino solista Armando Granegna).
2. E. Olivier: *Sangiacomo*; il *pianto della Madonna*, lauda drammatica per soprano, coro e orchestra (soprano Maria Caniglia) (prima esecuzione).
3. L. Rocco: Due frammenti sinfonici dall'opera *In terra di leggenda*: a) Corteo notturno, b) Corsi alla preda.
4. G. Rossini: *L'uscio di Corinto*, sinfonia dell'opera.

Parte seconda:

- G. Brahms: *Sinfonia n. 3 in fa maggiore*, op. 90; a) Allegro con brio, b) Andante, c) Poco allegretto, d) Allegretto.

Nell'intervallo: Conversazione di Vincenzo Costantini: «Il mistero dell'arte egiziana» - (MII: Voce danese da Roma).

- 22,45: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: ORCHESTRA diretta dal M^o ANGELETTI: 1. Kramer: *Maestro Swing*; 2. Nisa Dumas: *Sempre con te*; 3. Valli: *Corri somarello*; 4. Semme: *Non so dimenticare*; 5. Rose: *L'uomo dall'ombrello*; 6. Concina: *Questa è la conga*; 7. Poletto: *Le streghe*.

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

- 19: ASTERISCHI E CURIOSITÀ - MUSICA VARIA.
19,20: NELLA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Bellini: a) *Norma*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinf. dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Gui); b) *La sonnambula*, «Come per me sereno» (soprano Lina Pagliughi); 2. Rimsky-Korsakow: a) *Sadko*, «Canto indiano» (tenore Emilio Li-vi); b) *Il Gallo d'oro*, aria della Regina Chermakha (soprano Lina Pagliughi); 3. Gounod: *Faust*, «Perché tardate ancora» (basso Pasero, tenore Malpiero); 4. Puccini: a) *Madama Butterfly*, «Un bel di vedremo» (soprano Bori); b) *La Bohème*, «Che gelida manina» (tenore Cigli); 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, brindisi (tenore Piccaluga e Coro).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Una parte difficile

Commedia in un atto di E. ROMA

Personaggi:

Il Prof. Serafino Doni Guido De Monticelli
Il Conte Deodato di Vicoparo, il Presidente
Silvio Rizzo

Giovanni Casimiri, 1^o allievo
Giorgio Piamonti

Giulio Andreotti, 2^o allievo
Riccardo Tassani

Pierino Castelli, 3^o allievo
Vittorio Santipoli

La signora Camilla, custode
Ada Cristina Almirante

Teresita, sua figlia, canzonettista
Linda Gaili

Regia di ALBERTO CASELLA

21:

Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M^o TITO PETRALIA con il concorso di MARIA BONELLI e MICHELE MONTANARI: 1. Contini: *Toledo*; 2. Grieg: *Ninna nanna*; 3. Rizza: *Era tanto bello*; 4. Dukill: *Festività*; 5. Rossini: *Tarantella*; 6. Piere: *Serenata*; 7. Santelligudo: *Nel giardino*; 8. Stothart: *Canzone del vagabondo*; 9. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle*; 10. Gronostay: *Schizzi romeni*.

- 21,40: DISCHI: 1. Billi: *Pattuglia giapponese*; 2. Scotti: *Centrale elettrica*; 3. Kalloff: *Bolle di sapone*; 4. Lincke: *O primavera, quanto sei bella!*

21,55:

Musiche brillanti

BANDA diretta dal M^o ENNIO ARLANDI

1. Ferraris: *Fior Gitana*; 2. Roncati: *Speranze*; 3. Hugh: *Fate così*; 4. Ala: *Fantasia di danze*; 5. Agnello: *Non c'è amore*; 6. Casiroli: *Suite di danze*; 7. Filippini: *Ritmando in la*; 8. Mildigdo: *Direttissimo*.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,15-10,55 (2 RO 4 - 2 RO 6): OCEANIA - Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni siciliane e cori del Decento - Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 1): PAESI ARABI - Musica araba - Notiziario in arabo.

11,12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE - Notiziario in francese - Italia, terra di canti: canzoni arabe, albane e turche.

12-13,23 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese e in cinese - Mostra da camera: soprano Jolanda Di Maria Petri; tenore Attilio Pardi; 3. Cantarini: «Sino spe con spe»; 2. Costi: «Inzestissimo»; 3. Ferraresi: «Stella»; 4. Giraldi: «Il re di Tule»; 5. Todi: «Più che la mese»; 6. «Quattro strabottini»; 6. Gaudenzi: «Il preludio d'autunno»; 7. Storti: «Venezia», canzone sul mare; 8. Tocchi: «Ninna nanna»; - Pianista Nena D'Agostino Fantoni: 1. Sgarlati: «Due innati»; 2. Frescobaldi-Raspigni: «Toccata e fuga in la minore»; 3. Chopin: «Ballata in la bemolle»; 4. Debussy: «Nefesi nell'acqua»; 5. Savasta: «Alla fonte»; 6. Tureghli: «Berlesca» - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO - Commento dei fatti del giorno - Musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: Conversazione di Anna Maria Speidel - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Musica varia: «Sfogliando il calendario»: 1. Solbi: «Francescamaria»; 2. Radiali: «Sera-lina»; 3. Radiali: «Gloria»; 4. N. N.: «Elena»; 5. Di Capua: «Maria Mari»; 6. Jordin: «Cesarina»; 7. Schiva: «Filomena»; 8. Martelli: «Giaccone»; 9. «Attività femminili e prodi di donne italiane», conversazione di Alice Scelze Rossi - Trio vocale - Notiziario in inglese.

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA - Sinfonia da opere di Verdi: 1. «I cuori siciliani»; 2. «La forza del destino»; 3. «Giovanna d'Arco»; 4. «La battaglia di Legnano» - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI - Conversazione in arabo su argomenti letterari - Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba in lingua.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in francese.

19,01-19,18 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in francese e lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Roma I - 2 RO 8): Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA - Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA - Musica da camera: pianista Nena D'Agostino Fantoni: 1. Sgarlati: «Due

monie a: 2. Presabaldi-Renighi; e Tivola e fuga in la minore; 3. Chocla e Ballata in la bemolle; e Sapeano Agnese Baratta; 4. Falconieri; e Bagni serli Iuretti; 5. Stradella e Pietà, Signor; 6. Schenbert e Alma gentile; e Lezione dell'Università Madrethona (Mlana) - Notiziario.

19.38-20.38 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**. — Italia, terra di canti: canzoni sarde e genovesi - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA**. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.

20.15-20.59 (Rari I - 2 RO 9): — **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera nel concerto del tenore Eusebio Mangiarotti e del tenore Ulisse Kezia.

20.15-20.25 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA**. — Bruni d'opera: 1. Verdi; e Trivulsi (Lobiano, biamo); 2. Mascagni; e Cavalliera rustica; e brindisi; 3. Wolf-Ferrari; e Sly; e canzone dei biondi; 4. Verdi; e Krenol; e (Bavino bavino); 5. Gaudenzi; e Fanti; e Verresse.

20,36-20,35 (Roma I - Roma I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

20,36-21 (Roma I-Bolzano): Radio Verdad Italia-spagnola.

21 (2 RO 6 + 2 RO 9 - Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M° A. La Rosa Parodi (Vedi secondo Programma) - Nel primo intervallo: Consecrazione in esperimento (da MI); Voce danese (da Roma) - Nel secondo intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,41 (2 RO 3 - Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano.

23,43-23,57 (2 RO 3, GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica etnica interpretata dal soprano Irma Collesi.

24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese - (NR: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese e in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24.125 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. --
Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spa-
gnolo - Concerto sinfonico: 1. Rossini: « La poverella » sinfonia
dell'opera. 2. Grieg: « Peer Gynt, suite N. 1. 3. Pon-
chielli: « La Gioconda » (Brata delle ore). 4. Humperdinck:
« Hansel e Gretel » preludio. 5. Respighi: « L'Ottobrata » dal
primo sinfonico « Feste romane » 6. Debussy: « Préludio à
l'après-midi d'un faune » 7. Marinuzzi: « Suite siciliana »:
a) La canzone dell'emigrante; b) Valzer campestre; 8. Pica-
Maggioli: « Boccia fantastica » op. 28 n. 9. Verdi: « La forza
del destino », sinfonia dell'opera - Negli interalli: Notiziario
in portoghese - L'estone dell'Università Radiofonica Italiana,
corso elementare in spagnolo e in portoghese - Notiziario in
italiano.

1.30.3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA DEL NORD. --
Notiziario in spagnolo - Italia, terra di canti: canzoni sic-
liane, sarde e toscane - Risposte ad ascoltatori - Notiziario
in italiano.

SEQUE

PROGRAMMI ESTERI

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; W 100
18.45: Concerto di dischi
19.40: Conversazione.
20.15: Varietà brillante:
Ama il tuo prossimo.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Strumenti e can-
to: 1. R. Strauss: *Sonata*
per cello e piano li-
ta maggiore; 2. *Lieder*.
3. Haendel: *Una Sutta*; 4.
Mozart: *Sonata* in si be-
molle maggiore per pia-
no; 5. *Lieder*; 6. Klaas:
Prezi lirici per piano.
24-3: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 453,9; kW 100
18: Conversazione - Dizione.
18,30: Violino e piano.
18,45: Conversazioni.
19,10: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,40: Concerto di *Lieder*.
21,40: Rassegna settimanale.
21: Musica leggera.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: M. Bruch: Concerto per violino e orchestra in re min., op. 33.
23,30: Come Königsberg.
24-3: Concerto notturno (dischi).

DEUTSCHLANDSENDER
KH: 191; m 1571: MW 60
 18: Cronache tedesche.
 19,15: Musica riprodotta
 20,15: Radiobozzetto.
 20,40: Concerto sinfoni-
 co (reg.: 1. Geminiani:
Concerto grosso op. n. 3;
 2. Canto; 3. Schubert:
Sinfonia n. 7 in do mag-
 giore.

22.20: Haydn: Un concerto per cembalo e orchestra d'archi.
22.40: Cronaca - Bollett.
23-23.50: Musica strumentale riprodotta.
FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Progr. vario: I contadini raccontano.
18.30: Conversazione di Gutenberg.
19.15: Echl - Dischl.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notizie - Attualità.
22.30-24: Come Königs-

KOENIGSBERG I
kHz 103.1; m 291; kW 100
18.20: Baritono e piano.
18.45: Conversazione.
19: Concerto di dtsehl.
19.40: Conversazione.
20: Notiziario.
20.15: Come Berlino.
22: Notizie - Conversazione.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382.2; kW 120
18.50: Musica leggera.
19.40: Conversazione.
20: Notiziario.
20.15: A. Kuhnert: *Maß-
stab*, comedia.

21,15: Radiocabaret.
23: Notiziario.
22,30-24: Come Königsberg.
MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kw 100
17,10: Musica leggera e da ballo.
18,45: Conversazione.
19: Musica leggera e da ballo.

20.15: Danze (dischi).
21: Conversazione.
21.35: Selezione di *Lieder* di R. Straus.
22: Notiziario.
22.20: Siegfried Wagner:
Schwarzwaldmäuerlein,
opera atto secondo
23.5-24: Come Königs-
berg.

SAARBUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kw 17

18: Musica leggera.
18.30: Conversazione.
19: Un dialogo.
19.10: Conc. di pietri.

19.30: Cronache varie.
20.15: Progr. variato.
21.10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Canto e piano.
23-24: Come Königsberg.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100

18: Musica di dischi.
19: Programma regionale.
20.15: Musica leggera.
21: Concerto sinfon. dall'Italia (da stabilire).
22: Notiziario.
22.30: Come Königsberg.
24-2: Come Colonia.

VIENNA
kHz 592: m 506.8: kW 100
18: Conversazione.
18.15: Dischi (arie).
18.40: Conversazione.
18.55: R. Strauss: Quar-
tetto, con piano (a d.).

19,30: Attualità varie.
19,50: Notizie in ucraino
e in tedesco.
20,15: Programma variato
(musica e scene): *Nella
vecchia Vienna*.

22: Notiziario.
22.30: Cello e piano: 1. Beethoven: Dodici variazioni su un tema del Gluck Macsabeo di Händel; 2. Liszt: Sogno d'amore; 3. Popov: Serenata; 4. Paderewsky: Minuetto; 5. Sarasate: Arie isigane.
23: Come Königsberg.
24-3: Come Colonia.

Protektorato tedesco di
Boemia e Moravia
PRAGA

19: Notizie - Dischi.
19.35: Conversazione.
19.50: Programma vario:
musica, canto e recita-
zione.
20.50: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22.10: Concerto di dischi.
23-24: Musica ceca.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasmissione da Praga.
19,25: Conversazione.
19,50: Trasmissione da Praga.

20,30: Radiorecita.
22: Trasmissione da Praga.
22,20: Notiziario tedesco.
22,30-23: Come Praga.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18.25: Convers. musicale.
18.45: Alcune scene.
19.5: Swing Music.
19.40: Denzer Warren: *L'arista comincia a sessant'anni*, commedia brillante con musica di Ch. Tovey.
20.40: Soprano e tenore con accompagnamento di organo e cembalo.
21: Notizie - Cronaca.
21.45: Radiorchestra: 1. Rimski-Korsakov: *Notte di maggio, ouverture*; 2. Suk: *Suite di fiabe*.
22.30: Musica da ballo (Van Straten ed Eddie Carroll).
23.40-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Banda militare.
18.45: Concerto di piano.
19: Notiziario.
19.30: Cinecronaca.
19.45: Viola e piano: 1. Richardson: *Intrada*; 2. Dvorak: *Canzonetta indiana* (dalla *Sonatina*, op. 110); 3. R. Walthew: *Quattro pezzi dal Mo-*

20: N. C. Hunter: *The Cooneen Ghost*, dramma.
20.40: Musica leggera e da ballo.
21.20: Musica leggera per organo.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23.10: London National.
23.30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 101.3; m 296.2; kW 70
18: Canto e flauto.
18.20: Musica leggera.
29: Notiziario.
19.30: Canzoni per tenore.
20: London Regional.

21,20: Radiorch.: 1. Delibes: *L'ha detto il Re, ou-
verra*; 2. Poldini: *La pou-
pée vaillante*; 3. Grain-
ger: *Shepherd's hey*; 4.
Ibert: *Divertimento per
orchestra d'archi*; 5. Ma-
scagni: *Intermezzo della
Cavalleria rusticana*; 6.
Joh. Strauss: *Avventura
di guerra, galoppo*.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6
18.40: Cronaca - Notizie.
19.50: Attualità.
20: Concerto di dischi.
20.30: Orchestra e soli.
22: Notiziario.
22.15: Trio corale femminile: canti nazionali.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150
18.30: Notiziari diversi.
18.45: Dischi richiesti.

19.10: La voce del mondo.
19.45: Programma vario.
21.3: Musica da ballo.
21.30: Musica di Lecocq.
21.25: Echi - Notizie.
22.35: Concerto corale.
23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
MHz 260; m 1153,8; W 60
18.45: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.35: Programma variato.
20.15: Attualità varie.
20.45: Canzoni popolari
italiane.
21.30: Cronache varie.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Chopin: 24 preludi,
op. 28 (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I
14h 160- m 1875: kW 120
* 14h 722: m 415,4: kW 20
18.10: Cronache e con-
versazioni varie.
19,25: Dischi richiesti.
19,40: Notiziario - Dischi.
20,25: Conversazione.
20,35: Concerto di or-
gano.
21,40: Notizie - Attualità.
22,10: Musica strumen-
tale leggera.
23,5-23,40: Dischi - Let-
tura.

HILVERSUM II
 IN: 995: m 301,5: kW 65

- 18.10: Conversazione musicale.
- 18.40: Conversazioni.
- 19.10: Concerto di piano.
- 19.45: Notizie - Convers.
- 20.5: Concerto di diechi.
- 20.40: Concerto di musica sinfonica: 1. Schwindl!
- Sinfonia n. 1 in do maggiore: 2. J. C. Bach: Sinfonia concertante in sol maggiore: 3. Haydn: Sinfonia n. 2 in al bemolle maggiore.*
- 21.40: Notiziario.
- 21.50: Musica da ballo.
- 22.20: Recitazione e arpa.
- 22.35-23.40: Musica riprodotta.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120
18: Trasm. da Londra.
18.45: Concerto di dischi.
19: Programma vario per
i soldati.
19.30: Concerto variato.
20.25: Cronaca - Notizie.
21: Concerto sinfonico di
musica polacca - Nell'in-
tervallo (22): Conversa-
zione.

23.25: Notiziario.
ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823; m 364,5; kW 12
 19: Conversazione.
 19.15: Musica varia e
 musica da ballo.
 20.15: Concerto orche-
 strale dall'Ateneo rome-
 no - Nell'intervallo: No-
 tizie.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica leggera.
 22.45: Notiziari diversi.
SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 kHz 1004; m 298,8 kW 13,5
 19: Notiziario.
 19.20: Lezione di tedesco.

19,40: Radiorecitta.
21,5: Musica varia.
21,10: Cronaca varia.
21,25: Canzoni slovacche.
21,45: Notiziario.
22,15: Compositori slo-
vacchi.
22,45-23: Notiz. diversi.

SPAGNA
SALAMANCA
kHz 1258: n 238.5: kW 20

19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in
varie lingue (alle 21.40:
in italiano).
22.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale
in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55
17.45: Concerto di dischi.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.30: Musica leggera.
20: Conversazione.
20.30: Retrasmissione da Berlino.
21.30: Conversazione.
22: Notiziario.
22.15-23: Programma variato.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
Rhz 556: m 539,6: W 100

18.30: Conversazione.
19: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
19.40: Musica caratteristica.
20.10: Max Gellinger: *Das Spiel vom Paracelsus*, commedia.
21.10: Concerto di dischi.
21.30-22.30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19.30: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Piano e flauto: Musiche di J. S. Bach.
20.15: Cronaca agricola.
20.30: La serata dei desiderati.
21.30-22.30: Serata dedicata agli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Jazz americano.
18.35: Musica varia.
19.15: *Micro-Magazine*.
19.50: Notiziario.
20: Musica leggera.
21.30: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kw 120

18,50: Cronaca - Notizie.
19,25: Programma vario.
20,25: Orchestra dell'Opera: antiche composizioni musicali ungheresi.
21,40: Notiziario.
22: Concerto di due pianoforti: musica di Liszt.
22,40: Notiz. diversi.
23: Danze (dischi).
23,20: Convers. tedesca.
0,5: Giornale radio.

CASA DEL PIANOFORTE
M^o T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Bluthner - Krauss - Hofmann
- Steinbach - Anelli - Schulze

Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi

MASSIMA CONVENIENZA
MASSIMA GARANZIA

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4



La forza della
DIADERMINA
è nella qualità.
Nessuna crema
può quanto essa
spianare le rughe
dalla sera alla
mattina o ren-
dere liscia e mor-
bida una pelle
aspra e
secca.



DIADERMINA

Scatolette da L. 2,30 e L. 4
Vasetti da L. 6,80 e L. 10

LABORATORI BONETTI FRATELLI - Via Comelico N. 36, Milano

Stralenti di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

MARTEDÌ 20 GIUGNO 1939 - Anno XVII ORE 12,30

MUSICHE GAIE

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosi inimitabili REX e BELPAESE e del nuovo formaggio ERBO GALBANI di delicato sapore.

Ricordate il consiglio
del Medico!

*Caffè Maltos
Setmani*

... LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - MILANO



IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA
Pasta Dentifricia ERBA-GIVEMME

LA PIÙ VENDUTA IN ITALIA. PER L'OCCASIONE È STATO INDETTO IL CONCORSO:

IL MILIONE-GIVEMME
"5000 lire per un sorriso"

130 PREMI - VACANZE GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5000 LIRE PER IL PIÙ BEL SORRISO

Per partecipare ascoltate MARTEDÌ 20 GIUGNO alle ore 13,15

la terza puntata delle trasmissioni organizzate per la Givemme:

«5000 LIRE PER UN SORRISO»

MARTEDÌ DI GIORNO

20 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).

7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11-11,30: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: ORCHESTRA diretta dal M^o VACCARI: MUSICHE GIOCOSE: 1. Rovireta: *Gelosia*; 2. Johnston: *Ricorda d'amore*; 3. Redi: *A quattro occhi*; 4. Manzetti: *Canto esotico*; 5. Bixio: *Sette ritornelli*; 6. Kennedy: *Il castagno*.

11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Mauceri: *Come, bimbi*; 2. Paggi: *Vieni al Canada*; 3. Ventura: *Se verrai con me*; 4. Guzzieri: *Vado a spasso*; 5. Raimondo: *Carissimi un tango*; 6. Perazzi: *Tutti a posto*; 7. Trama: *Nostalgia d'amore*; 8. Cerafoli: *Laggiù*; 9. Corinto: *Eco di sogno*; 10. Kramer: *Vecchio Tom*.

12,20-13 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA DI PADOVA: Conversazione di Silvio Barbieri - Ore 12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30: MUSICHE GAIE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI DI MELZO).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CINQUEMILA LINE PER UN SORRISO. scena di M. MARCHESE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. GIVEMME di Milano).

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.

13,25-14 (TRIPOLI): Canti «Maluf Allagi» di Mohamed el Kseke.

13,30 (ricca): DISCHI DI OPERA: 1. Verdi: *La forza del destino*, «Pace, pace, mio Dio» (soprano Ponselle); 2. Ponchielli: *La Gioconda*, «Pescatore affonda l'isca» (baritone De Luca e coro); 3. Bolto: *Mefistofele*, al «Dal campo, dai prati» (tenore Gigli); 4. «Lontano lontano» (soprano Bosini e tenore Gigli); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della Patria» (baritone Granforte); 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son l'umile ancella» (soprano Saraceni); 6. Puccini: *Madama Butterfly*, coro a bocca chiusa (Coro della Scala).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA, Direttore maestro P. PREVITALI. Arpista ADA RUATA SASSOLI: 1. Bassani-Malipiero: *Canzoni amorose* (elaborazione per orchestra d'archi); 2. Haendel: *Concerto in si bemolle* per arpa e orchestra (solista Ada Ruata Sassoli); 3. Debussy: *Danze*, per arpa solista e orchestra d'archi; a) *Danza sacra*, b) *Danza profana* (solista Ada Ruata Sassoli); 4. Donizetti: *Maria di Rohan*, sinfonia dell'opera.

13,45: DISCHI: Ignoto: *Fenestra che lucisce*; 2. Valente-Di Napoli: *Rambola*; 3. Buzzi-Pecchia: *Lolita*; 4. Costa-Carbonelli: *Serenata medioevale*.

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o PETRALIA: 1. Bianco: *Serenata montana*; 2. Pizzigoni: *Senti l'eco*; 3. Marcello: *Toccata*; 4. Angelo: *Tenerazza*; 5. Barbieri: *Umoristica*; 6. Bucchi: *Valzer mininatura*; 7. Malatesta: *Mattinata*; 8. Roveroni: *Minareto*.

14,30-14,40: Giornale radio.

15,30 (PADOVA): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E. R. R.).

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA DI PADOVA: Conversazione di S. E. il senatore Emilio Bodrero - Ore 16,10: GIOVANNI TOGNOLO (fisarmonica) e REDENTO RAMPIN (sega violona).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giovanni Mosca: «Il Balilla col paltoncino»; (PA): Giornalino.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA SALLO.

17,15 (BARI I): MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Fiorina*, sinfonia; 2. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia; 3. Allegriti: *Tenebre*; 4. Cilea: *L'Arlesiana*, lamento di Federico; 5. Sappy: *Ombre della città*; 6. Marsaglia: *Danza araba*.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): CONCERTO del violinista ALDO PRANO: 1. Schumann: *Sonata per pianoforte e violino in la minore*, op. 105; a) Allegro moderato ma appassionato, b) Allegretto, c) Vivace, 2. Bach: *Aria sulla quarta corda*; 3. Sarasate: *Romanza andalusa*; 4. Guarino: *La strega della selva azzurra*; 5. Rossellini: *La fontana malata*; 6. Pilati: *Tarantella*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Transmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

20 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15
18,5: Cronaca - Dischi.
20: Radiorchestra; 1. Beethoven: *Paderewski*, suite; 2. Wieniawski: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Niemann: *Suite di danze moderne*; 4. Flotow: *Maria*; 5. Gounod: *Valzer dal Faust*; 6. Gounod: *Mefistopheles*; 7. Thomas: *Mignon* (framm.); 8. Debussy: *Lakmé* - Nell'intervallo (21): Lettura.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,55-23: L'ascolto: *Christus vincit*.

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Dischi (Offenbach).
20,45: Intervista.
21: Concerto sinfonico di compositori inglesi: 1. Britten: *Variazioni su un tema di Franck Bridge*; 2. Boughton: *Concerto per oboe*; 3. Delli: *Canto estivo*; 4. Baudouin: *Suite all'antica* - Nell'intervallo (22): Notiziario.
22,30-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kH 850; m 352,9; kW 100
18: Musica brillante.
19: Conversazione.
19,30: Musica popolare.
20: Musica da camera.
20,30: Notiziario.
21: Canzoni russe.
21,30: Conversazione tedesca.
21,40-22,30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kH 1176; m 255,1; kW 10
18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversa.
20,10: Radiocommedia.
21: Dischi e conversazioni.
21,40: Per i giovani.
22: Notiziario.
22,20: Radiorchestra.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 60
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Radiorchestra. Poemi sinfonici: 1. Mendelssohn: *La bella Melusina, ouverture*; 2. Berlioz: *Sinfonia descrittiva*; 3. Liszt: *Faust*, sinfonia; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 5. Ravel: *La procession nocturne*; 6. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*.
22,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OUEST

kH 1366; m 219,6; kW 25
18: Notizie - Operette - Organo da cinema - Varietà musicale.
19: Notizie - Canzoni - Mus. descrittiva - Canti regionali baschi.
20: Notiziario - Musica leggera - Canzoni antiche - Attualità.
21,10: Per gli ascoltatori - Pizzomoni - Notizie - Musica leggera.
22,30: Musica militare - Musica da ballo - Notiziario.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 20
18,3: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca - Dischi.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Concerto di musica popolare e di musica leggera.
22,30: Notiziario.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Concerto di piano.
19,30: Notiziario.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100
18,5: Come Parigi P.T.T.
18,15: Musica leggera (d).
18,30: Cronaca varia.
19: Notiziario.
19,45: Musica di dischi.
20,5: Trasm. jugoslava.
20,15: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 100
18,30: Come Parigi T.E.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30 (ca): Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI P.P.

kH 959; m 312,8; kW 60
18,25: Dischi - Echi.
19,15: Concerto di dischi.
20: Notizie - Echi.
20,15: Musica da ballo.
21,7: Max Regnier: *L'académie d'imperitica*.
21,42: Dischi - Notizie.
22,10: La plus grande France.
23: Jazz-hof.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120
18,5: Concerto di piano.
18,15: Echi regionali.
18,30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Varietà.
20,15: Conversazione.
20,30: H. Février: *Carmosine*, racconto romanzesco tratto da Boccaccio e Alfred de Musset, poema di H. Cain e L. Payen.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 7
18: Concerto variato.
18,15: Musica di dischi.
18,30: Cronaca varia.
19: Piano e violino.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica varia.
20,30: Festival Saint-Saëns: 1. *Inno a Victor Hugo*, per coro e orchestra; 2. *Sinfonia in do minore con organo op. 78*; 3. *Il diluvio*, poema biblico in tre parti per soli, coro e orchestra.
22,30: Notiziario.
22,45-23: Danze (d.).

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25
18,45: Dischi - Cronaca.
19,35: Musica varia.

20,15: Musica leggera.
21: Radiorecita.
21,30: Musica da jazz.
22: Ultima notizia.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1321; m 227,1; kW 27
19: Cronaca - Dischi.
19,45: Progr. coloniale.
20,10: Notiziario.
20,15: Musica d'operette e da ballo.
20,45: Musica varia.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80
18: Cronaca varia.
18,15: Cello e piano.
18,45: Conversazione.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Musica da camera.
21,30: Etienne Rey: *Mademoiselle de Cinq-Cygne*, radiodramma tratto da *Une ténébreuse affaire* di Honoré Balzac - Nell'intervallo (22,45): Notiziario.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60
18: Notizie - Musette - Brani d'opera - Notizie - Danze - Commedie musicali.
19,45: I canzonieri - Notizie - Scene comiche - Canzoni.
20,45: Organo da cinema - Conversazione - Radiorecita.
21,35: Echi - Notizie - Musica leggera e da ballo - Notiziario.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120
18: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20,15: Musica di dischi.
20,30 (ca): Trasmissione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100
18,15: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiz. diversi.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiz. diversi.
20,30 (ca): Trasmissione dall'Opéra Comique; 1. Laparra: *La Habanera*, opera in tre atti; 2. Lorty: *Il siciliano*, opera in due atti tratta da *L'amour peintre* di Molière - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120
18: Come Parigi T. E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Comunicati vari.
20,30: Oltramare: La scuola di servizio, commedia.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100
18: Serata di varietà.
19,45: Echi - Notizie.
20,15: Haydn: *L'incontro improvviso*, opera comica in tre atti (reg.).
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,45: Musica leggera e da ballo.
23,45-0,15 (Dalla chiesa di S. Maria di Lubecca): Organo e canto: 1. J. S.

Risparmiate denaro!

Salvate

la vostra Radio

col



RIDUTTORE DI TENSIONE CD/b

il più diffuso nel mercato internazionale

INDISPENSABILE per quelle località dove la tensione è soggetta a sbalzi, perchè può essere regolata in base alla lettura fatta sul voltmetro così da assicurare una lunga durata delle valvole e proteggere le parti vitali.

NECESSARIO sempre per conoscere la tensione alla quale è alimentato l'apparecchio radio durante il funzionamento.

PREZIOSO accessorio per regolare la tensione di alimentazione richiesta per ottenere la migliore riproduzione dall'apparecchio radio.

In vendita presso i seguenti concessionari:

AVELLINO - La Serra Ettore - Via Vittorio Emanuele, 50
AGROPOLI (Salerno) - Margherita Del Vecchio in Mainenti
ANDRIA (Bari) - Tattolo Emanuele - Via C. Troia N. 4
BARI - Pepe Nicola - Via Manzoni N. 124
BARLETTA - Alinei & De Pascale - Via Pier delle Vigne, 8
BENEVENTO - Stisi Luigi - Via G. Rummo N. 248
CALTANISSETTA - Intilla Giuseppe - Corso Umberto, 208
CATANIA - A. L. Bentivoglio - Corso Umberto, 143 C
CAVA DEI TIRRENI (Livorno) - Carlo De Filippis - C. Umberto I, 251
COLOGNA VENETA (Verona) - Mario Orsolini
ERBA (Como) - Mandelli Giuseppe - Via Volta N. 20
FASANO (Brindisi) - Marsiglia Enrica - Via Bianchi N. 28
FOGGIA - Cioccia Michele - Corso Cairoli N. 29
FORLÌ - Fiumana Angelo - Corso Vittorio Emanuele, 38
GROSSETO - Ceri Umberto - Via Cavour N. 5
ISERNIA (Campobasso) - Cap. O. Formicelli - P. Vitt. Em., 1
IVREA (Aosta) - Allevi Carlo - Corso Nigra G., 8
LECCE - Tanza & Nuzzo - Via Vittorio Emanuele N. 7
LOANO (Savona) - Lanfranco Anna - Via Garibaldi N. 16-B
MORBEGNO (Sondrio) - Marchetti Guerino - Via Garibaldi, 26
NAPOLI - Barella & Campos - Via G. S. Felice, 22
NAPOLI - Piccolo Antonio - Via P. S. Mancini N. 27
PIACENZA - Boselli Cav. Antonio - Via Cavour N. 46
PONTEDERA (Pisa) - Carli & Lupi - Via Dante N. 2
SANTERAMO (Bari) - Labarile Francesco - Corso Roma, 34
TREVISO - Grassi Nello - Via Regina Margherita N. 13
VITTORIA (Ragusa) - Di Martino Filippo - Via Cavour, 276

MARTEDI

DI SERA

20 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): « Antiche leggende arabe », narrazione di Said Ahmed Lahsairi.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): « Ti voglio dire una parola », canzone tripolina di Ali Haddad. Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione del Consigliere nazionale Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
19,40 (TRIPOLI): Canzoni dell'Oasi. Cantatrice Zohra bent Amor.
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione del Consigliere nazionale Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Califa-no-Falvo: « O mare e Margellina »; 2. De Lutto-De Curtis: « E stelle e Sorriento »; 3. Valente-Bovio: « Manina addò stà? »; 4. Caslar-Manlio: « Quanno ce vò... ce vò »; 5. Giannini-Manlio: « Voglio campà pè n'ora »; 6. Nardella-Della Gatta: « Che t'aggia di? »; 7. Tagliaferri-Murolo: « Napule ca se ne va! »; 8. Fiorillo-Anepeta: « Primavera malinconica »; 9. De Curtis-Lardini: « Voce e notte ».

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Anima allegra

Commedia lirica in tre atti di GIUSEPPE ADAMI
(Da « Genio allegro » dei Fratelli Quintero)
Musica di FRANCO VITTADINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ANGELO QUESTA
Maestro del coro COSTANTINO COSTANTINI
(Vedi pag. 25).

Negli intervalli: Conversazione di Luigi Bottazzi: « La nuova biografia di Baracca » - Notiziario cinematografico.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIODIFONICO: ORCHESTRA KRAMER: 1. D'Anzi: *Lontano*; 2. Kramer: *Sempre*; 3. Marchesi: *Sarà ma tu*; 4. Kramer: *Romagnolo*; 5. Sclorilli: *Danza con me*; 6. Kramer: *Caramba, io sono to-ro-ro*; 7. Marsala: *Il mio amico Tommy*.
18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: QUARTETTO CANTASTORIE: 1. Raimondo: *Monella mia*; 2. Nicolas: *Annabella*; 3. Carlomas: *Non è Paloma*; 4. Picci: *Katarina*; 5. Tagliaferri: *Serenata napoletana*; 6. Sagarra: *Tutto rosa* (assolo di fisarmonica); 7. Lombeszi: *La bella Rosina*; 8. *Divagazioni del quartetto*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: DISCHI: 1. Lohr: *Qui sostò la carovana*; 2. Strauss-Borschel: *Straussiana*, fantasia di valzer per due pianoforti e orchestra; 3. Lortzing: *Le ondre*.
20,45: RITORNO
Scena di MARIO NEGRO
21: Selezione di operette
ORCHESTRA diretta dal M^o ADOLFO DEL VECCHIO
con il CONCORDO di MIRIAM FERRETTI, NERA CORRADI, MINIA LYSSES, ENZO AITA, TITO ANGELETTI e Ubaldo TORRICINI.
22: GRUPPO DI FISARMONICHE DEL DOPO-LAVORO PROVINCIALE DI MILANO diretto dal M^o LUIGI ORESTE ANZAGHI: 1. Mignone: *Sabato sera si balla*; 2. Anzaghi: *Cantiamo in coro*; 3. Yradier: *La Paloma*; 4. Anzaghi: *Accarezzando*; 5. Schubert: *Serenata*; 6. Deiro: *Ritorno*.
22,20: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21:

Peer Gynt

Poema drammatico di ENRICO IBSEN
(Riduzione in tre atti)

Personaggi:

Peer Gynt Marcello Giorda
Aase, sua madre Stefania Piumatti
Solveig Adriana De Cristoforis
Ingrid, la sposa Landa Galli
Anitra, la ragazza araba Ada Cristina Almirante
La vecchia ragazza in verde

Il vecchio di Dovre, re dei Troll Silvio Rizzi
Il fonditore di bottoni Riccardo Tassani
Il direttore del manicomio Giorgio Piamonti
L'uomo dai piedi forcuti Guido de Monticelli
Uomini e donne di Norvegia e di altre parti del mondo - Troll, folletti, gnomi, coboldi e nisse del regno di Dovre (gli egoisti)

Musiche di E. GRIEG

L'azione è nel 1800: si svolge in Norvegia, al Marocco, al Cairo e termina al paese natio

Regia di ALBERTO CASSELLA

22,30 (circa):

Concerto

del pianista LUCIANO M. SKERJANC

1. Josip Slavenski: *Suite jugoslava*, op. 2: a) Tema con variazioni, b) Scherzo balcanico, c) Adagio religioso, d) Danza jugoslava.
2. Luciano M. Skerjanc: *Pro Memoria* (Tema con quattro variazioni).
3. Pietro Konjlovic: *Pastorale*.
4. Bozidar Kunc: *Danza nel bosco*.
5. Boris Papandopulo: *Controdanza*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,15-10,55 (2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica da camera: soprano Adriana Graziosi: 1. Bellini: « Vaga luna che inarguisce »; 2. Donaudy: « Ah mai non cessate »; 3. Mulé: « Primavera »; 4. Cotogni: « Fuori di porta » - Pianista: Cesarina Buserba: 1. Pich Mangiagalli: « Preludio »; 2. Zanella: « Tempo di minuetto »; 3. Bormioli: « Ninnu nanna »; 4. Mac Dowell: « Il ruscello » - Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Concerto sinfonico: 1. Glazunoff: « Estate » (Dolce) « Le stagioni »; 2. Debussy: « Preludio al pomeriggio di un fauno »; 3. Honegger: « Pastorale d'estate », poema sinfonico - Musica di balletti: 1. Luigini: « Balletto egiziano »; 2. Massenet: « Eriani » (Danza greca).
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Brandi di opere: 1. Rossini: « Il barbiere di Siviglia »; a) « Largo al factotum »; b) « Numero quindici »; 2. Fratelli Ricci: « Crispino e la comare » (Ternetto dei dottori); 3. Donizetti: « Don Pasquale », duetto comico (Chet, chet); 4. Donizetti: « Elisir d'amore » (Uditte e rustici); 5. Puccini: « Turandot » (Ternetto delle maschere) - Conferenza in giapponese - Sinfonia da opere di Donizetti: 1. « Don Pasquale », 2. « Pastorale » - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: Orchestra e Quartetto vocale Cetra - « Coscienza navale italiana », conversazione di S. E. l'Ammiraglio Riccardi - Concerto di una Banda militare - Notiziario in italiano.
14,45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua italiana e francese.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musiche ispirate alla Spagna: 1. Bi-

zet: Tre preludi dall'opera « Carmen »; 2. Chabrier: « Spagna », rapsodia; 3. Albeniz: « Granada » (dalla « Suite spagnola »); 4. Rimski-Korsakoff: « Capriccio spagnolo » - Notiziario in inglese.

17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera: « Mezz'ora fra i cuori »; 1. Martinuzzi: « Valse campestre »; 2. Laner: « Danza campestre »; 3. Bualossi: « Quana del grilli »; 4. Eno: « Rineglia in fattoria »; 5. Amadei: « Festa campestre »; 6. Bregi: « Le luciole », canzone; 7. Doppler: « Fantasia pastorale »; 8. Buzzacchi: « In campagna » - Duo pianistico Bormioli-Semprini - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Conversazione in lingua araba su argomento di attualità - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana: (Abdul Wahab).

18,40-19 (2 RO 9 - Roma II): Cronache del turismo in inglese.
19,01-19,17 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario e conversazione in francese.

19,01-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
19,18-19,34 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Roma I): Notiziario in inglese.
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): Notiziario in romeno.
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Romanze da opere di Puccini: 1. Manon Lescaut: « In quelle trine morbide »; 2. Tosca: « Vissi d'arte »; 3. Bohème: « Quando m'en va soletta »; 4. Tosca: « E lucen le stelle »; 5. Madame Butterfly: « Un bel di vedremo » - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica da camera: pianista Dina Tibaldi Romi: 1. Respighi: « Sellaiana »; 2. Wagner-Luxi: « Morte d'Isotta »; 3. Pandozi: « Canto triste »; 4. Chopin: « Fantasia, improvviso » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA**. — Lestene di lingua italiana - Notiziario in turco.
 20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di presidenza sociale - Musica popolare greca interpretata dal soprano Lialmachli Anastasiadis.
 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA**. — Musica varia richiesta da ascoltatori.
 20.36-20.55 (Roma II - Milano 1 - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco e conversazione.
 20.36-21 (Roma I-Bologna): Radio Verdad italo-spagnola.
 21 (2 RO 8 - 2 RO 9 - Roma II): Anima allegria, opera di P. Vit-

tadini. (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco.
 24-24.15 (Roma I - 2 RO 8): Notiziario in francese.
 24.16-24.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese - (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).
 24.1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA**. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Trasmissione di una selezione del secondo atto dell'opera Tosca di Puccini. Programma speciale per l'Uruguay. Enzo Fusco e la sua chitarra: selezione di canzoni da film

italiani. In un intervallo: «Al mare e ai monti», conversazione turistica dell'annunciatore - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.
 1.30-2 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA DEL NORD**. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: orchestra dell'I.E.A.R. diretta dal M° Ugo Tassinari: 1. Correlli: «Sarabanda», Giga e Badinella; 2. Haendel: «Minuetto, Muetta e Gavotta»; 3. Corelli: «Follia» per viola e orchestra d'archi; 4. Paisiello: «Nina», sinfonia dall'opera; 5. Mulé: «Largo»; 6. Rossini: «La Cenerentola», sinfonia dall'opera; 7. Mascagni: «Le maschere», sinfonia dall'opera; 8. Respighi: «Le fontane di Roma», poema sinfonico - Notizie dall'impero - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

20 GIUGNO 1939-XVII

Bach: Toccata e fuga in re minore; 2. Mozart: Toccata in fa minore; 3. Canto; 4. Händel: Concerto per organo in fa maggiore op. 4 (primo tempo).

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100
 18: Selezione di marce e valzer (reg.).
 18.45: Conversazione.
 19: Selezione di opere (reg.): 1. Cornelius: Il barbiere di Bagdad; 2. Nicolai: Le allegre comari di Windsor.
 19.45: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Serata danzante.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8; kW 100
 18: Come Amburgo.
 18.45: Progr. variato.
 20: Notiziario.
 20.15: L. Thoma: Moral, commedia (adatt.).
 22: Notiziario.
 22.20: Intermesso.
 22.35: Come Amburgo.
 24-3: Come Vienna.

COLONIA

kHz 658: m 455,9; kW 100
 18.40: Alcuni dischi.
 19: Radiocronaca.
 19.15: Per la madre e il fanciullo.
 20: Notiziario.
 20.10: Cinecronaca.
 20.30: Grande serata danzante - Nell'interv. (22): Notizie in tedesco e in inglese.
 24-3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191: m 1571; kW 60
 18: Concerto di Lieder.
 18.30: Conversazione.
 18.45: Trautonium e piano.
 19: Radiocronaca.
 19.15: Musica leggera e da ballo.
 20: Notizie - Cronaca.
 20.30: Musica da camera riprodotta.
 21.15: Lieder di Heinrich Marschner.
 22.20: Beethoven: Trio

d'archi in do minore.
 22.40: Cronaca - Bollett.
 23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25
 18.30: Musica folcloristica.
 19.15: Attualità.
 19.30: Programma vario. Le gioie dell'estate.
 20: Notiziario.
 20.15: Erich Paetzmann: Nozze africane radiorecitate (reg.).
 21.15: Mus. riprodotta.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35-24: Come Colonia.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031: m 291; kW 100
 18.20: Baritono e piano.
 18.50: Conversazione.
 19.10: Concerto di dischi.
 19.40: Cronaca - Notizie.
 20.15: Musica leggera.
 21: Programma variato: Quadri giapponesi.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.45: Concerto corale.
 23.5-24: Concerto bandistico.

LIPSIA

kHz 785: m 382,2; kW 120
 18.30: Piano, violino e cello (Ornella Puliti Santoliquido. Arrigo Pelliccia e Massimo Anfiteatro); 2. Verdi: I vespri siciliani; 3. Mascagni: Cavalleria rusticana; 4. Verdi: Un ballo in maschera; 5. Verdi: La forza del destino; 6. Verdi: Rigoletto; 7. Beethoven: Fidelio; 8. Marschner: Hans Heiling; 9. Cherubini: Anacreonte; 10. Weber: Il franco cacciatore; 11. Wagner: Tannhäuser; 12. Wagner: I maestri cantori; 13. Wagner: La Walkiria.
 22.30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 740: m 405,4; kW 100
 19: Musica strumentale nordica: 1. Grieg: Sonata per violino e piano in sol magg.; 2. Sjögren: Sonata per cello e piano; 3. Canzoni finlandesi; 4. Gade: Trio con piano in fa maggiore.
 20: Notiziario.
 20.15: Ibsen: Nora, commedia.
 21.40: Lieder per soprano.
 22: Notiziario.
 22.20: Composizione di S. Krug; 1. Pezzi brevi per piano; 2. Lieder; 3. Quartetto d'archi in re minore.
 22.35-24: Come Amburgo.

SAARBRÜCKEN
 kHz 1249: m 240,2; kW 17
 18: Conversazione di L. Biagioli e dischi (Leoncavallo).
 18.45: Conversazione.
 19: Per gli ex combattenti.
 19.45: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.15: O. Follender: Stephan Ludwig Roth, scene con musica.
 21: Rimski - Korsakov: Scheherazade, suite sinfonica.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo (Aldo Ferraresi).

STOCARDA
 kHz 574: m 522,6; kW 100
 18.45: Attualità.
 19: Musica leggera.
 20: Notizie - Cronaca.
 20.15: Musica folcloristica della Foresta nera.
 21: Dischi (Lortzing).
 21.30: Melodie e danze (dischi).
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35: Concerto di dischi (Busoni, Chopin, Berlioz).
 24-2: Come Vienna.

VIENNA
 kHz 592: m 506,8; kW 100
 18.35: Dizione e Lieder.
 19.35: Conversazioni.
 19.50: Notizie in tedesco e in tedesco.
 20.15: Concerto di musica elava e finica, diretto da H. Weisbach: 1. Ciaikovski: Sinfonia n. 2; 2. Dvorak: Concerto per violino e orchestra in la minore, op. 53; 3. Sibelius: Suite della Tempesta.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35: Musica leggera e da ballo.
 24-3: Concerto notturno.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
 kHz 638: m 470,2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.20: Trasm. da Brno.
 19.35: Radiorecitate.
 20.45: Musica varia.

21.10: Trasm. da Brno.
 22: Notiziario.
 22.10: Radiorch.: Composizioni inedite: 1. Pechacek: Ouvert. drammatica; 2. Doblas: Sinfonia per orchestra d'archi; 3. Suda: Fantasia.
 23-24: Musica ceca.

BRNO
 kHz 922: m 325,4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 19.20: Musica per trio.
 19.35: Trasm. da Praga.
 21: Concerto di dischi.
 21.10: Concerto variato.
 22: Trasm. da Praga.
 22.20: Trasmissione tedesca.
 22.45-23: Dischi.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
 kHz 1149: m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
 kHz 1149: m 261,1; kW 40
DROITWICH
 kHz 200: m 1500; kW 150
 18: Notiziario.
 18.30: Arie per soprano con accompagnamento di flauto e clarinetto.
 19.5: Concerto di Banda.
 19.30: Conversazione.
 20: Due commedie musicali in un atto: 1. Geoffrey Wright: The Picnic; 2. Geoffrey Wright: Europa Point.
 21: Notiziario.
 21.30: Conversazione.
 21.50: Musica popolare e leggera.
 22.40: Musica da ballo (Sydney Lipton).
 23.30-24: Dischi - Notiz.

LONDON REGIONAL
 kHz 877: m 342,1; kW 70
 18: Musica leggera e da ballo.
 19: Notiziario.
 19.30: Alcune scene.
 19.45: Orchestra filarmica di Liverpool diretta da Thomas Beecham: 1. Elgar: Cockaigne, ouverture; 2. Cori; 3. Soprano; 4. Ciaikovski: Elegia per archi (Serenata, op. 48); 5. Weber: Ouverture dell'Oberon.
 21: Musica leggera.
 21.25: Varietà da Southampton.
 22: Notizie in lingue estere.
 23: Notiziario.
 23.10: London National.
 23.30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL
 kHz 1013: m 296,2; kW 70
 18: Concerto variato.
 19: Notiziario.
 19.30: London Regional.
 21: Conversazione.
 21.25-24: London Reg.

JUGOSLAVIA
LUBIANA
 kHz 527: m 569,3; kW 6
 18: Radiorchestra.
 18.40: Conversazione.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.50: Attualità.
 20: Concerto di dischi.
 20.30: Orchestra e coro.
 22: Notiziario.
 22.15: Trio strumentale.

LUSSEMBURGO
 kHz 232: m 1293; kW 150
 18.45: Dischi richiesti.
 19: Notiziario.
 19.10: La voce del mondo.
 19.45: Varietà.

21 (dal Casino di Mondorf - les - Bains: Verdi: Rigoletto, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notizie - Cronache.

NORVEGIA
OSLO
 kHz 260: m 1153,8; kW 60
 18.45: Notiziario.
 19: Cronache varie.
 19.30: Musica sacra e sermone da una chiesa.
 20.15: Orchestra e canto.
 20.50: Lettura.
 21.10: Musica leggera nordica.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-23: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
 kHz 160: m 1875; kW 120
 kHz 722: m 415,4; kW 20
 18.15: Conversazioni.
 19.25: Lenti di nuovo.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Orchestra di Maestricht.
 20.55: Alcuni dischi.
 21.10: Concerto corale.
 21.40: Concerto di dischi.
 22.10: Notiziario.
 22.20: Musica zingana.
 22.40-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
 kHz 995: m 301,5; kW 65
 17.10: Musica leggera.
 19.20: Conversazione.
 19.40: Notiziario.
 20.5: Concerto di dischi.
 20.50: Recitazione.
 21.10: Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90.
 21.40: Un dramma giallo.
 22.5: Musica leggera.
 22.40: Notiziario - Dischi.
 23.10-23.40: Musica da ballo.

POLONIA
VARSAVIA I
 kHz 224: m 1339; kW 120
 18: Dischi (Beethoven).
 19: Cronaca varia.
 19.30: Musica leggera.
 20.25: Cronaca - Notizie.
 21: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Leonora n. 3. Ouverture; 2. R. Strauss: Les forces de l'éclair; 3. Kodaly: Danze di Mareszke; 4. Wagner: Ouv. del Tannhäuser; 5. Ravel: Suite di balletto da Daphni e Cloe; 6. Debussy: Tre notturni; 7. De Falla: Suite di balletto - Nell'intervallo (22.5): Conversazione.
 23.25: Notiziario.

ROMANIA
BUCAREST
 kHz 823: m 364,5; kW 12
 18.20: Balalache.
 18.40: Concerto di dischi.
 19.10: Conversazione.
 19.25: Canzoni e melodie.
 20: Radiorch.: 1. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore; 2. Mozart: Concerto in re maggiore - Nell'interv. (21): Notiziario.
 21.45: Recitazione (d.).
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto notturno.
 22.45: Notiziari diversi.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
 kHz 1004: m 298,8; kW 13,5
 19: Notiziario.
 19.30: Radiocconcerto.

20.45: Conversazione.
 21.5: Radiorchestra.
 21.45: Notiz. diversi.
 22.15: Danze slovacche (dischi).
 22.45-23: Notiz. diversi.

SPAGNA
SALAMANCA
 kHz 1258: m 238,5; kW 20
 19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCKHOLMA
 kHz 704: m 426,1; kW 55
 18.30: Conversazione.
 19: Notiziario.
 20: Conversazione.
 20.30: Musica sinfonica svedese: 1. Hakansson: Variazioni e finale su un tema di Lomjansgutem, op. 30; 2. Rangström: Scena lirica per soprano e orchestra; 3. Atterberg: Sinfonia piccola.
 21.40: Conversaz. - Notizie.
 22.15-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
 kHz 556: m 539,6; kW 100
 18.30: Conversazione.
 19: Dischi - Cronaca.
 19.30: Notiziario.
 19.40: Musica da ballo.
 20.25: Bräutigam.
 21.25: Concerto variato.
 22.30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
 kHz 1167: m 257,1; kW 15
 19.30: Musica di dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Orchestra di Lugano.
 20.30: Tullio Pinelli: Lo stilista, commedia grottesca.
 20.55: Orchestra di Lugano.
 21.15: Piano e canto.
 21.45-22.35: Dischi.

SOTTENS
 kHz 677: m 443,1; kW 100
 18: Cronaca - Dischi.
 19: Echi - Dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Echi regionali.
 20.30: R. Fauchais: Prenez garde à la peinture, commedia in tre atti.
 22.10-22.30: Concerto.

UNGHERIA
BUDAPEST I
 kHz 546: m 549,5; kW 120
 17.40: Musica zingana.
 18.40: Radiocronaca.
 19.15: Notiziario.
 19.25: Radiorchestra: musica leggera.
 20.35: Poesie e recitazione.
 21.10: Melodie popolari olandesi.
 21.40: Notiziario.
 22.40: Notiz. diversi.
 23: Danze (dischi).
 0.5: Giornale radio.
 22: Musica brillante.



SCRITTORI-MUSICISTI
 per stampa e lancio vostre Opere rivolgetevi EDITRICE «SPE»
NAPOLI - Salita Principi, 45 bis
 INTERESSANTE CATALOGO ILLUSTRATO A RICHIESTA

Formitrol

efficace salvaguardia delle mucose respiratorie contro l'impianto e l'attaccamento dei germi che l'aria introdotta con la respirazione deprime su di esse. Le pastiglie di Formitrol, sciogliendosi a contatto della saliva, danno uno sviluppo ininterrotto di vapori di formaldeide e cioè di uno tra i più energici agenti di disinfezione capaci di annullare la virulenza di quei germi morbososi che costituiscono una continua minaccia per l'integrità delle vie aeree.



Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis N. 147 alla Ditta

D. A. Wander S.A. Milano

Estratto di lavanda

VITALE

DISTILLATO DALLA FRAGRANTE LAVANDA DELLE NOSTRE ALPI

**TONIFICA
RINFORZA
PROFUMA
RINFRESCA
LA PELLE**

**PER BAGNO
MASSAGGIO
TOILETTE
Indispensabile
agli sportivi**

PRESSO I MIGLIORI PROFUMIERI E DA

VITALE - Via Carlo Felice 41 - GENOVA

fornitore di S. M. R. I.

CHIEDETE IL NOSTRO LISTINO PREZZI

Croff STOFFE PER MOBILI, TAPPETI, TENDAGGI
SEDE MILANO - VIA MERAVIGLI, 16

FILIALI TORINO GENOVA BOLOGNA ROMA NAPOLI BARI PALERMO CANTÙ
Via Bona 23 - Tel. 2222222222 - Via Bona 23 - Tel. 2222222222 - Via Bona 23 - Tel. 2222222222

CUCINE E FORNELLI A GAS
"EQUATOR"
"IL RISPARMIO CHE DAI VALE IL TUO COSTO"
Soc. Anon. SMALTERIA E METALLURGICA VENETA - Bassano del Grappa
Richiedere con cartolina postale il ricettario da cucina di oltre 100 pagine «Un'occhiata in cucina» che si spedisce gratis e franco. Ufficio Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Cavour, 5 - Milano

MERCOLEDÌ DI GIORNO

21 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

- 7,30-7,45 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (Tagiuid) Seek Muctar Huria.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7,45: Ginnastica da camera (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11-11,30: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: DOPO-LAVORO CORALE DI GRASSINA diretto dal M° DANILLO ZANNONI: 1. Euscher: Il canto degli agricoltori; 2. Schubert: La notte; 3. Colognori: Ritorno dai campi; 4. Montanari: a) La Gianna, b) Canzone campestre; 5. Neretti: a) Stornelli mugellani, b) Io vorrei che nella luna, c) Gira e frulla.
11,30: MUSICHE GAIE eseguite dall'ORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI.
12: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° T. PETRALIA: 1. Cullotta: Valzer da concerto; 2. Dal Pozzo: Canto di primavera; 3. Chenna-Scagliotti: Fantasia jazz; 4. Mulazzi: Al chiaro di luna; 5. Pennati-Malverzi: Visioni; 6. Filippini: Danzando sulle scale; 7. Escobar: Tarantello; 8. Fiaccone: Barchettina bianca.
12,30-13 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA DI PADOVA: Conversazione di Bruno Astori - Ore 12,30: CONCERTO DEL MEZZOSOPRANO ANTONIETTA MARINO CACCIATORI E DEL PIANISTA UMBERTO MARCATO.
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

- ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: VIOLINI TRIGANI, scena musicale di F. TETTONI. ORCHESTRA diretta dal M° E. STORACI.
13,40: DISCHI: 1. De Falla: Seguidilla Marciana (Conchita Supervia); 2. Sarasate: Zingaresca (violinista Granich); 3. De Falla: Jota (Conchita Supervia); 4. Granados: Goyescas (violoncellista Mazzacurati); 5. Albeniz: Granada (Conchita Supervia).
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13,25 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Salem ben Mohamed.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.
15,30 (PADOVA): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E. R. R.).
16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA DI PADOVA: Conversazione del dott. Fausto Tessaro - Ore 16,10: CONCERTO DEL VIOLINISTA WALTER NOTARI E DELLA PIANISTA MARIA VISOVICH.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «TRE CILIEGE», scena di V. E. BRAVETTA. Musica di C. F. GAITO.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO DELL'ORGANISTA MARIA AMALIA PARDINI: 1. G. S. Bach: Fantasia e fuga in do minore; 2. L. Zipoli: Largo; 3. M. E. Bossi: Siciliana (stile antico); 4. C. Chiesa: Sulle soglie del tempio di Assisi; 5. Th. Dubois: Toccata.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): MUSICA DA BALLO.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-18,5: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasm. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

21 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto di piano.
18,30: Lettura.
18,45: Concerto vocale.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Canzoni regionali.
20,30: Concerto di violino.
20,45: Concerto sinfonico dedicato alla musica di compositori belgi.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Musica varia.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,45: Conversazione.
21: Concerto variato.
21,50: Notiziario.
22: Dvorak: *Concerto*, op. 104 per violoncello e orchestra.
22,30-23: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18,15: Quintetto di fiati.
19: Gounod: *Faust*, opera - Negli intervalli: Notizie, cronache.
21,50: Conversazione e speranto.
22: Musica da ballo.
22,30-23: Musica popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

19,1: Notizie - Conversazione.
20: Dischi - Attualità.
20,45: Concerto sinfonico trasmesso da Bruxelles.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione in tedesco.
22,30: Balalake e domre.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,30: Come Grenoble.
19: Cronaca varia.

19,30: Lett. di spagnolo.

19,30: Notiziario.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Brani d'opera - Musica leggera - Varietà musicale.
19: Notizie - Canzoni - Musica regionale - Radiofantasia.
19,55: Musica leggera - Notizie - Musica varia.
20,30: Musica di film - Per gli ascoltatori - Operette.
22: Notizie - Musica da ballo - Musica militare - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Radioregistra.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca - Dischi.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,45: Come Bruxelles I.
22: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Concerto variato.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Messenger: *Passionément*, operetta.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,15: Dischi - Cronaca.
18,50: Dischi - Notizie.
19,45: Programma regionale dedicato alla Borgogna.
20,5: Trasm. jugoslava.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,45: Come Bruxelles I.
23 (ca): Notizie in francese e tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,45: Come Bruxelles I.
22: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,15: Conversazione.
18,30: Come Grenoble.
19: Notiziario.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Serata lirica: 1. Massenet: *Il ritratto di Manon*, opera in un atto; 2. Paër: *Il maestro di cappella*, opera, riduzione in un atto.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,25: Dischi - Cronaca.
19,15: Musica di dischi.
19,40: Programma vario.
20: Notizie - Cronaca.
20,15: Programma vario.
21,10: Concerto variato.
21,20: Diamant-Berger: *In corollione*.
22: Notiziario.
22,15: Varietà.
23: Cabaret.
23,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Piano e violino.
18,15: Echi regionali.
18,30: Come Grenoble.
19: Notiziario.
19,30: Concerto di dischi.
19,45: Concerto di violino e piano.
20: Dischi (canzoni).
20,15: Conversazione.
20,30: Danze (dischi).
20,45: Come Bruxelles I.
22: Conversazione.
22,15: Musica di dischi.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18: Trasm. da Lilla.
18,30: Cronaca varia.
19: Alcune melodie.
19,15: Cronaca - Notizie.
20,15: Trasm. da Tolosa.
20,30: (La Comédie Française) Victor Hugo: *Les deux tourterelles de Galus*, commedia in tre atti in versi.
22,30: Notiziario.
22,45-23: Danze (d.).

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Dischi - Cronaca.
19,40: Musica di film.
20: Notizie - Cronaca.
20,30: Musica leggera.
21: Conversazione.
21,15: Radiorivista.
22: Notiziario.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1; kW 27

18: Lezione di tedesco.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,45: Programma vario.
20,10: Notiziario.
20,14: Musica leggera.
20,45: Concerto variato.
21,10: Radiocconcerto.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica richiesta.
23: Conversaz. italiana.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronaca varia.
18,15: Concerto di violino e piano.
18,30: Alcune melodie.
18,40: Cronaca varia.
19: Concerto vocale.
19,30: Concerto di cello.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,30: Concerto di musica romantica.
21,30: *Les Baccards de Paris*.
22: Musica leggera - In- di: Messenger: *Veronica* (selezione) - Nell'intervallo (22,45): Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Danze - Operette - Notizie - Canzoni - Scene comiche.
19,25: Musica leggera - Concerto variato - Notizie.
20: Scene comiche - I canzonieri - Music Hall.
21,10: Echi diversi - Danze - Scene comiche - Echi - Notizie.
22,15: Musica leggera - Canzoni d'amore - Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Trasm. da Lilla.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Felimant: *Un Concerto grosso*; 2. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore; 3. Liszt: *Danza macabra*, per piano e orchestra; 4. Schubert-Rosenthal: Sette valzer e un galop.

po; 5. Ravel: *Fauna* per una *infantina defunta*; 6. Max Bruch: *Concerto* in sol per violino; 7. Bondeville: *Le bal des pendus*.
22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Grenoble.
19: Notiz. diversi.
19,30: Dischi richiesti.
20: Notiz. diversi.
20,15: Banda militare.
20,45: Musica popolare.
22,30: Notiz. diversi.
22,45: Conversazione.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Selezione d'operette.
21: Concerto variato - Alla fine: Notizie - Dischi - Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica varia e leggera.
20: Notiziario.
20,15: Varietà dialettale.
21,10: Varietà musicale.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,45: Beethoven: *Sonata* in sol maggiore op. 95 per violino e piano.
23,15: Radiocronaca.
23,25-24: Sibelius: *Sinfonia* n. 3 in do maggiore op. 52 (reg.).

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Stoccarda.
18,45: Alcuni dischi.
19: Danze (dischi).
19,15: Concerto di *Lieder*.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Dischi (arie).
20,45: Concerto sinfonico diretto da H. Stelner: 1. Couperin: *Concerto in stile teatrale*; 2. L. S. Bach: *Concerto* per violino e orchestra in mi maggiore; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 8.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Come Stoccarda.
19: Programma variato: il solstizio d'estate.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e da ballo.

22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica da ballo.
24-3: Concerto notturno: 1. Haydn. Weber e Schubert; 2. Musica leggera; 3. Concerto di banda.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Come Francoforte.
18,30: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Come Stoccarda.
21,30: Orchestra e canto: Musica di opere.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Schubert: *La bella mugnaia*, ciclo di *Lieder*.
23,30: Come Vienna.
24-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 157,1; kW 60

19: Echi dalla Germania.
20: Notiziario.
20,15: Programma variato: Da Königsberg al Memel (reg.).
21,15: Concerto di musica belga da Bruxelles.
22: Notiziario.
22,20: Mozart: *Quintetto* di fiati con piano in mi bemolle maggiore.
22,40: Cronaca - Bollette.
23-24: Musica riprodotta.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Radioregistra.
19: Cronaca - Echi.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Trasmissione dal Festival Internazionale: 1. C. Lambert: *The Rio Grande*, per coro, soprano, piano e orchestra; 2. Labroca: *Stabat Mater*, per soprano, coro e orchestra; 3. Lefeb: *Islanda*, cantata per coro misto, coro di fanciulli ed orch.; 4. Davosel: *Aussöhnung*, per soprano, coro e orchestra.
22: Notiziario.
22,15: Radiocronaca: La festa del solstizio d'estate.
23-24: Come Vienna.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: *Lieder* e danze popolari.
18,30: Conversazione.
18,50: Concerto di dischi.
19,40: Attualità - Notizie.
20,15: Musica riprodotta.
21: A Weber: *Attenzione, una spia!*, dramma.
22: Notizie - Cronache.
22,45-24: Come Vienna.



LE INGIURIE DEL TEMPO e degli elementi

hanno diroccato le più imponenti opere create dall'Uomo. La vostra carnagione è ben più soggetta a tali ingiurie; tanto più se, con l'uso dei normali saponi da toilette che sviluppano «SODA», togliete il leggero strato di grasso che ricopre la pelle e che natura le ha fornito per proteggerla.

IL SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE

DIVINO PER LE PELLI DELICATE è un sapone che non sviluppa «SODA» in virtù dello speciale «Processo di Fabbricazione Ph6» brevettato in tutto il mondo. Ottimo come detergente, lascia svolgere all'Olio d'Olive la sua benefica azione cosmetica, mentre le Lutine Colesteriniche in esso contenute, riforniscono l'epidermide di quel suo naturale strato di grasso protettivo, che i normali saponi toglierebbero.

IL «SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE» CURA E PROTEGGE LA PELLE DA LE INGIURIE DEL TEMPO E DEGLI ELEMENTI



Chiozza & Turchi S.A.

MERCOLEDÌ

DI SERA

21 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Spiegazione del Corano. Seck Abdurrahman el Galud.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Musica classica araba. Mustafa Dahmani e Mehmed Hassambe.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Tobbela e canti Mageruda. Sadeg ben Ramadan.
19,45: RUBRICA FILATELICA: Notiziario e risposte agli ascoltatori.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Ritmi e canzoni

ORCHESTRINA MODERNA

diretta dal M^o SAVERIO SERACINI

col concorso di BENITA FANCIULLI, NERA CORRADI,
AUGUSTO ALOISI.

21,50: Conversazione del Sen. Giuseppe Bevione:
«Attività e sviluppi dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni».

22:

Musiche per banda

CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA

diretto dal M^o ALBERTO DI MINIELLO

1. Cherubini: *Anacreonte*, sinfonia.
2. Di Miniello: *Tempo di valzer* (prima esecuzione).
3. Martucci: *Novelletta* (trascrizione Ruspanini).
4. Strauss: *Salomè*, danza del sette veli.
5. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo.
6. Gounod: *Valzer dall'opera Faust*.

22,40: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA I): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI D'OPERA: 1. Donizetti: *La Favorita*, «O mio Fernando» (Stignani); 2. Verdi: a) *Otello*, «Nim mi tema» (Breviario); b) *Rigoletto*, «Tutte le feste al tempio» (Pagliughi); 3. Thomas: *Mignon*, «Ahl non credevi tu» (Mallipero); 4. Bizet: *I pescatori di perle*, cavatina di Lella (Pagliughi).
19,45: RUBRICA FILATELICA: Notiziario e risposte agli ascoltatori.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Mydleton: *La brigata dei fantasmi*; 2. Arditi-Alighieri: *Il bacio*; 3. Pignatelli: *Marcia dei soldatini di piombo*; 4. Enrico-Denza: *Vieni... melodia* (Aureliano Pertile); 5. Strauss: *Voci di primavera*; 6. Buzzi-Peccia: *Povero Pulcinella*; 7. Escobar: *Blues dalla Suite ritmica*.

21:

Appuntamento a Colle Fiorito

Un atto di ORESTE GASPERINI

(Novità)

Personaggi:

Marcella, Esperia Sperani; Il marito, Umberto Mozzato; Ginetto, Vittorio Cosa; Signor Rizzardi, Luigi Grossoli; La signora Rizzardi, Vanna Araci Hurlimann; Uno sconosciuto, Giovanni Cimara; Prof. Sergio Pont, Romano Calò; Un controllore del treno, Enrico Ricci; Un controllore della stazione, Giuseppe Valpreda; Il ragazzo delle aranciate, Ubaldo Bartolozzi.

Regia di ALDO SILVANI

21,30: Trasmissione da Padova:

TRIO DELL'ISTITUTO MUSICALE
«C. POLLINI» DI PADOVA

ETTORE BONELLI (violino), FERNANDO BURNELLO (violoncello), ARMANDO SBORDONE (pianoforte)

1. Lotti: *Sonata a tre*: a) Largo, b) Adagio, c) Allegro, d) Vivace; 2. Beethoven: *Trio in si bemolle op. 11*, a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Tema con variazioni.

22: TRASMISSIONE DAL
R. CONSERVATORIO DI MILANO:

1. Beethoven: *Primo tempo del Concerto in re maggiore* per pianoforte e orchestra (al pianoforte l'allievo Francesco Pasquonelli dell'ottavo anno) - Dirige l'orchestra l'allievo Esposito Alessandro del nono anno.
2. a) Vincenzo Bellini: *I Capuleti e Montecchi*, «O quante volte o quante» (allieva Elda De Compadri del terzo anno) - Dirige l'orchestra l'allievo Alessandro Esposito.
b) Pacini: *Saffo*, 2° atto - Duetto soprano e mezzosoprano «Di qual soavi lacrime» (allieva Maria Luisa Cova e Elda De Compadri) - Dirige l'orchestra l'allievo Alessandro Esposito.
3. Paganini: *Le streghe* (violonista Elena Turri del decimo anno; al pianoforte Antonio Beltrami).
4. Tournier: *Pezzo di concerto per arpa* (allieva Ebe Marini del decimo anno).
5. Beltrami Antonio: *Tema con variazioni* - Dirige l'allievo Americo Bortone dell'ottavo anno.
6. Verdi: *Oberto conte di San Bonifacio*, sinfonia dell'opera - Dirige l'allievo Americo Bortone.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)

(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: MUSICA SINFONICA (dischi): 1. Beethoven: *Sinfonia N. 3 in mi bemolle maggiore*, «Eroica»: a) Allegro con brio, b) Adagio assai, c) Scherzo (Allegro vivace); d) Finale (Allegro molto); 2. R. Strauss: *Nella pasticceria*.
18,55 (ROMA II): Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: ORCHESTRINA RAMPONI: 1. Ala: *Cerco un signor!*; 2. Marengo: *Serenata a primavera*; 3. Pietri: *Addio, giovinezza*, fantasia dall'operetta; 4. Canzola: *Non dirmi addio*; 5. Ghecco: *Alba allegra*; 6. Ramponi: *Amami di più*, fantasia; 7. Saetti: *Bambina senza cuore*; 8. Perazzi: *Marionette*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Bellini: *Norma*, finale atto 2°, «Io stessa, il rogo ergete» (Cigna, Breviario); 2. Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Prendi, prendi» (Pagliughi); 3. Verdi: *Aida*, «Celeste Aida» (Gigli); 4. Thomas: *Mignon*, «Io conosco un garzoncello» (Stignani).

21:

Concerto

diretto dal M^o MARIO GAUDIOSI

1. Beethoven: *Fidello*, sinfonia dell'opera.
2. Rossellini: *Canto di palude*.
3. Sgarbati: *Ninna nanna*.
4. Tommasini: *Il diavolo si diverte*, quadro secondo su musiche di Paganini.

21,30: Una radio tira l'altra

RIVISTA MUSICALE DEDICATA
AL GIUGNO RADIOFONICO

22:

Orchestra d'archi di ritmi e danze

diretta dal M^o TITO PETRALIA con il concorso di
ENRICA FRANCHI ed ENRICO MARRONI

1. Cinque: *Mutato è il cuore*; 2. Carando: *Nuvolella pellegrina*; 3. Bucchi: *Canto senza parole*; 4. Giuliani: *L'ora d'amare*; 5. Herbabe: *Bourrée e Cotillon*; 6. Italo Lucia: *Scherzo*; 7. De Rose: *Illusione*; 8. Purcell: *Danza e marcia*.

22,40-24 (PI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 589,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,15-10,55 (2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica varia: «Dal minuetto al valzer»: 1. Boccherini: «Minuetto»; 2. Calabala: «Stefania», gavotta; 3. Gallo: «Giacca», polca; 4. Gallo: «Fatma», mazurca; 5. Lehar: «Era», valzer dall'operetta; 6. Strauss: «Festa nel bosco». — Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba. — Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione del terzo atto dell'opera *La Gioconda* di Puccini.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musica leggera: menz'era in campagna - Canzoni di mamma. — Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI AL-

Giugno radiofonico

50 PREMI SORTEGGIATI DALL'E.I.A.R.
TRA GLI ACQUIRENTI DI
APPARECCHI RADIO

1° PREMIO L. 15.000

SPECIALI FACILITAZIONI DI VENDITA

L'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Odo Salviati-Bianchi; selezione di canzoni luminarie - Canzoni venete - In un intervallo: «Oltre il velo del tempo» - Conversazione di Adolfo Re Riccardi - Notiziario in italiano.

16-17-18 (2 RO 4-2 RO 6): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Selezione dell'opera «Carmen» di Bizet - Notiziario in inglese.

17-18-19 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — 1. Sibelius: «Valzer triste»; 2. Strauss R.: «Il cavaliere della rosa»; 3. Ciaikovski: «Valzer del fior» (da «Lo schiaccianoci»); 4. Weber: «Invito al valzer»; 5. Strauss G.: «Il Danubio blu» - Notiziario politico e notizie sportive.

17-18-19 (Bari 1): Notiziario in albanese.

18-07-18-08 (2 RO 3-2 RO 4, Bari 1): **PAESI ARABI.** — Conversazione in arabo su argomento storico - Musica araba classica - Notiziario internazionale e orientale in arabo.

18-08-19 (Roma 11-2 RO 9): Cronaca del turismo in tedesco.

19-01-19-17 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19-01-19-18 (Roma 11-2 RO 9): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.

19-01-19-18 (Roma 11-2 RO 9): Notiziario in polacco.

19-18-19-34 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.

19-19-19-34 (Bari 1-2 RO 9): Notiziario in romeno.

19-37-19-55 (Roma 11-2 RO 3): **UNGHERIA.** — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19-37-20-14 (Bari 1-2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Musica varia: Duo pianistico Primo-Tremani: 1. Pasquini: «Sonata in si minore» (Allegro moderato - Allegro - Allegretto); 2. Martucci: «Fuga»; 3. Infante: «Danza andalusa» - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.

19-38-20-30 (2 RO 4-2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani d'opera di Rossini e Verdi: 1. Rossini: «Il barbiere di Siviglia» (Una voce poco fa); 2. Verdi: «La forza del destino» (O tu che in seno agli angeli); 3. Rossini: «La gazza ladra» (Cavatina di Ninetta); 4. Verdi: «Otello» (Credo); 5. Rossini: «La cenerentola» (Cavatina magnifica) - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19-56-20-14 (Roma 11-2 RO 3): **TURCHIA.** — Letteratura e cultura italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica varia turca.

20-15-20-59 (Bari 1-2 RO 9): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Rassegna letteraria e artistica - Lezione di letteratura italiana - Musica ellenica interpretata dai soprani Silvia Vianelli e Francesca Nikita.

20-15-20-59 (Roma 11-2 RO 3): **GERMANIA.** — Concerto di musica da camera vocale col concorso del soprano Gianna Perex Labia e del tenore Manfredi Ponz de Leon: 1. Sarti: «Aria» (dall'opera «Giulio Cesare»); 2. Scarlatti: «Se Florinda è fedele»; 3. Schumann: «Sei bella o mia dolcezza»; 4. Pergolesi: «Siciliana»; 5. Beethoven: «Tartaglia»; 6. Schubert: «La cenerentola»; 7. Sibelius: «Ginepro» - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.

20-36-20-59 (Roma 11-2 Milano 1 - Bologna - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

20-36-21 (Roma 1-Bologna): Radio Veritas allo spagnolo.

21 (2 RO 6-2 RO 9-Roma 11): 1. «Ritmi e canzoni»; 2. Banda della R. Aeronautica (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23-45-23-55 (2 RO 3): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Concerto di musiche elleniche interpretate dal baritone Demetrio De Caro.

24-24-15 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in francese.

24-16-24-30 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in inglese - (NB: Se in Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1-25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Brani d'opera di Verdi e di Bellini: 1. Verdi: «Un ballo in maschera» (La rivolta nell'estasi); 2. Bellini: «La sonnambula» (Cavatina di Amelia); 3. Verdi: «La forza del destino» (O tu che in seno agli angeli); 4. Bellini: «Norma» (Ah bello a me ritorna); 5. Verdi: «Otello» (Credo); 6. Verdi: «La forza del destino» (Pace mio Dio); 7. Bellini: «Norma» (Casta Dira); 8. Verdi: «Trovatore» (D'amor sull'ali rouse); 9. Bellini: «I Puritani» (A te o cara); 10. Verdi: «Rigoletto» (Caro nome); 11. Bellini: «La sonnambula» (Ah non credea mirarti); 12. Verdi: «Un ballo in maschera» (E scherzo ad è follia?) - Negli intervalli: Notiziario in portoghese - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana: corso medio in spagnolo e in portoghese - Notiziario in italiano.

1-30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): **AMERICA DEL NORD.** — Notiziario in inglese - Viaggio musicale in Italia - Concerto di musica leggera dedicata ai vincitori del concorso nazionale della canzone indetto dall'U.I.A.R. - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

21 GIUGNO 1939-XVII

LIPSI
kHz 785; m 382,2; kW 120
18,20: Strum. e canto.
19: Conversazione - Dischi.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30: M. Gambke: Solistizio d'estate, cantata per soli, coro e orchestra.
23-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
17,10: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,15: Come Lipsa.
22: Notiziario.
22,30: Composizioni per piano di W. Niemann.
23,40-24: Musica leggera.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18,45: Conversazione.
19: Come Stoccarda.
19,30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
21: Radiocronaca: Il solistizio d'estate.
22: Notiziario.
22,30: Strumenti e canto: 1. Weber: Due pezzi per piano a quattro mani; 2. Lieber; 3. Schumann: Frammenti della Sonata in re minore, op. 121, per violino e piano; 4. Lieber; 5. Weber: Due pezzi per piano a 4 mani.
23,15-24: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Musica folcloristica e leggera.

19,30: Cronaca - Notizie.
20,15: Musica leggera.
21,30: Programma vario: Il solistizio d'estate.
22: Notiziario.
22,10: Operette e danze (dischi).
24-2: Come Breslavia.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Recensioni.
18,20: Arie italiane (dischi).
18,45: Conversazione.
19: Radiocronaca.
19,30: Attualità varie.
19,50: Notizie in ucraino e in tedesco.
20,15: Programma folcloristico: La Stria.
21: Concerto sinfonico diretto da H. Weisbach (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Musica viennese.
24-3: Come Breslavia.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia
PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19,20: Musica e recitazione.
20,20: Musica da ballo.
20,40: Conversazione.
21: Radiorchestra: J. Suk: Racconto estivo, poema sinfonico, op. 29.
22: Notiziario.
22,10: Musica leggera e da ballo.
23-24: Radiorchestra: Dvorak: Serenata in mi per orchestra d'archi, op. num. 22.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasmissione da Praga.
19,20: Musica brillante.
20: Conversazione.
20,15: Concerto variato: Nel mondo delle fate.
22: Trasmissione da Praga.
22,30: Notiziario tedesco.
23,30-23: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notizie - Cronaca.
18,45 (da Glyndebourne):

Mozart: Don Giovanni, opera in due atti, atto 1° (Direttore: Fritz Busch - Fra gli interpreti: Salvatore Baccaloni, Dino Borgioli).
20,30: Banda militare.
21: Notiziario.
21,30: Musica leggera per organo.
21,50 (da Glyndebourne): Mozart: Don Giovanni, atto 2°.
22,30: Musica da ballo.
23,30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Orchestra e baritono.
19: Notiziario.
19,30: Radiorivista.
20: Varietà e danze: Roundabout.
21: Musica da ballo.
21,30: Radiocronaca.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da ballo (Joe Loss).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Musica leggera.
18,45: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
21: Musica leggera.
21,30: Cronaca sportiva.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Radioteatro.
18,40: Cronaca - Notizie.
20: Trasmissione d'opera (da stabilire) - Negli intervalli: Conversazione musicale e notizie.
LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
19: Notiziario.
19,10: La voce del mondo.
19,45: Concerto vocale.
20: Programma vario.
20,30: Radiorivista.
20,58: Echi - Notizie.
22,10: Concerto variato.
22,50-23,30: Danze (d.)

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
19,25: Musica leggera e melodie di operette.
20,15: Conversazione.
20,40: Arie norvegesi.
21: Attualità varie.
21,40: Notizie - Cronache.
22,15: Lezione di bridge.
22,35-23,15: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20
18,10: Cronaca e conversazioni varie.

19,10: Dischi richiesti.
19,55: Musica leggera e caratteristica - Nell'intervallo (21,40): Notizie - Attualità.
22,40-23,40: Dischi - Letteratura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65
18,10: Conversazioni e cronache varie.
19,10: Dischi - Conversazione.
19,45: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,40: Musica riprodotta.
21,40: Notiziario.
21,50: Musica leggera e caratteristica.
22,40: Musica leggera.
23,10-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Concerto di dischi.
19: Radioteatro.
19,30: Musica leggera.
20,10: Cronaca - Notizie.
21: Concerto di piano: musica di Chopin.
21,40: Cronaca letteraria.
22: Musica di film.
23: Notiziari diversi.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,17: Concerto di dischi.
19,5: Conversazione.
19,15: Compositori romeni.
20,30: Concerto di piano.
21: Notiziario.
21,15: Programma musicale vario: Le nostre romanze.
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1094; m 298,8; kW 13,5
19: Notiziario.
19,20: Lezione di tedesco.
19,40: Canzoni russe.
20: Conversazione italiana di Leone Pacini, professore all'Università di Firenze: La letteratura italiana moderna.
20,20: Musica leggera.
21,10: Radiorecita.
21,45: Notiziario.
22,15: Musica bulgara.
22,45-23: Notiz. diversi.

SPAGNA
SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).

23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18,40: Lezione d'inglese.
19: Notiziario.
19,30: Concerto corale.
20: Radiocommedia.
21,15: Conc. sinfonico: 1. Mendelssohn: Ouverture del Sogno di una notte d'estate; 2. Nystrom: Suite teatrale n. 4; 3. Järnefeldt: Canzone svedese; 4. Weinberger: Polka e fuga da Schwanda, il suonatore di cornamusa.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,30: Conversazione.
19: Radiocronaca.
19,30: Notiziario - Dischi.
19,50: Introduzione.
20-22,30: Ritrasmisione dalle Manifestazioni di Zurigo (da stabilire).

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,30: Concerto di dischi.
19,50: Notiziario.
20-22,30: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.

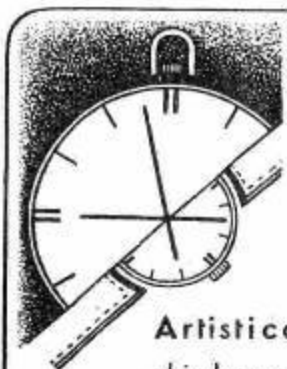
SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Programma vario per i giovani.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Radiocronaca.
20,45: Concerto per solisti trasmesso dal Conservatorio.
21,50: Conversazione.
22,5: Jazz-bop.
23,35: Cronaca sportiva.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Musica leggera.
19: Cronaca - Notizie.
19,25: Concerto di violino e piano.
20: Radiorecita.
21,40: Notiziario.
22: Radiorchestra: composizioni ungheresi.
22,40: Notiz. diversi.
23,30: Musica zingana.
0,5: Giornale radio.

MARASCHINO ZARA
LUXARDO

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA E TUTTE LE CANZONI!
PACCO PROPAGANDA
di 40 libretti d'opera differenti **L.15**
CANZONI d'ogni autore
con parole e musica: per mandolino L.2, per piano L.6 cad.
Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi opere gratis a richiesta.
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

-Zampironi-
unici distruttori delle zanzare
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE



ZENITH

PERFEZIONE TECNICA
MASSIMA PRECISIONE

Artistico Catalogo numero 6

chiedere, gratis e franco, all'Ufficio Propaganda Zenith-Universal. Casella Postale 797 - Milano

A.R. N.29259 del 18-5-1938, XVI

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N.10

Bacchiglione 16, MILANO

ESIGETE
LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE
IMITAZIONI



ATTENTI ALLA
STELLA VERDE ED
AL NOME GOLIA
DAVIDE CAREMOLI
MILANO

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

GIOVEDÌ 22 GIUGNO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche campestri

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosi inimitabili REX e BELPAESE e del nuovo formaggio ERBO GALBANI di delicato sapore

DA TUTTE LE STAZIONI

GIOVEDÌ 22 GIUGNO 1939-XVII - Ore 13,15

Apri la bocca e chiudi gli occhi

RIVISTA DI MARCELLO MARCHESI

organizzata per conto della S. A. ELAH di Genova-Pegli produttrice del

GHIACCIO MENTA ELAH

LA CARAMELLA IDEALE - REFRIGERIO DELL'ESTATE

GIOVEDÌ

DI GIORNO

22 GIUGNO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45 (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11: PROGRAMMA DEDICATO AL GIORNO RADIOFONICO: DISCHI DI MUSICA DA FILM: 1. Marchetti-Nissa: *Ti voglio amare*, da «Ritorno all'alba»; 2. Casaroli: *Ma guarda la Rosina*, da «Tre fratelli in gamba»; 3. Montagnini-Sidi: *Viva la danza*, da «Falcascentico»; 4. Parrino-Malpascuti: *Valzer di Frida*, da «Equatore»; 5. D'Anzi e Biarese: *Partire*, dal film omonimo; 6. Ford-Gramantieri: *Incanesimento*, dal film omonimo; 7. Marchetti-Bertini: *Un'ora sola ti vorrei*, da «Una voce nell'ombra»; 8. De Sica-Frustaci-Cherubini: *Amarsi quando piove*, da «Hanno rapito un uomo».

11,30: ORCHESTRA GRECO: 1. Redi: *Señorita innamorata*; 2. Ala-Chiappo: *Non dirmi bambina*; 3. Semprini: *Tempo giusto*, n. 1; 4. Maureri: *L'ultima foglia*; 5. Leonardi: *Renzo e Lucia*; 6. Fischer Ernst: *Rondò*; 7. Schisa: *Notte a Sorrento*; 8. Raimondo: *Campane del villaggio*; 9. Gnecco: *Quando spunta la luna*; 10. Bianco: *Argentina*.

12,20-13 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA DI PADOVA: Conversazione del dott. A. De Boni - Ore 12,30: MUSICA DA BALLO eseguita dall'ORCHESTRA diretta dal M° E. L. POLETTI.

12,30: MUSICHE CAMPESTRI (Trasmiss. organizz. per la S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13-13,15: Segnale orario - Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: APRI LA BOCCA E CHIUDI GLI OCCHI, rivista musicale (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ELAH di PEGLI).

13,40: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARIZZA: 1. Marchetti: *Idea fissa*; 2. Perazzi: *Quando l'amore*; 3. Derewitsky: *Quando tu mi amavi*; 4. Chiri: *Ritmi moderni*; 5. La Rocca: *Al ballo*.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba - 13,25: «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Seck Besir Bel Hag - 13,45: «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Saïed Ahmed Ghenaba.

14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS-GE I): Borsa.

13: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Rossetti-Mario: *L'ultima chitarra*; 2. Quintavalle-Fusco: *Appassionatamente*; 3. Lama-Bovio: *Quante rose*; 4. De Gregorio-Cinquemani: *Napule bella*.

13,15: Trasmissione da Berlino: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. W. A. Mozart: *N. Re pastore*; 2. Ch. Racenz: *Tu vieni a me*; 3. L. v. Beethoven: *Minuetto in sol maggiore*; 4. E. v. Sauer: *L'ora del concerto*; 5. Fr. Schubert: *Il tiglio*; 6. R. Schatz: *Al primo bacio io sogno*; 7. W. Borchert: *Galanteria*; 8. Fr. Ries: *Moto perpetuo*; 9. J. Rixner: *Il salto*; 10. Kreuder: *La signorina azzurra*; 11. Komzak: *Favola*; 12. H. Kaun: *Gavotta*; 13. Jos. Strauss: *Il valzer delle sfere* - Esecutori: Emanuel Rambour e la sua orchestra da camera - Else Wolf, soprano - Duo pianistico Hansche-Nahrath - Georg Hantzschebel con la sua orchestra ritmica.

14: ORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI.

14,30-14,40: Giornale radio.

15,30 (PADOVA): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E.R.R.).

16-16,30: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA DI PADOVA: Conversazione del prof. Dalmasso - Ore 16,10: CONCERTO del violinista VINICIO CALLEGARI e della pianista ANNA FERRASIN.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'Amico Lucio - Venti minuti di musica e di allegria (PA-OT): Le aliodole di Lodoletta.

17: Giornale radio.

17,15 (ROI - NAI - BAI - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO del pianista ERNST DANIEL: 1. Liszt: *Funérailles*; 2. Bortkiewicz: *Prelude*; 3. Rachmaninov: *Umorezza*; 4. Liszt: *Sonetto 104 del Petrarca*; 5. Donihanyi: *Cryptico*.

17,15 (MII - TOI - GEI - TS - FII - PD): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano IRMA COLARANTI e del baritone ENZO TITTA DE CARMIGNANI: 1. Gluck: *Orfeo*; «Che farò senza Euridice»; 2. Verdi: *Otello*; «Credo»; 3. Saint-Saëns: *Sansone e Delila*; «Amor, i miei fiori proteggimi»; 4. Giordano: *Andrea Chénier*; «Nemico della Patria»; 5. Verdi: *Don Carlo*; «Oh, don fatal»; 6. Bellini: *I Puritani*; «O per sempre ti perdevi».

17,15-17,50 (PA-OT): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,50 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - 4 IL SUO CAPOLAVORO, scena di Vincenzo Rovi - Notiziario.

18,25-18,35: Spogliature cabalistiche di Aladino.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

PROGRAMMI ESTERI

22 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto variato.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20,45: Conversazione.
21: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouv. del Franco cacciatore*; 2. Schumann: *Tre frammenti sinfonici dal Manfred*; 3. Cerepina: *Sonatina per flauto, oboe e timbali*; 4. Borodine: *Danze dal Principe Igor*.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Radiorecita.
19,30: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,45: Conversazione.
21: Musica flautistica.
21,50: Pregh. della sera.
22: Notiziario.
22,10-23: Gounod: *Faust*, selezione riprodotta.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

Il programma non è arrivato.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Commedia musicale.
22: Notiziario.
22,30: Conversazione.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Musica per fanciulli - Musette.
18,45: Varietà musicale - Notizie - Musica militare - Orchestra cubana.
19,35: Organo da cinema - Notizie - Musica sinfonica.
20,55: Attualità - Per gli ascoltatori - Musica da ballo - Notizie.
22,7: La voce che voi amate - Tango - Musette - Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Musica popolare.
19,30: Notiziario.
20,15: Folklore normando: Musica varia e canto.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Musica varia.
19: Notiziario.

19,45: Dischi - Cronaca.

20,5: Trasm. jugoslava.

20,15: Come Parigi P.T.T.

20,30: Paul Géraudy: *Robert e Marianne*, commedia.

22,30: Notiziario.

22,45: Danze (dischi).

23,15: Notiz. tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Concerto di dischi.

18,30: Come Parigi T.E.

19: Concerto di dischi.

19,30: Notiziario.

20,15: Musica di dischi.

20,30: Pierre Wolff: *Il segreto di Pulcinella*, commedia in tre atti.

22,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1385; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.

19: Notiziario.

19,45: Come Parigi P.T.T.

20,15: Cronaca varia.

20,30: Varietà drammatica.

21,30: Radiorchestra.

22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,10: Dischi - Cronaca.

19,10: Concerto di dischi.

19,41: Cronaca - Notizie.

20,10: Echi diversi.

20,25: *Les chefs d'oeuvres comiques*.

21,15: Scene brillanti.

21,45: Conversazione.

22: Notiziario.

22,7: Vedette internazionali.

23: Cabaret.

23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Canzoni francesi.

18,15: Echi regionali.

18,30: Trasm. da Lione.

19: Notiziario.

19,30: Musica di dischi.

19,45: Radiofantasia.

20,15: Attualità.

20,30: *Francis de Curel: La Comédie du génie*, commedia in tre atti.

22,30: Notiziario.

22,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

17,5: Concerto strumentale.

19: Piano e cello.

19,30: Notiziario.

20,15: Concerto variato.

20,30: L'opera lirica di Maurice Ravel: *L'enfant et les sortilèges*, poema di Colette; 2. *L'heure espagnole*, poema di Franc-Nohain.

22,30: Notiziario.

22,45-23: Danze (d.).

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Cronaca - Dischi.

19,30: Musica leggera.

19,55: Notiziario.

20: Concerto variato.

20,15: Canzoni e melodie.

20,45: Musica leggera.

21,30: Musica brillante.

22: Notiziario.

22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Musica leggera.

19,15: Cronaca - Dischi.

19,45: Varietà musicale.

20,10: Notiziario.

20,17: Musica leggera.

20,30: Radiofantasia.

21,10: Concerto variato.

22,15: Notiziario.

22,30: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

17,45: Teatro classico.

19: Concerto variato.

19,45: Cronaca - Notizie.

20,30: Concerto di piano.

21: Festival Franck: 1. *Corale per organo*; 2. *Le Beatitude*; 3. *Redenzione* (frammenti); 4. *Salmi 150*.

22,30: Lettura.

22,45: Notiziario.

23: Danze (dischi).

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Canzoni - Concerto variato - Notizie - Operette - Musette - Commedie musicali.

20: Notizie - Scene comiche - Conversazione - Musica brillante.

20,55: Concerto variato - Cron. - Ritmi e danze.

21,55: Echi - Notizie - Musica leggera - Operette - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Dischi - Cronaca.

18,30: Come Parigi T.E.

19: Cronaca - Dischi.

19,30: Notiziario.

20,15: Musica di dischi.

20,30: Come Parigi P.T.T.

22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.

18,30: Come Lione.

19: Notiz. diversi.

20: Notiz. diversi.

19,30: *Celebri ouvertures*.20,15: Radiorchestra: 1. Haydn: *Una Sinfonia*; 2. Mozart: *Arie d'opera*; 3. Haydn: *Minuetti ballabili*.

21: Come Radio Parigi.

22,30: Notiz. diversi.

22,45: Echi di Nancy.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi T.E.

19: Dischi - Cronaca.

19,30: Notiziario.

20: Comunicati.

20,15: Come Radio Parigi.

22,30: Notiziario.

22,45: Danze (dischi).

23,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Varietà brillante.

18,45: Bollettini.

19: Radiocronaca.

19,15: Concerto corale.

19,45: Echi - Notizie.

20,15: H. Weissbach e H. W. Kulenkampff: *I misteri del Tabakkollegium*, commedia musicale.21,15: Concerto di musica da camera intorno a Federico il Grande: a) *Concerto in re maggiore per flauto e orchestra d'archi*; b) *Il re pastore* (un'aria); 2. J. S. Bach: *Sonata a tre dall'Offerta musicale su un tema di Federico il Grande* (1° e 2° tempo); 3. Graener: *Il flauto di Sanssouci*, suite per orchestra da camera op. 78.

22: Notizie in tedesco e in inglese.

22,45-24: Come Stoccarda.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.

19: Lieder per coro.

19,15: Musica da camera: 1. Höffer: *Quartetto* per oboe, violino, viola e cello; 2. Langer: *Set pezzi per sei strumenti*.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Programma variato: *Sull'Oceano Atlantico*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,9; kW 100

18: Concerto di dischi.

19: Programma folcloristico: *Pesaggi slesiani*.

20: Notiziario.

20,15: Conc. sinfonico: 1. Schubert: *Overture in stile italiano*; 2. Haydn: *L'estate, dalle Stagioni*; 3. Beethoven: *Sinfonia num. 6 - Nell'intervallo*: Conversazione.

22: Notiziario.

22,15: Intermezzo.

22,30: Come Stoccarda.

24-3: Come Colonia.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.

18,30: Dischi (Caruso).

18,45: Attualità varie.

19,10: Per la madre e il fanciullo.

20: Notiziario.

20,10: Per la madre e il fanciullo.

21: Conversazione.

21,10: Dischi (operette).

22: Notizie in tedesco e in inglese.

22,40: Conc. sinfonico: 1. Wolf-Ferrari: *Framm*; 2. Simon: *Canfi sinfonici su poesie di Nietzsche*, per baritono e orchestra; 3. Erdlen: *Introduzione* per violino e orchestra.

23,25: Come Stoccarda.

24-3: Musica leggera e da ballo (dischi).

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.

18,15: Concerto di piano.

18,45: Un racconto.

19: Radiocronaca.

19,15: Musica leggera.

20: Notiziario.

20,15: Musica leggera e da ballo.

21,15: Violino e piano.

1. Mozart: *Sonata in la maggiore*; 2. Beethoven: *Rondo per piano*; 3. Debussy: *Sonata in sol maggiore*.

22: Notizie - Cronache.

22,45: Bollett. del mare.

23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.

18,30: Concerto di dischi.

19,15: Cronache - Echi.

19,30: Musica riprodotta.

20: Notiziario.

20,15: Concerto di musica popolare e leggera.

22: Notizie - Cronaca.

22,30-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18: Programmi variati.

19,15: Conversazione.

19: Musica caratteristica.

19,40: Attualità - Notizie.

20,15: Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, op. 22,5: Notizie - Cronache.

22,45-24: Come Stoccarda.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Musica leggera.

19,30: Attualità - Notizie.

20,15: Peter Huchel: *Der Schicksalsweg der Grete Minde*, commedia con musica di H. Ambrosius.21,35: Schubert: *Quartetto* per chitarra, violino, viola e cello.

22: Notiziario.

22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica leggera.

18,40: Conversazione.

19: Musica leggera e da ballo.

BEI CAPELLI SANI-

con questa nuova brillantina



Ecco una sorprendente brillantina, che dona ai capelli una bellezza sin qui sconosciuta. Essa è talmente fluida da formare una nube di minuscole gocce, che avvolge ogni capello d'una invisibile guaina "irradiante". I capelli brillano tre volte di più, perchè ognuno brilla separatamente, anzichè essere appiccicati come avviene con le comuni brillantine: toccate i vostri capelli, essi sono soffici, fluenti come la seta, e per niente grassi o untì. Preferite quindi la brillantina liquida ricinata Roja. L'olio di ricino tonico che essa contiene sovr'alimenta e fortifica il capello. I capelli sono protetti contro l'azione dissecante e decolorante del sole, e diventano così soffici che le ondulazioni durano due volte più a lungo. La brillantina Roja fa risaltare la naturale colorazione del capello, e la fa apparire più viva, più smagliante, grazie al suo prodigioso potere irradiante. Chiedete la brillantina Roja nel suo flacone vaporizzatore brevettato. Roja è in vendita ovunque a L. 7 il solo flacone; a L. 12 il flacone con vaporizzatore. Labor. Bonetti Fratelli, Milano, via Comelico, N. 36.

BRILLANTINA ROJA

L'ARGENTERIA BOGGIALI

MILANO - Via Torino 34

ha pubblicato IL NUOVO RICCO CATALOGO.

Sono circa 100 pagine che illustrano belle argenterie, posaterie, servizi caffè, vasetti, ecc., tutto di argento massiccio, inoltre offre vari articoli simili di argentone.

IL CATALOGO VIENE SPEDITO dietro rimessa di L. 2 in francobolli, rimborsabili al primo acquisto.

COMUNICA che prende in considerazione, senza impegno, eventuali richieste di VENDITE RATEALI senza applicare aumenti sui normali prezzi di vendita per contanti.



FRUTTI SICILIANI

La migliore caramella estiva

Brevetto Lema - Milano -

GIOVEDI

DI SERA

22 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18.45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18.55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (taghuld) Bubaker ben Hag Salah.
19-19.35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19.10 (TRIPOLI): Cori dell'Islam, complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretto da Scek Mohammed Treki.
19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19.40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (NAPOLI): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19.10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.20: Previsioni regionali del tempo.
19.25: Dischi: 1. Innocenzi-Soprani: *Mille lire al mese*; 2. Caracci: *E girala la rota*; 3. Mc. Hugh e Willy: *Quella certa età*; 4. Leonardi-Semprini: *Due chitarre*.
19.40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20.30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° T. PETRALIA: 1. Filanci: *Passione*; 2. Bucchi: *Alveare*; 3. Li-viabella: *I canti dell'amore*; 4. Hayhurst: *Fermati amore*; 5. Tarditi: *Invocazione*; 6. Rizzoli: *Improvviso*; 7. Brown: *Bolero*.

21 (esclusa PA-CT):

Barberina

Tre atti di ALFREDO DE MUSSET
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Barberina Dora Menichelli
Astolfo di Rosenberg Franco Becci
Beatrice d'Aragona Wanda Tettoni
Il conte Ulrico Adolfo Geri
Il cav. Ladislao Nico Pepe
Polacco Massimo Ungaretti
Kalekairi Zoe Incrocci
L'oste Gustavo Conforti
1° cortigiano Vigilio Gottardi
2° cortigiano Mario Riva

Regia di LUIGI MAGGI

22.20 circa (esclusa PA-CT):

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALFREDO CASELLA

1. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia dell'opera.
2. Mozart: *Sinfonia in sol minore* (K. 550): a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro (Minuetto), d) Allegro assai (Finale).
3. Debussy: *Prelude al pomeriggio di un fauno*.
4. Casella: a) *Introduzione*, b) *Danza del chiù*, dalla suite sinfonica tratta dal balletto *«La giara»*.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO - CATANIA

21: L'IMMAGINE

Tre atti di A. CONTI e G. ZORZI

PERSONAGGI: Vera, Eleonora Tranchina; Ada, Maria Lo Porto; Giulia Verna, Anna Cajolo; Amabile, Livia Sassoli; Amedeo, Alessandro Landi; Ettore, G. C. De Maria; Paolo, Giovanni Balardi; L'economista, Paolo Pietrabissa; Primo istitutore, Franco Tranchina; Secondo istitutore, Gino Labruzzi; Un bambino di 6 anni, Pupetta Labruzzi.

Regia di FEDERICO DE MARIA

- 22.15-23: MUSICA OPERETTISTICA ITALIANA: 1. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 2. E. Bellini: *Po-ker di dame*, fantasia; 3. Leoncavallo: *La Re-ginetta delle rose*, valzer; 4. Cuscinà: *Pior di Siviglia*, fantasia; 5. Ranzato: *Cincilà*, «Le ci-nesine europeizzate».

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA

ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RA-DIOFONICO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Chiri: *Ritmo moderno*; 2. Bara-bini: *Vorrei soltanto dirti*; 3. Henderson: *Nervi tesi*; 4. Barzizza: *Oggi verrò da te*; 5. Ceppi-Farina: *C'è una barchetta*; 6. Perrea: *Appas-sionato bolero*; 7. Rusconi: *Contadinella bella*; 8. Clinton: *Sogno*; 9. Padilla: *El relicario*; 10. Celani: *El gauchito*; 11. Dorsey: *Ritmo nuovo*; 12. Blancs: *Implorazione*; 13. D'Anzi: *Mi piac-ciono le bionde*; 14. Derewitsky: *Quando tu mi amavi*.

19: ASTERISCHI E CURIOSITÀ - MUSICA VARIA.

19.20: CORALE

DEL DOPOLAVORO DI CASALECCHIO DI RENO
diretto dal M° GUIDO MENINI

1. Baruzzi: *Albata*; 2. Montanari: *Andem a viol*; 3. Castagnoli: *Serenatella*; 4. Ba-ruzzi: *Il carro di Silla*; 5. De Billet: *La sera*; 6. Baruzzi: *Il passerotto canta*; 7. Pra-tella: *Ninna nanna*; 8. Rapallo-Cianetti: *Settembre*; 9. Adler: *Ritorna aprile*; 10. Grieg: *Topi e gatti*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

- 20.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Fem-mine Httigose*, ouverture; 2. Petras: *In memoria di Franz Schubert*; 3. G. Strauss: *Mille e una notte*, valzer; 4. Savino: *Pattuglia gaia*, in-termezzo; 5. Grieg: *Notturmo*, dalla «Suite li-rica»; 6. Rulli: *Appassionatamente*, valzer.

21: ACQUISTI MODERNI

Rivista musicale di MARIO CEIRANO
Regia di Nunzio Filogamo

21.30: Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M° SAVERIO SERACINI

22.15: MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10.15-10.55 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Trasmissione di una selezione dell'opera *Cavalleria rusticana* di Mascagni - Notiziario in inglese.

10.30-10.55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica varia: canzoni spagnole interpretate dal soprano Sanchez de Ocaso; 1. Granados: *Danza andalus*; 2. Granados: *«El majo discreto»*; 3. De Falla: *«Jota»* - Orchestra Grieco; 1. Marchetti: *«Un'ora sola ti vorrei»*; 2. Rucione: *«Nostalgia»*; 3. Grieco: *«La pioggia»*; 4. Pietri: *«Acqua cheta»*, fantasia.

12-13.25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto sinfonico: 1. Grieg: *«Peer Gynt»* (Il mattino); 2. Mascagni: *«Iris»* (Inno al sole); 3. Sinding: *«Fremto di primavera»*; 4. Ciaikovsky: *«Valzer del fior»*; 5. Wagner: *«Mormorio della foresta»* (dall'opera *«Sigfrido»*); 6. Smetana: *«Mol-davia»*, poema sinfonico; 7. Borodin: *«Nelle steppe del-l'Asia Centrale»* - In un intervallo: *«Musica e musicanti»*, conversazione del M° Bruno Barilli - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (Roma II-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'E-STERO. — Commento dei fatti del giorno - Brani d'opere: 1. Massenet: *«Werther»* (Ah non mi ridestar); 2. Gierdano: *«Andrea Chénier»* (La mamma morta); 3. Rossini: *«Il bar-biere di Siviglia»* (Una voce poco fa); 4. Puccini: *«La Gioconda»* (Cielo e mar); 5. Verdi: *«I Lombardi»* (Riposa

Giugno radiofonico

50 PREMI SORTEGGIATI DALL'E.I.A.R.
TRA GLI ACQUIRENTI DI
APPARECCHI RADIO

1° PREMIO L. 15.000

SPECIALI FACILITAZIONI DI VENDITA

Il Bano; 6. Donizetti: «Linda di Chamouni», duetto primo atto - Concerto di musica sinfonica ispirata all'arqua e all'aria - Notiziario in italiano.
 14.45-15 (Roma 11-2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di agricoltura in lingua tedesca e inglese.
 16-17.15 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: due Terra d'Italia «Biondi-Salviati»: Coro dei peccatori del Garda - Notiziario in inglese e in bengalese.
 17.15-18.00 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Trasmissione fonografica del quarto atto dell'opera Aida di Verdi - Notiziario politico e notizie sportive.
 17.54-18.00 (Bari 1): Notiziario in albanese.
 18.07-18.50 (2 RO 3-2 RO 4 - Bari 1): PAESI ARABI. - Conferenza in lingua araba su argomento di carattere orientale - Notiziario internazionale in arabo - Esecuzione di musica regionale del concerto dell'Orchestra araba.
 18.40-19 (Roma 11-2 RO 9): Cronache del turismo in polacco e in spagnolo.
 19.01-19.17 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
 19.01-19.18 (Bari 1): Notiziario e conversazione in bulgaro.
 19.01-19.18 (Roma 11-2 RO 9): Notiziario in polacco.
 19.18-19.34 (Roma 1-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.
 19.19-19.36 (Bari 1-2 RO 9): Notiziario in romeno.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

22 GIUGNO 1939 - XVII

20.15: Walter Petz: Die Nacht vorher, operetta in tre atti.
 22: Notiziario.
 22.20-24: Musica leggera e da ballo.

SAARBRUECKEN
 kHz 1249: m 240.2; kW 17

18.10: Conversazione.
 18.30: Soprano e piano.
 19: Radiocronaca.
 19.30: Attualità varie.
 20: Notiziario.
 20.15: Orchestra e soprano: 1. Cherubini: Ouverture del portatore di acqua; 2. Canto: 3. Mozart: La petite riens, musica di balletto; 4. Ciaikovski: Frammenti dell'Eugenio Onegin; 5. Goetz: Frammenti dalla

Bisbetica domata. 6. R. Strauss: La sacerdotessa di Apollo, T. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico.
 22: Notiziario.
 22.30: Conversazione musicale: Il piano e la celesta.
 23-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
 kHz 574: m 522.6; kW 100

18: Musica di dischi.
 18.45: Conversazione.
 19: Marche e canzoni.
 19.45: Notiziario.
 20.15: Come Vienna.
 22: Notiziario.
 22.30: Musica folcloristica e leggera.
 24-2: Come Colonia.

VIENNA

kHz 592: m 506.8; kW 100

18: Conversazione.
 18.15: Dischi - Cronaca.
 19: Lieder per soprano.
 19.30: Attualità varie.
 19.50: Notizie in ucraino e in tedesco.
 20.15: Musica leggera e da ballo.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Stoccarda.
 24-3: Come Colonia.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

kHz 638: m 470.2; kW 120

19: Notiziario.
 19.20: Trasm. da Brno.
 20: Radiocronaca.
 21.30: Radiorchestra: 1. Fibich: Otello, poema sinfonico; 2. Foerster: Sere a Belmonte, notturno.
 22: Notiziario.
 22.10: Orchestra e canto: Novak: Notturno, suite di canzoni, op. 39.
 22.40: Musica di dischi.
 23-24: Radiorchestra.

BRNO

kHz 922: m 325.4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
 19.20: Musica varia.
 20: Trasm. da Praga.
 22.30: Notiziario tedesco.
 23-24: Dischi.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149: m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149: m 261.1; kW 40

DROITWICH

kHz 200: m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
 18.40: Orchestra e violino.
 19.40: Discussione.
 20: Varietà e danze: Lucky Dip.
 20.45: Scene brillanti.
 21: Notiziario.
 21.30: Arie per soprano con accompagnamento di piano.
 22: Breve funzione religiosa.
 22.20: Musica leggera per organo.
 22.35: Musica da ballo (Maurice Winnick).
 23.30-24: Dischi - Notiz.

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342.1; kW 70

18: Musica leggera.
 19: Notiziario.

19.37-19.55 (Roma 11-2 RO 3): UNGERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.

19.37-20.14 (Roma 1-2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Musica varia richiesta da ascoltatori. - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana - Notiziario.

19.38-20.30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica leggera: Tiro vocale Stella: 1. Prustaci: «Tu, solamente tu»; 2. Castorina: «Riechiamo»; 3. Filippini: «Ricordami»; 4. Marf-Mascheroni: «Passeggiando per Milano»; 5. Assoli di fisarmonica - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19.56-20.14 (Roma 11-2 RO 3): TURCHIA. - Canzoni turche interpretate dal soprano Maria Malameo: 1. Melitoni: «Kirk gani»; 2. Mifti: «Hasan»; 3. Mustafa: «Kokul»; - Notiziario in turco.

20.15-20.59 (Bari 1-2 RO 9): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie - Conferenza del prof. Costantino Kerofyllas: «Solomos e l'Italia» - Concerto di musica varia.

20.15-20.35 (Roma 11-2 RO 3): GERMANIA. - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori.
 20.36-20.55 (Roma 11-2 RO 3): BELGIO. - Notiziario e conversazione in tedesco.

20.36-21 (Roma 1-Bologna): Radio Veritas Italo-pugliese.
 21 (2 RO 6-2 RO 9 - Roma 1): Gloria, opera di F. Cilea (Vedi

19.30: Radiocronaca.
 20: E. Bloch: Servizio religioso (da Belfast).
 21: Due commedie musicali: Geoffrey Wright: 1. The Picnic; 2. Europa Point.
 22: Notizie in lingue estere.
 23: Notiziario.
 23.10: London National.
 23.30-24: Spring Time (d.).

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 296.2; kW 70

18: London Regional.
 19.30: Canzoni per basso (con illustrazioni).
 21: Orchestra e piano: 1. Schubert: Valzer, opera 171; 2. G. Williams: Lovely on the water; 3. Palmgren: Concerto per piano e orchestra, n. 2; 4. Ravel: Pavane per una infanzia defunta; 5. Elgar: Froissart, ouverture.
 21: Breve varietà.
 21.20: Programma variato: Paesaggi del Galles.
 22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

LUBIANA

kHz 527: m 569.3; kW 6
 18: Radiorchestra.
 18.40: Lezione di sloveno.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.50: Attualità.
 20: Concerto corale.
 20.45: Concerto di dischi.
 22: Notiziario.
 22.15: Radiorchestra.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150

18.30: Notiziari diversi.
 18.45: Dischi richiesti.
 19: Notiziario.
 19.10: La voce del mondo.
 19.45: Musica leggera.
 20.15: Echi diversi.
 21.15: Radiocronaca.
 21.45 (dal Casino di Mondorf-les-Bains): Concerto sinfonico: 1. Canto; 2. Wagner: Preludio e finale dal Trisano e Isotta; 3. Canto; 4. De Palla: Il trionfo, tre danze - Nell'intervallo: Notizie.
 22.50-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153.8; kW 60
 18.45: Notiziario - Cronaca.
 19.30: Conversazione.
 19.50: Kinas: Sei impromptus op. 39 per piano.
 20.20: Radiocommedia.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-23: Musica leggera e da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 120
 e kHz 722: m 415.4; kW 20
 18.25: Conversazioni e cronache varie.
 19.25: Dischi richiesti.

Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. - Notiziario politico internazionale in greco.

24.15 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in francese.

24.16-24.30 (Roma 1-2 RO 9): Notiziario in inglese - (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24.1.25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. - Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: «Freddo d'estate», conversazione di Achille Campanile - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. - Notiziario in inglese - Brami d'opere italiane moderne: 1. Mascagni: «Cavalleria Rusticana», Preludio; 2. Puccini: «Madama Butterfly»; 3. «Un bel di vedremo»; 4. Giordano: «Andrea Chénier»; 5. «La mamma morta»; 6. Puccini: «Musetta»; 7. «Non piangere Lili»; 8. «Nessun dorma»; 9. Giordano: «Macbeth»; Preludio e romanza di Giordano; 10. Giordano: «Il re»; 11. Mascagni: «Madama Butterfly»; 12. «Finale ultimo»; 13. Wolf-Ferrari: «Il segreto di Susanna», ouverture - In un intervallo: Cronache del Centro Italiano di Studi Americani - Notiziario in italiano.

19.40: Notiziario.
 19.55: Concerto di Banda.
 20.40: Conversazione.
 21.40: Roussel: Sinfonia n. 4 op. 53 (dischi).
 21.40: Notiziario.
 22.10-23.40: Dischi - Letteratura.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5; kW 65

18.10: Conversazione.
 18.40: Radiocronaca.
 19.20: Conversazione.
 19.40: Notiziario.
 20: Verdi: La forza del destino, opera (trasm. parziale).
 21: Conversazione.
 21.30: Musica leggera.
 22.40: Notiziario.
 22.50: Musica da ballo.
 23.20-23.40: Musica leggera per organo.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 1339; kW 120

18: Conc. di clarinetto.
 18.30: Due pianoforti.
 19: Cronaca varia.
 19.20: Musica di dischi.
 20.25: Cronaca - Notizie.
 21: Conversazione letteraria: Ibsen.
 21.20: Alcuni dischi.
 21.30: Ravel: L'ora spagnola, opera in un atto (dischi).
 22: Notiziario.
 23.5-23.55: Concerto di musica polacca.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 364.5; kW 12

18.17: Concerto di dischi.
 18.50: Conversazione.
 19.5: Canzoni.
 19.25: Mus. da ballo.
 20: Concerto di dischi.
 21: Notiziario.
 21.15: Varietà musicale: Vienna d'altri tempi.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto notturno.
 22.45: Notiziari diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8; kW 13.5

19: Notiziario.
 19.20: Attualità.
 19.30: Musica da jazz.
 20.25: Musica leggera.
 20.50: Conversazione.
 21.10: Radiorchestra.
 21.45: Notiziario.
 22.15: Musica di dischi.
 22.45: Notizie diverse.

SPAGNA

SALAMANCA

kHz 1258: m 238.5; kW 20

19.30: Musica varia.
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in

varie lingue (alle 21.40: in italiano).
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704: m 426.1; kW 55

18.3: Concerto di dischi.
 19: Notiziario.
 19.30: Musica leggera e da ballo.
 20.30: Radiocronaca.
 21: Musica leggera.
 21.45: Cronaca - Notizie.
 22.15-23: Selez. di musiche di Wagner (da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556: m 539.6; kW 100

18.30: Conversazione.
 19: Dischi - Attualità.
 19.30: Notiziario.
 19.40: Radiorchestra.
 20.50: Conversazione.
 21.15: Progr. variato.
 21.50: Musica leggera.
 22.30: Conversazione in inglese.
 22.50: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1; kW 15

19.30: Musica di dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Cronaca letteraria e artistica.
 20.15: Echi diversi.
 21: Concerto dalla Civica filarmonica di Lugano.
 22-22.30: Danze (dischi).

SOTTENS

kHz 677: m 443.1; kW 100

18: Per le ascoltatrici.
 18.30: Cronaca - Dischi.
 19.50: Notiziario.
 20: Echi regionali.
 20.30: Radiocronaca.
 21.10: F. Bernier: Crax de Morat, radiotelecomunicazione.
 22: Intervista.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 540.5; kW 120

18.50: Musica da jazz.
 19.15: Notiziario.
 19.25: Melodie ungheresi e musica zingari.
 20.35: Conversazione.
 20.55: Debussy: Sonata per arpa, flauto e viola.
 21.40: Notiziario.
 22: Musica zingari.
 22.40: Notiz. diversi.
 23: Danze (dischi).
 23.40: Conversazione tedesca e francese.
 0.5: Giornale radio.

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO**

PIANOFORTI

STIPMAN KRAUS F.L.P. STEINER HOFFMANN

FISARMONICHE a L. 40 mensili senza anticipo

ULTIMISSIME CREAZIONI

FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO



Acqua di Colonia classica

IMPERO.

l'italianissima!

la migliore!

Cannavale - NAPOLI -

Diretta dalla Famiglia Impero di Colonia "Antica"

diventare più alti! anche ad età AVANZATA

METODO NUOVO STUDIATO DA MEDICI

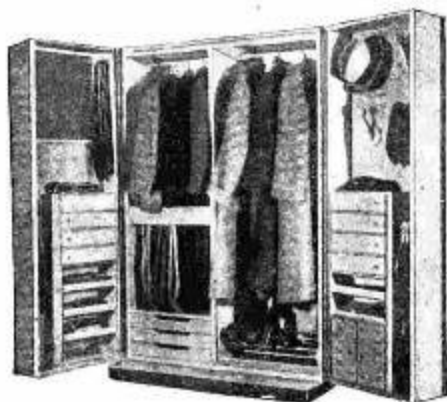
più di 25 anni di esperienza

PER INFORMAZIONI E DOCUMENTAZIONI GRATUITA

M. LINTHOUT BOLZANO

CAT. POST. 1849

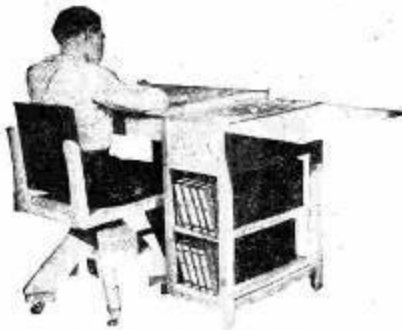
...ECCO TRE MOBILI CHE CERTAMENTE
VI INTERESSERANNO.



ARMADIO PER UOMO
«SEPRIO» (Brevettato)
cm. 190 x 120 x 65



LIBRERIA - SCRIVANIA
«QUORAM» (Brevettata)
1° cm. 145 x 80 x 34
2° cm. 168 x 88 x 34



STUDIOLO «FERRETTI»
(Brevettato) cm. 96 x 62 x 78
Facilita e rende lieto lo studio

Antoni Ferretti

STABILIMENTO E SEDE CENTRALE
MILANO - VIA A. GENTILE, 5
Telefoni 40.079 - 40.080 - 44.551

GLI INTERESSATI CHIEDANO IL CATALOGO R. 1

BOLOGNA Torre Asinelli Tel. 29-075
FIRENZE Via Cavour, 20 » 26-411
GENOVA Piazza Corridoni » 28-506
MILANO Largo Cairoli, 1 » 17-061
NAPOLI Corso Umberto I, 139 » 32-201
ROMA Via Regina Elena, 40 » 487-640
TORINO Via Santa Teresa, 10 » 53-727
VENEZIA S. Marco - Mercerie
Orologio, 220 » 22-956

Guardate la freccia

TAGLIATE IL BUONO, riempitelo, incollatelo su una
cartolina postale, e riceverete GRATIS e FRANCO uno splendido

libro di 150 pagine con 250 illustrazioni. Questo libro insegna
tutti i Segreti di Bellezza e
l'arte di perfezionare ogni parte
del corpo umano: Vi insegneremo
a migliorare la pelle, i capelli, gli
occhi, il naso, la bocca, gli orecchi,
il collo, il petto, il ventre, la
schiena, le braccia, le mani, i piedi.

Staccate questo buono gratuito,
subito, prima di voltare la pagina.

BUONO GRATUITO (R)
per una copia del volume SEGRETI DI BELLEZZA
Nome _____
Via _____
Città _____

ISTITUTO HERMES
Di fronte al Duomo - MILANO

Zampironi unici distruttori
delle ranzare
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

VENERDI DI GIORNO

23 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7.30-7.48 (TRIPOLI): Recitazione del Corano (Tagliud), Scek Muctar Huria.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso).
7.45: Ginnastica da camera (Secondo corso).

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lenta delle vivande.

11-11.30: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: ORCHESTRA DEL
DOPOLAVORO «Ugo DEL FIUME» di FIRENZE diretta dal M° MARIO DELL'OMODARME
1. Liverani: Mattinata napoletana; 2. Metra: Serenata; 3. Dell'Ommodarme:
Sigarette fiorentine; 4. Amoroso: Serenata siciliana; 5. Vangi: a) La nonna,
b) Vallombrosa; 6. Canti popolari: a) Stella argentea, b) Stornelli toscani,
c) La bella alla finestra.

11.30: ORCHESTRA KRAMER: 1. Impallamenti: Poker d'assi; 2. Kramer: Romagna; 3. Masutti: Sempre, sempre; 4. Sforzini: Danza con me; 5. Di Ceglie: Harem;
6. Mascheroni: E' stata una follia; 7. Kramer: La ven a la finestra.

11.30 (PA - CT): MUSICA VARIA: 1. Rosati: Mercato orientale, impressioni; 2.
Giachino: Quacchietti; a) In primavera, b) Ninna nanna, c) Fiaba d'amore,
d) Alla gita; 3. Rampoldi: Leggenda; 4. Giordano: Madama Sans-Gene, atto 2°,
parte 2°; 5. De Nardis: Racconto (dalle «Scene piemontesi»); 6. Lebar: Fe-
derica, fantasia; 7. Wassil: Meditazione; 8. Figarola: Ricordi d'amore; 9. Mari:
Alta Strauss, valzer brillante; 10. Ruccione: Chitarratella, canzone.

12.30-13 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA DI PADOVA - Notiziario -
12.30 (PADOVA): GRUPPO CORALE «FIERI E FEDELI».

12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE
CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali co-
municazioni dell'E.I.A.R. - Giornale
radio.

13.15: CONCERTO diretto dal M° MARIO
GAUDIOSI: 1. Paisiello: Nina, o la
pazza per amore, sinfonia dell'ope-
ra; 2. Gulotta: Cori d'oriente; a)
Maffina nell'osti, b) Arabesco, c)
Il sogno del cammelliere; 3. Wolf-
Ferrari: Danza napoletana; 4. Ghi-
dizzoni: Intermezzo antico; 5. Pi-
lotti: Tammurriata; 6. Rossini-
Reppighi: La bottega fantastica.

14: Giornale radio - Situazione gene-
rale e previsioni del tempo.

14.10 (TRIPOLI): Giornale radio e
notiziario in lingua araba.

14.15 (TRIPOLI): Canzoni fezzanesi
di Ali Marwan. Orchestra araba
dell'E.I.A.R.

14.15: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E
DANZE diretta dal M° T. PETRALIA:
1. Fiorillo: Valzer giocondo; 2.
Armandola: Ninna nanna; 3. Da-
neri: Parata di monelli; 4. Inna-
cenzi: Votrei; 5. Gulizia: Echi di
campane; 6. Cergoli: Colet che
debbo amare; 7. De Seta: Tu.

13.30: DISCHI DI MELODIE: 1. Rossi-
ni: La regata veneziana; a) An-
zoletta avanti la regata (soprano
Ines Maria Ferraris), b) Tarantella
(baritono Pilotto); 2. Mascagni-
Stecchetti: Serenata (soprano Ma-
ria Torri); 3. Toselli: Serenata
(tenore Giovanni Malipiero).

13.45: ORCHESTRINA MODERNA diretta
dal M° S. SERACINI.

14.30-14.40: Giornale radio.

15.30 (PADOVA): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E. R. R.).
16-16.38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA DI PADOVA: Conversazione di
Leonardo Montesi - Ore 16.10: DISCHI DI CANZONI.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA,
giornale dei ragazzi.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO.

17.15 (TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): CONCERTO della pia-
nista MARIA GOLIA: 1. Spazzafatti: Lettere ad una ignota; 2. a) Alfano:
Nostalgie; b) Fuga: Schizzo; 3. Rossi-Oldrati: Guardando una bimba ma-
lata; 4. Piccioli: Tango da concerto; 5. Barbaglia: Storielle; a) La chio-
ciola, b) Le luciole, c) Il formicaio; 6. Scuderi: Castelnuovo sul Carso 1915.
18.30-19 (TRIESTE): DISCHI CETRA PARLOPHON (Trasmissione organizzata
per la Ditta CAVALLAR di Trieste): 1. Churchill: Biancaneve e i sette
Nani, fantasia su motivi del film; 2. Derewitzky-Martelli-Neri: Domani
sera, dal film «Diamanti»; 3. Kramer-Bertini: Conosco una strada; 4.
Ivanovici: Le onde del Danubio, valzer; 5. Mariotti-Rastelli-Panzeri: E
poi; 6. Bianco-Valabrega: La bionda del terzo piano.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Transmiss. speciali).

PROGRAMMI ESTERI

23 GIUGNO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15
18,30: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19,30: Notiziario.
20: Radiorchestra.
21: Conversazione.
21,15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,10-23: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15
18: Per i fanciulli.
18,40: Cronaca varia.
19: Musica da jazz.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,45: Conversazione.
21: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo (22): Notiziario.
22,40-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100
18: Musica militare.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di piano.
19,30: Puccini: *Turandot*, opera - Negli intervalli: Notizie.
22-23,30: Mus. da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10
18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20,10: Progr. variato.
20,45: Ritrasmis. di una manifestazione popolare.
22: Notiziario - Dischi.
22,30-2: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 60
18: Dischi - Comunicati.
18,30: Come Strasburgo.
19: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Serata di cabaret.
22,30: Notiziario

BORDEAUX SUD-OVEST
kHz 1366: m 219,6: kW 25
18: Notizie - Canzonette - Orchestra viennese - Varietà musicale.
19: Notizie - Jazz - Musica leggera - Musica sinfonica.
20: Notizie - Musica leggera - Concerto.
22,45: Musica viennese - Per gli ascoltatori - Concerto variato - Notizie.
22,7: *Musie Hall* - Musica brillante - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20
18,30: Come Strasburgo.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,45: Cronaca varia.
20,30: Radiorchestra: 1. Mozart: *Il flauto magico* (selez.); 2. Mozart: *Concerto in re magg. per violino e orchestra*; 3. Canto: 4. Mozart: *Sinfonia in re maggiore*; 5. Glinka: *Russiane e Ludmilla, ouverture*; 6. Balakirev: *Canzone georgiana*; 7. Rimski-Korsakov: *L'asignolo*; 8. Clajkovski: *Suite*; 9. Rimski - Korsakov: *Danza dei buffoni*; 10. Canto; 11. Borodin: *Piccola suite*.
22,30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18,15: Lezione di taglio.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Radiorchestra.
19,30: Notiziario.
20,15: Sassofono.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100
18,15: Cronaca varia.
18,50: Dischi - Notizie.
19,45: Operette (dischi).
20,5: Trasm. jugoslava.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Radiorchestra: 1. Hahn: *Mozart, ouverture*; 2. Musorgski: *Una notte sul monte Calvo*; 3. Wagner: *Mormorio della foresta dal Sigfrido*; 4. Chabrier: *Es-paña*; 5. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*; 6. Tormaal: *Dance brasiliane*.
21: Radiocronaca di una festa nautica sulla Senna.
23 (ca): Notizie in francese e tedesco.
23,22: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 100
18: Radiorchestra.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Radiorchestra.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 60
18,30: Come Strasburgo.
19: Notiziario.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8: kW 60
18,10: Per i giovani.
18,35: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,18: Concerto di dischi.
19,30: Echi diversi.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
20,35: Varietà.
21 (dalle Folles Bergères): *Madame La Folie*, rivista.
24: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120
18,15: Canzoni e melodie.
18,15: Echi regionali.
18,30: Come Strasburgo.
19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Conversazione.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Wolff-Simont: *Suite d'orchestra n. 2*; 2. Cerepin: *Rapsodia georgiana per violoncello e orchestra*; 3. Bruneau: *L'ouragan*, preludi; 4. Stan Golestan: *Concerto rumeno per violino e orchestra*; 5. Casadesu: *Sinfonia svedese*.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 296: kW 7
18: Come Marsiglia.
18,30: Cronaca varia.
19: Piano e canto.
19,30: Notiziario.
20,15: Trasm. da Lilla.
20,30: Varietà.
21,30: Musica da camera:

1. Mozart: *Piccola quartetto in si bemolle maggiore*; 2. Haydn: *Storia di tutti i tempi*; 3. Salvatore Rosa: *Quando si ama, arletta*; 4. Rameau: *Gavotta variata*; 5. Roussel: *Coeur en péril*; 6. Roussel: *Amoureux ad-parées*; 7. Roussel: *Let-tre à un jeune gentil-homme*; 8. Milhaud: *Saudades do Brazil*; 9. Schubert: *Quartetto in re minore*.
22,30: Notiziario.
22,45-23: Danze (d.).

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4: kW 25
18,45: Dischi - Cronaca.
19,40: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
21: Radiocconcerto.
22: Notiziario.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321: m 227,1: kW 27
19: Lezione di spagnolo.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,10: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
20,20: Dizione poetica.
20,30: Concerto variato.
21,10: Radiocconcerto.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica richiesta.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80
18: Cronaca varia.
18,15: Conversazione con illustrazioni musicali.
18,45: Cronaca varia.
19,5: Concerto vocale.
19,35: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Eugène Delard-Gaston Derys: *L'amour de Ninon de Lenelos*, commedia in tre atti.
22,30: Attualità poetica.
22,45: Notiziario.
23-0,30: Concerto notturno: 1. Ducas: *Piccola suite*; 2. Roussel: *Il festino del reyno*; 3. Milhaud: *Serenata*; 4. Bizet: *Sinfonia*.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60
18: Notizie - Danze - Canzoni - Notizie - Musica regionale - Scena comica.
19,15: Musette - Scena comica - Notizie - Scena comica.
20,30: Radiofantasia - Danze - Echi - Valzer celebri - Concerto.
21,40: Operette - Scena comica - Echi - Notizie.
22,15: Musica leggera e da ballo - Notiziario.

RENNES

kHz 1040: m 288,5: kW 120
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca varia.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Musica leggera e musica popolare.
22,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100
18,30: Radiorchestra.
19: Notiz. diversi.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiz. diversi.
20,15: Trasmisione dalla Cattedrale di Strasburgo.
21,15: Musica varia.
22: Danze (dischi).
22,30: Notiz. diversi.
22,45: Musica di dischi.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120
18: Come Marsiglia.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20: Comunicati.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9: kW 100
18: Musica leggera.
19,40: Dizione poetica.
20: Notizie - Cronaca.
20,30: Musica leggera e caratteristica.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,45-24: Come Lipsia.

BERLINO

kHz 841: m 356,7: kW 100
18: Musica leggera.
19,15: Radiocronaca.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,15: Musica folcloristica italiana (dischi).
20,45: H. Lange: *Die Verlobungsreise*, commedia.
22: Notizie - Cronaca.
22,45-24: Come Lipsia.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8: kW 100
18: *Lieder* e danze popolari.
19: Musica da camera italiana: 1. Verdi: *Quartetto*; 2. Respighi: *Quartetto*.
20: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-33: Come Vienna.

COLONIA

kHz 658: m 455,9: kW 100
18: Conversazioni.
18,30: Progr. variato.
19: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera.
21: S. Wagner: *Schwere-schwesternreich*, opera in tre atti (reg.) - Nell'intervallo (22): Notizie in tedesco e inglese.
23,45: Alcuni dischi.
24,3: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571: kW 60
18: Conversazione.
18,15: Musica da camera.
19: Conversazione.
19,15: Musica leggera (reg.).
20: Notiziario.
20,15: Per i soldati in congedo.
21,15: Musica strumentale leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Reger: *Preludio e fuga in mi bemolle minore*, per piano.
22,40: Cronaca - Bollett.
23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25
18: Conversazioni.
18,30: Scene e *Lieder*.
19,15: Radiocronaca.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Concerto di musica nordica (reg.): 1. Gade: *Nachklänge von Ossian*; 2. Graener: *Danze svedesi*; 3. Sibelius: *Concerto per violino e orchestra*, op. 47; 4. Johansen: *Fantasia sinfon.* per orchestra; 5. Larsson: *Divertimento*; 6. Atterberg: *Balletto e passepaglia*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsia.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100
18: Come Lipsia.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di dischi.
19,40: Attualità - Notizie.
20,15: Conversazione e

Foto-Brennero
DEL COMM. A. VASARI e FIGLIO
ROMA - PIAZZA ESEORA 81 - CASELLA POSTALE 1051
A RATE - CAMBI

Siete Pallida ?

**il vostro Sangue ha bisogno di ferro
Non piu colorito scialbo,
ma colore roseo e sano !**

Il ferro è uno degli elementi vitali del sangue. Quando in esso i globuli rossi vengono ad alterarsi, tutto l'organismo ne soffre e la clorosi e l'anemia prendono il predominio.

Le Pillole Pink contengono sotto una forma assimilabile un sale di ferro che il sangue assorbe facilmente e rapidamente e che crea la sua ricchezza in globuli rossi. Nello spazio di poche settimane, come l'hanno provate recenti esperienze cliniche, una cura di Pillole Pink aumenta sovente il numero dei globuli rossi e stimola l'attività formatrice degli organi emopoietici, eccitando altresì l'appetito.

Incominciate oggi stesso una cura di Pillole Pink per rifarvi un sangue ricco dei suoi elementi vitali, da apportarvi così forze ed energia. In tutte le Farmacie - L. 5,50 la scatola. Decr. Prefett. Milano n° 24218, 20-4-39. Prodotto fabbricato interamente in Italia.

**Il tempo la beltà cancella:
difendeteve con l'uso
quotidiano della crema
«Giocondal»**

CREMA

GIOCONDAL
LA NEMICA DELLE RUGHE

TAPPETO CROFF
MILANO - VIA MERVIGLI N. 16
TUTTI I GIORNI DALLA 10 ALLE 12

VENERDI

DI SERA

23 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione letteraria di Abdurrazzag Taher el Besceti.
19-19,35 (ROMA): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canti Maluf di Muctar el Mrabet (orchestra araba dell'Eiar).
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione del prof. Renato Trevisani: «Audacia e slancio italiani nei salvataggi e nei recuperi marittimi».
19,40: LEZIONE D'INGLESE (prof. Sanders Lovatelli).
19,40 (TRIPOLI): Canti e musiche arabe (dischi).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Notte di Miriam

Commedia in un atto
di ETTORE ROMAGNOLI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Miriam Giulietta De Riso
Rosa Azzurra Zoe Inerocci
Aladin, califfo di Bagdad Franco Becci
Il carnefice Adolfo Geri
Il muezzin Gustavo Conforti
Regia di GUGLIELMO MORANDI

21,30 (circa): Concerto

del violinista ENRICO CAMPAGOLA
e del pianista GIOVANNI BONFIGLIOLI

1. Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 24, per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Allegro molto (Scherzo), d) Allegro, ma non troppo (Rondò).
2. Nardio: Poema.
3. Sarasate: Romanza andalusa.

22,10: Conversazione di S. E. Lucio D'Ambra, Accademico d'Italia: «La vita letteraria ed artistica».

22,20 MUSICHE BRILLANTI (Dischi)

1. D'Ambrosio: Ronda di folletti; 2. Di Piramo: Tre minuti a Firenze; 3. Ganne: Notturno, dal balletto «Ala»; 4. Cerri: Chitarata; 5. Chabrier: Marcia gioiosa.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-24,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
24,16-24,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Giugno radiofonico

50 PREMI SORTEGGIATI DALL'E.I.A.R.
TRA GLI ACQUIRENTI DI
APPARECCHI RADIO

1° PREMIO L. 15.000

SPECIALI FACILITAZIONI DI VENDITA

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19 (GENOVA): TRASMISSIONE DI DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Conversazione del prof. Renato Trevisani: «Audacia e slancio italiani nei salvataggi e nei recuperi marittimi».
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Grisel: Impressioni americane; 2. Gian: a) A Port'Artur, b) Cavalcata nella pianura di Sungari, dalla Suite manciuriana; 3. Wassil: Profumo di rose, serenata; 4. Henselt: Novellita; 5. Alex: Intermezzo giapponese; 6. Silesu: Un po' d'amore; 7. Ranzato: Pastorale montana.

21: Concerto sinfonico

diretto dal M^e ARMANDO LA ROSA PARODI

1. Furlotti: La samaritana, preludio.
2. Chopin: Concerto in fa minore, op. 21, per pianoforte e orchestra: a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro vivace (solista Teresa Zumaglini Polimeni).
3. Strauss: Don Giovanni, op. 20, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Conversazione di Gigi Micheli: «Ofelia, la prima moglie di Berlioz».

22: Intermezzo dialogato.

22,10:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA EXTRA diretta dal M^e BARZIZZA

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 589,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,15-10,55 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica leggera: canzoni da film italiani - Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica da camera col concorso del soprano Anna Merolli e del tenore Manfred Ponz de Leon: 1. Paradisi: «M'ha preso alla sua ragna»; 2. Santoliquido: «Tristezza crepuscolare»; 3. Rossini: «La vita in gondola»; 4. Strindberg: «Testamento»; 5. Brahms: «Serenata inutile»; 6. De Curtis: «Luzinga»; 7. Schumann: «Flora di loto»; 8. Pianista Piera Caporali: 1. Zepoli: «Garotta»; 2. Pescetti: «Allegretto»; 3. Grieg: «Notturno»; 4. Granados: «Serenata spagnola»; 5. Brahms: «Rapsodia n. 1, op. 79».

12-13,25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione di una selezione dell'opera Don Pasquale di Donizetti - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica da camera: pianista Marta De Cossili: 1. Martini-Gargiulo: «Preludio, Adagio e Fuga»; 2. Schumann: a) «Di sera», b) «Ritorno»; 3. Longo: «Studio»; 4. Pich Mangiagli: «Tre valzer capriccio»; 5. Dohnanyi: «Capriccio in fa minore» - Conversazione su argomento di attualità - Violoncellista Arturo Bonucci: 1. Gluck: «Melodia»; 2. Valentini: «Garotta»; 3. Guerrini: «Canzone greca»; 4. Pizzetti: «Appassionato»;

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: RITMI MODERNI: ORCHESTRA diretta dal M^e ANGELINI: 1. Kramer: Quando balla l'orso; 2. Celani: Sai tu perché; 3. Gasti: La danza delle note; 4. Innocenzi: Lassù; 5. Di Lazzaro: Il bar di Chicago; 6. Concina: Due cuori; 7. Sperino: Oggi son felice.
18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20: DISCHI DI MUSICHE OPERETTISTICHE: 1. Lehár: a) Eva, fantasia cantata (Fierro, Mangini, Capponi, Massucci), b) Lo Zarevich, motivi; 2. Zeller: Il venditore di uccelli, «Sui vent'anni» (Emilio Livi); 3. Kuenneke: Viaggio felice, fantasia; 4. Dall'Argine: Dall'ago al milione: a) Barcarola, b) Serenata del torero (Emilio Livi); 5. Strauss: Lo zingaro barone, fantasia (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^e Melichar).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Orchestra d'archi
di ritmi e danze

diretta dal M^e TITO PETRALIA

1. Ricci-Signorelli: Sirene; 2. Barzizza: Fatalità; 3. Caludi: Czardas; 4. Pennati-Malvezzi: Tramonto; 5. Petralia: Dimmi tu; 6. Warren: Settembre sotto la pioggia; 7. Charrosin: Belorado.

21:

ORCHESTRA ARGENTINA
EDUARDO BIANCO

21,30:

Banda degli Agenti di P. S.

diretta dal M^e ANDREA MARCHESINI

1. Marchesini: Ouverture in si bemolle; 2. Palombi: Scene medioevali, suite: a) Alba di festa, b) Preghiera mattutina, c) La caccia, d) Scende la notte, e) La battaglia, f) Trenodia, g) Inno di trionfo; 3. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, fantasia sull'opera; 4. Giuranna: Trappola d'oro, marcia e danza finale; 5. Mascagni: Le maschere, sinfonia dell'opera.

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (PI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

5. Marana: a) «Lento e calmo», b) «Allegro risoluto» - Notiziario in italiano.

14,45-15,52 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.

16-17,15 (2 RO 4-2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica da camera: soprano Luba Mirella (Iliche dell'800): 1. Gomez: «Barcarola»; 2. Denza: «Delirio»; 3. Sibella: «Bimba, bimbetta»; 4. Risponde ad ascoltatori - Pianista Barbara Giuranna: pezzi caratteristici per pianoforte: 1. Mozart: «Marcia turca»; 2. Ferrari-Treccani: «Stomellata al burlesco»; 3. Debussy: «Menestrelli»; 4. Gubittini: «Pagliaccetto»; 5. Moussorgsky: «Gopak» - Notiziario in inglese.

17,15-18,06 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Italia, terra di canti: canzoni toscane e cori romagnoli - Notiziario politico e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

15,07-15,56 (2 RO 3-2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Conferenza religiosa islamica - Notiziario internazionale in arabo - Musica araba egiziana (Om Kabum).

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in olandese.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgare.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (2 RO 9 - Bari I): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Musica leggera: selezione di canzoni di attualità: Orchestra Cetra - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Concerto sinfonico: 1. Stravinsky: «Fucili d'arabico»; 2. Wagner: «La Walkiria», (Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco) - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica varia turca.

20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musica contemporanea greca interpretata dal soprano Irma Colassi e Silvia Vianelli.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Selezione dell'opera Lucia di Lammermoor di Donizetti: 1. «Bondo alla Lucia»; 2. «Concetto»; 3. «Cruda funesta umanità» - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.

20,36-21 (Roma I - Bologna): Radio Verdad Italo-spagnola.

21 (Roma II - 2 RO 6-2 RO 9): 1. Concerto sinfonico, diretto dal M^{re} La Rosa Parodi: 2. Canzoni e ritmi (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in svedese - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musiche popolari greche interpretate dal tenore Ullisse Kassis.

24-24,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24,16-24,30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese - (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che terminerà dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24,31-25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 9): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Salento - Notiziario in spagnolo - Musica da camera: violinista Nido Piguetelli: 1. Porcena-Forti: «Aria»; 2. Rola-Pasquini: «Rondo alla polacca»; 3. Principe: «Zampognara»; 4. Gestrino: «La striga della selva amara» - Notiziario in portoghese - Pianista Angélica De Cusani: 1. Renshaw: «A Minuetto»; 2. «Sonata bizzarra»; 3. Rosti: «Improviso in fa minore»; 4. Szemlani: «Romanza»; 5. De Falla: «Danza rituale del fuoco» - Soprano Valeria Pasterni: 1. Cimarosa: «Bardi»; 2. Respighi: «Nobilità»; 3. Pizzetti: «Pasquaglia» - Lezione dell'Università Radiofonica Italiana: corso superiore - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Concerto di musica varia richiesta da ascoltatori col concorso del soprano Jolanda Di Maria Petris - «Voce di mezzanotte», conversazione di Amy Bernardi - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

23 GIUGNO 1939 - XVII

dischi: La questione della razza nella antichità classica.

21: Come Saarbrücken.

22: Notizie - Cronache.

22,45-24: Come Lipsia.

LIPSIA

kH 785; m 382,2; kW 120

18 (da Tripoli): Radiocronaca: La meravigliosa ascesa di una Colonia.

19: Varietà brillante.

19,45: Attualità - Notizie.

20,15: Orchestra e soli: 1. Liszt: Mefisto, valzer; 2. Liszt: Concerto n. 1 per piano e orchestra in mi bemolle maggiore; 3. d'Albert: Preludio di Tieffand; 4. d'Albert: Concerto per cello e orchestra in do maggiore, op. 20; 5. Busoni: Ouverture di una commedia; 6. Busoni: Concertino per

clarinetto e orchestra in si bemolle maggiore; 7. Busoni: Frammenti della Suite sinfonica, op. 25.

22: Notiziario.

22,30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica leggera.

18,45: Conversazione.

19: Lieder e marce.

20: Notiziario.

20,15: Orchestra e soli: 1. Spohr: Una ouverture per il Faust; 2. Mozart: Rondò; 3. Canto; 4. Trunk: Serenata per orchestra d'archi; 5. Mozart: Concerto per corno; 6. Grabner: Piccola serenata; 7. Mamechner: An jenem Tag; 8. M. Haydn: Sinfonia in do maggiore; 9. Schubert-

Reger: Mus. di balletto.

22: Notiziario - Cronaca.

22,30-24: Come Lipsia.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17

18: Conversa. e Lieder.

18,30: Alcuni dischi.

19: Musica popolare.

19,30: Cronache varie.

20: Notiziario.

20,15: Concerto di musica leggera e da ballo.

22: Notiziario.

22,30: Concerto di musica italiana e tedesca, diretto da Aldo Ferraresi (da stabilire).

23,15-24: Come Lipsia.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100

18: Musica folcloristica.

18,45: Conversazione.

19: Musica leggera e da ballo.

19,45: Notizie - Cronaca.

20,15: Come Breslavia.

22: Notiziario.

22,30: Conc. orchestrale: 1. J. S. Bach: Concerto brandeburghese in sol maggiore, n. 4; 2. Lieder di Schubert; 3. Schubert: Sonata in re maggiore, op. 137, 1; 4. Weber: Due Rondò per piano a quattro mani; 5. Mozart: Divertimento in mi bemolle maggiore per due violini viola e cello.

24-2: Come Vienna.

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni.

18,40: Musica folcloristica.

19,30: Attualità varie.

19,50: Notizie in ucraino e in tedesco.

20,15: Banda militare.

21: Programma variato.

22: Notiziario.

22,30: Come Lipsia.

24-3: Concerto notturno.

Protektorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

kH 638; m 470,2; kW 120

18,30: Dischi - Cronaca.

19 (dal Teatro Nazionale): Mozart: Il flauto magico, opera in due atti - Nel l'intervallo: Conversa.

22: Notiziario.

22,15: Musica di dischi.

23-24: Musica ceca.

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmissione da Praga.

19,15: Concerto corale.

19,15: Radiorecita.

20,15: Folklore.

21,30: Piano e canto.

22: Trasmissione da Praga.

22,20: Notiziario tedesco.

22,30-23: Come Praga.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kH 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.

18,30: Conc. di organo.

18,45: Conversazione.

19: Musica leggera.

19,45: Schubert: Quartetto d'archi in la minore, op. 29.

20,20: Un'incursione aerea, ricostruita dal vero.

21: Notiziario.

21,30: Concerto di piano: Chopin: 1. Notturno in fa diesis, op. 15, n. 2; 2. Notturno in sol, op. 37, n. 2; 3. Valzer in do diesis minore, op. 64, n. 2.

21,45: Radiocronaca.

22,15: Radiorchestra: 1. Grieg: Zemira e Azor, suite di balletto; 2. B. Britten: Soirées musicales (da Rossini); 3. Sauguet: La notte, balletto.

23: Musica da ballo (Billy Bisset).

23,30-24: Dischi - Notiz.

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto di musica nordica.

19: Notiziario.

19,30: Discussione.

20: Conversazione.

20,15: Varietà e danze: Time to laugh.

21: Radiocronaca: Il Teatro Reale di Bristol.

21,40: Selez. di danze.

22: Notizie in lingue estere.

23: Notiziario.

23,10-24: Musica da ballo (Billy Bisset).

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.

20,15: Conc. di Banda.

21: London Regional.

21,40: Arie per soprano.

22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

LUBIANA
kH 527; m 569,3; kW 6

18: Per le ascoltatrici.

18,30: Mus. di dischi.

19: Notizie - Cronaca.

20: Radiocorale.

21,10: Mandolini.

22: Notiziario.

22,30: Dischi inglesi.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150

18,30: Notiziari diversi.

18,45: Dischi richiesti.

19: Notiziario.

19,10: La voce del mondo.

19,45: Canzoni parigine.

20,10: Programma vario.

20,50: Echi diversi.

21,15: Radiorecita.

21,45: Echi - Notizie.

22,20: Musica da camera (dischi).

23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kH 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.

19,15: Conversazione.

19,30: Concerto vocale.

19,50: Conversazione.

20,15: Lettura.

20,25: Musica leggera.

20,50: Danze popolari norvegesi.

21,40: Notizie - Attualità.

22,15: Lettura.

22,40-0,40: Musica da ballo antica e moderna.

OLANDA

HILVERSUM I
kH 160; m 1875; kW 120
e kH 722; m 415,4; kW 20

18,40: Conversazioni.

19,15: Concerto di dischi.

19,40: Notiziario.

19,55: Musica leggera e da ballo.

21,40: Concerto di dischi.

22,10: Notiziario.

22,20: Radiocorale.

22,40-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 65

18,10: Conversazione e cronache varie.

19: Notizie - Conversa.

19,40: Clarinetto e piano.

20,10: Conversazione.

20,40: Musica da ballo.

21,10: Radiocommedia.

21,25: Musica folcloristica per organo.

22,10: Notizie - Conversa.

22,40-23,40: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
kH 224; m 1339; kW 120

18: Concerto di violino e piano.

18,25: Concerto corale.

19: Cronaca varia.

19,30: Musica leggera.

20,25: Cronaca - Notizie.

21: Serata dedic. a Franz Schubert.

22: Radiorecita.

22,37: Dischi (Stravinskij).

23: Notiziari diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kH 823; m 364,5; kW 12

18,17: Mus. inglese (d.).

19: Conversazione.

19,15: Concerto variato.

20,3: Puccini: Madama Butterfly, opera in tre atti (dischi) - Negli intervalli: Notizie varie.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kH 1004; m 298,8 kW 13,5

19: Notiziario.

19,20: Lezione di tedesco.

SPAGNA

SALAMANCA
kH 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.

20,30: Notiziario - Danze.

21,30-22,30: Notiziario in varie lingue (alle 21,40: in italiano).

23,30: Dischi - Notiziario.

0,15: Bollettino ufficiale in varie lingue.

0,45: Musica sinfonica.

1,15: Notiziario.

1,45: Musica varia.

2,15-2,45: Notiziario.

3: Notizie in inglese.

3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCOLMA
kH 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.

19: Notiziario.

19,30: Progr. variato.

20,40: Radiocorale.

21,10: Musica da ballo antica.

21,55: Cronaca - Notizie.

22,15: Musica da ballo.

23-24: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kH 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazioni.

19,35: Musica varia.

19,50: Notizie - Cronaca.

19,55: Coro di fanciulli.

20,15: Conversazioni.

20,40: Musica leggera.

22,30: Concerto di dischi.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Concerto di dischi.

19,50: Notiziario.

20-22,30: Ritrasmmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100

18: Dischi - Cronaca.

19,15: Micro-Magazine.

19,50: Notiziario.

20: Pianistica.

20,15: Radiorchestra.

21,30: Cronaca - Dischi.

22,30: Cronaca sportiva.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kH 546; m 549,5; kW 120

18: Notizie - Cronaca.

19,15: Notiziario.

19,25: Concerto corale.

20: Cronache letterarie.

20,30: Musica d'opera.

21,40: Notiziario.

22: Musica brillante.

22,40: Notiz. diversi.

23: Musica zingara.

0,5: Giornale radio.



LAVANDA LINETTI

dà all'uomo l'effluvio che alla donna piace

S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura di

FOSFOIDARSIN

"SIMONI",

che rinforza e rende resistente il nostro corpo

CONTRO LE INSIDIE DEL MALE ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro farmacista è sprovisto richiedetelo al LABORATORIO FOSFOIDARSIN - PADOVA

(Decr. Pref. Padova 2062-1)



Servirsi di una cipria qualunque è un gioco facile, ma il più delle volte ingannevole. Servirsi della

Cipria Diadermina

un'arte, mai ingannevole, tanta è la luce di primavera ch'essa imprime in un volto.

ESISTE IN TUTTE LE Tinte:
Scatole da L. 2,30, da L. 3,50 e da L. 6,50

LABORATORI BONETTI FRATELLI
VIA COMELICO N. 36 - MILANO

SABATO

DI GIORNO

24 GIUGNO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI
PADOVA - MILANO (onda ultracorta): dalle 16 alle 18 sul 1° Programma

7.30: Ginnastica da camera, Primo corso - 7.45: Secondo corso.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30 (TORINO-FIRENZE): MESSA SOLENNE DALLA CATTEDRALE DI TORINO.
11-11.30: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: ORCHESTRINA diretta dal M° R. CONFORTI con il concorso di A. JANDOLI - Canzoni napoletane: 1. Lama: *Vommero mio*; 2. Valente: *Cora signore*; 3. Canno: *Surdate campagnuole*; 4. Lama: *Silenzio cantatore*; 5. De Curtis: *Napoli canta*, selezione di canzoni; 6. Bonaventura: *Napoli che non muore*; 7. Di Capua: *I te curria vasa*; 8. Capaldo: *E llampadine*.
11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Schubert: *La casa delle tre ragazze*; 2. Verde: a) *Notturmo*, b) *Piccolo valse*; 3. Zellioli: *Stornellata*; 4. Pergolesi: *Son tre giorni*; 5. Vuk: *Canto di Natale*; 6. Wolf-Ferrari: *I quattro rustighi*, intermezzo; 7. Dupont: *Trio op. 33*; 8. Verganti: *Ninna nanna*; 9. Granados: *Danza andalusa*; 10. Knumann: *Rapsodia rumena*.
12.20-13 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA DI PADOVA: Conversazione del prof. Angelo Bianchi - Ore 12.30: MUSICA DA BALLO (ORCHESTRINA DEL DOPOLAVORO AERONAUTICO diretta dal M° GUIDO FERRARI).
12.30: Cronache dello sport.
12.40: MUSICHE GAIE (Trasmissione per la S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MUSICHE GIOCOSE eseguite dall'ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Leonardi: *Prego, maestro*; 2. Redi: *Milù*; 3. Petracchi: *Il Re di cuori*; 4. Casiroli: *Fantasia su motivi di canzoni*; 5. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 6. Macho: *Coriandoli*.

13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
13.25 (TRIPOLI): « Gioventù spensierata » - Canzoni originali arabe (cantatrice Pathia Mustafà).

13.45: ANDIAMO AL VARIETÀ (Scena organizzata per la Rivista «Tempo»).

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II - ANCONA

13: CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI col concorso del tenore PAZZAGLIA: 1. Cherubini: *Alti babù*; 2. Mascheroni-Marf: *Cerezze*; 3. Manno: *Rondò brillante*; 4. Abbat: *Dice la favola*; 5. Pescatore: *Quadri italiani*: a) *Sul molo*, b) *Terrazza sul mare*, c) *Corso dei fiori*, d) *Tarantella*; 6. Gariega-Mari: *Nonella*; 7. Signorelli: *Fantasia nel parco*.

13.45: DISCHI d'OPERA: 1. Bizet: *Carmen*, duetto finale atto IV (Cristoforeanu, Ciniselli); 2. Ponchielli: *La Gioconda*, « Cielo e mar » (Piccaluga).

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° PETRALIA col concorso di Otello Boccaccini e Maria Bonelli: 1. Spaggiari: *Matinata a valse*; 2. Alt: *Torna ancora*; 3. Enrico Bormioli: *Gitanza*; 4. D'Anzi: *Finestra chiusa*; 5. Valdambri: *Venuti di lontano*; 6. Neretti: *Stornelli di vendemmia*; 7. Perino: *Canzone romanesca*.

14.30-14.40: Giornale radio.

15.30 (PADOVA): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E. R. R.).
16-16.40 (PADOVA): TRASMISSIONE DALLA XXI FIERA DI PADOVA: Conversazione di Federico Torresini - Ore 16.10: CONCERTO DEL PIANISTA VINCENZO PERTILE.

16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (GENOVA I): « Pata Morgana »; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.
16.45 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA: Zio Bombarda racconta.
16.45 (BARI I): Conversazione di Lavinia Trerotoli Adami.

17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.

17.15: DISCHI NOVITÀ CETRA PARLOPHON: 1. Mascheroni-Marf: *Viole del pensiero*; 2. Weersma-Lulli: *Serenata sentimentale*; 3. Bixio-Cherubini: *Chitarra spagnola*; 4. M. Lotti-Zambrelli: *Piccola Fely*; 5. Mari-De Vita-Mascheroni: *Morettina*; 6. Vallee: *Oh, ma-ma*; 7. Di Lazzaro-Panzeri: *La piccina*; 8. Vasin: *Tu che mi parli d'amor*; 9. Casiroli: *Prima di dormire bambina*.

17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

17.55 (ROMA II): Anna Garofalo: « Libri di donne », conversazione.

18.10-18.45: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (a cura dell'E.R.R.).

18.40-19 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (NA I-BO-CT): Comunicazioni del Segretario federale.

18.45 (TS): Comunicazioni del Segretario federale di Gorizia.

Stazioni di ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

SABATO 24 GIUGNO 1939 - Anno XVII - ORE 12.40

MUSICHE GAIE

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosi inimitabili REX e BELPAESE e del nuovo formaggio ERBO GALBANI di delicato sapore.

LACTOBACCLIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, SACCHIGLIONE 16



DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 24 GIUGNO 1939 - XVII - ORE 13.45

Andiamo al Varietà

Scena organizzata per la RIVISTA

TEMPO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 90-640
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzofalcone, 2 R - Telefono 34-885

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

GIUGNO RADIOFONICO 1° PREMIO

50 PREMI SORTEGGIATI DALL'E.I.A.R.
TRA GLI ACQUIRENTI DI APPARECCHI RADIO

L. 15.000

SPECIALI FACILITAZIONI DI VENDITA

PROGRAMMI ESTERI

24 GIUGNO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9: kW 15

18: Cronaca - Dischi.
19: Echi - Dischi.
20: Concerto variato.
20,30: Concerto corale.
20,40: Musica varia.
21,30: Concerto corale.
21,35: Trasm. da Colonia.
22: Notiziario.
22,10: Musica da jazz.
23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Musica leggera.
19,30: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20,15: Radiorecita.
20,30: Concerto corale.
20,40: Radiorchestra.
21,30: Concerto corale.
21,35: Trasm. da Colonia.
22: Notiziario.
22,10: Concerto ritrasm.
23-24: Musica russa (d.i.).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352,9: kW 100

19: Concerto variato.
19,30: Radiorchestra.
20: Concerto di violino e piano.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,30: Conversaz. francese.
21,40: Musica leggera e da ballo.
22,30-23: Musica popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Ritrasmisione.
21: Radiocabaret.
21,30: Conversazioni.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica leggera.
23,15-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6: kW 60

18,15: Commun. - Dischi.
19: Cronaca varia.
19,20: Lezione d'inglese.
19,30: Notiziario.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30: Orchestra e canto.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366: m 219,6: kW 25

18: Notizie - Operetta - Mus. leggera e da ballo.
18,45: Varietà musicale - Notizie - Mus. regionale.
19,16: Musica leggera - Attualità - Canzoni - Notizie.
20,10: Musica leggera - Novità musicali - Attualità.
21,10: Per gli ascoltatori - Notizie - Musica da ballo.
22,30: Masette - Musica leggera - Orchestra - Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19,45: Cronaca - Dischi.
20,15: Come Parigi P.T.T.
20,30 (ca): Trasmisione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Programma vario per le ascoltatrici.
19,30: Notiziario.
20,15: Programma regionale.
20,30 (La Comédie Française): Molière: Les femmes savantes, commedia in tre atti.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

18,15: Dischi - Cronaca.
18,50: Dischi - Notizie.
19,45: Musica di dischi.
20,5: Trasm. jugoslava.
20,15: Cronaca varia.
20,30 (ca): Trasmisione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 100

18: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30 (ca): Trasmisione

dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8: kW 60

18,33: Conversazione religiosa cattolica.
18,43: Cronaca - Notizie.
19,15: Valzer viennesi.
19,45: Dischi - Notizie.
20,10: Echi diversi.
20,40: Musica di dischi.
21,5: Concerto variato.
21,15: Mus. varia e brillante per due pianoforti.
21,35: Varietà: La cief des songes.
21,47: Dischi - Notizie.
22,7: Concerto variato.
22,45: Cabaret.
23,30: Notiziari diversi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120

18: Concerto di piano.
18,15: Echi regionali.
18,30: Come Bordeaux.
19: Notiziario.
19,45: Programma vario.
20,15: Cronaca varia.
20,30 (ca): Trasmisione dall'Opéra-Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 7

18: Concerto ritrasm.
18,30: Conversazione.
19: Piano e violino.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Melodie e canzoni (canto: Ninon Vallin).
21,10: Paul Gervais: Les grands garçons, commedia in un atto.
21,30: Varietà.
22,30: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4: kW 25

18,43: Dischi - Cronaca.
19,30: Musica di film.
19,55: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,30: Musica-Hall.
21: Radiorivista: Il sorriso di Montmartre.
22: Notiziario.
22,5-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321: m 227,1: kW 27

19: Musica varia.
19,30: Canzoni e melodie.
19,45: Echi - Notizie.
20,16: Musica leggera.
20,25: Concerto variato.
22,15: Notiziario.
22,25: Conversaz. italiana.
22,30: Vecchie operette francesi.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80

18: Conversazione.
18,15: Per i fanciulli.
18,45: Conversazione.
19: Melodie e canzoni.
19,15: Conversazione.
19,30: Mozart: Sonate.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,30: Nora Jonaki: Una strada deserta, commedia in un atto.
21,10: Varietà.
21,50: Cronaca varia.
22,5: Alcune melodie.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.
23-0,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60

18: Danze - Notizie - Brani d'opera - Canzonette - Notiziario.
19: Danze - Concerto variato - Canzoni francesi.
20: Notizie - Scene comiche - Musica brillante - Danze.
21: Conversazione - Ra-

diofantasia - Danze - Echi - Notizie.
22,15: Musica leggera - Masette - Notiziario.

RENNES

kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100

18,5: Dischi - Cronaca.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiz. diversi.
19,30: Musica leggera e da ballo.
20: Notiz. diversi.
20,20: Musica di dischi.
20,30: Radiorchestra: 1. Paul Dukas: Sinfonia; 2. Hindemith: Concerto numero 2, per viola e orchestra; 3. Hindemith: Danze sinfoniche.
22,30: Notiz. diversi.
22,45: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 385,6: kW 120

18: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Comunicati - Dischi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).
23,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Per gli ex-combattenti.
18,30: Concerto corale.
18,50: Bollettini.
19: Recita dialettale.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Königsberg.
22: Notizie in tedesco e in inglese.

UN'ENCICLOPEDIA IN 10 VOLUMI L. 125

Per il vostro successo, per la vostra cultura, per il vostro diletto, l'Istituto Editoriale Moderno vi offre una serie di grandi opere a prezzo economicissimo. I prezzi di tali opere, che sono state esposte alla Fiera di Milano nel grandioso padiglione dell'Istituto Editoriale Moderno, e che hanno suscitato grande interesse e stupore, sono i seguenti:

GRANDE ENCICLOPEDIA UNIVERSALE ILLUSTRATA, 10 volumi in grande formato, rilegati in tela e oro, con mobiletto; 3500 pag. complessive circa, illustrazioni, tavole in nero e a colori, tavole in rotocalco, 10 cartine geografiche Completa L. 125.

ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA, 5 volumi, 3000 pagine complessive circa, illustrazioni, tavole in rotocalco, quadricromie: L. 50. Rilegata in tela e oro, con mobiletto L. 75

BIBLIOTECA DEL SAPERE: La vita dei Grandi Uomini, L. 18. La vita di Gesù, L. 18 - Razze, Costumi e Paesi, L. 18 - Enciclopedia delle Curiosità, L. 18 - La vita degli animali, L. 18 - 5 volumi rilegati in tutta tela, con impressioni in pastello rosso e tavole a colori. Completa L. 90

ENCICLOPEDIA DEI FANCIULLI, 5 volumi rilegati, con tavole in nero, racchiusi in mobiletto: L. 25 - Edizione di lusso, con rilegatura in tela ed oro, tavole a colori, ecc. Completa L. 50

VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA di Niccolò Tommaseo, riveduto e aggiornato da Giuseppe Villaroel: 2 volumi di circa 1500 pagine, rilegati in tutta tela con impressioni in pastello bianco, con mobiletto Completo L. 25

ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI, 1 volume, rilegato in tutta tela con coperta a 2 colori, tavole fuori testo e astuccio L. 18

Inoltre l'Istituto Editoriale Moderno vi offre la serie minore delle sue pubblicazioni, sempre a un prezzo eccezionale: **SAPER VIVERE**, L. 5 - **ENCICLOPEDIA DELLA CUCINA**, L. 5 - **PICCOLA ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE OCCULTE**, L. 5 - **ENCICLOPEDIA DEI LAVORI FEMMINILI**, L. 5 - **PICCOLA ENCICLOPEDIA DOMESTICA**, L. 5 - **COME CONSERVARE LA BELLA**, L. 5 - **PICCOLA ENCICLOPEDIA DEI GIOCHI**, L. 3 - **I SOLITARI CON LE CARTE**, L. 5 - **CABALA DEL LOTTO**, L. 5 - **SE NON LO SAPETE**, L. 5 - **SONO ABITATE LE STELLE?**, L. 3 - **GRAFOLOGIA**, L. 5 - **CHIROMANZIA**, L. 3 - **COME DEVO CURARE IL MIO BAMBINO**, L. 3 - **COME SI CURA LA CALVIZIE**, L. 3 - **VIVERE CENTO ANNI**, L. 3

Inviare vaglia o
richiesta in assegno all'

ISTITUTO EDITORIALE MODERNO

VIALE LOMBARDIA N. 86
MILANO

SABATO

DI SERA

24 GIUGNO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21
(NA II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in lingua araba.
18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici libici - Keri ben Suleiman.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Antichi canti arabi di Kamei el Gadi. Accompagnerà l'orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.
21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M^o SAVERIO SERACINI
col concorso di VITTORIO ANGELONI,
MIRIAM FERRETTI, ARVEDO FELICOLI.

- 21,40: Dizione di Gastone Venzi: «Poesie di Nicola Moscardelli».

21,50: Concerto sinfonico

diretto dal M^o FRANZ ANDRÉ

1. Andrea Grétry: Suite di danze.
2. Michele Brusselmans: Suite d'orchestra sui «Capricci di Paganini»: a) Preludio; b) Siciliana; c) Scherzando; d) Alla marcia; e) Tema variato; f) Finale.
3. Goffredo Petrassi: Concerto per orchestra: a) Allegro; b) Adagio; c) Tempo di marcia.
4. Alberto Roussel: Bacco e Arianna (seconda suite).

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - PALERMO - CATANIA
PADOVA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)
(FI II dalle 19 alle 20 Vedi Terzo Programma)

- 19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. Escobar-Masi: *Labbra sognanti*; 2. Vasin-Rastelli-Panzeri: *Ho voglia di sposarmi*; 3. Di Lazzaro-Bruno: *Reginella campagnola*; 4. Gianterio-Valabrega: *Solo un sorriso*; 5. Spadaro: *Alle Marie*; 6. Cozziani: *Valzer del tiglio*.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): Dischi: 1. Belli: *Il matrimonio dei ranocchi*; 2. Lugetti-Borella: *Lucia*; 3. Brown: *Mi sento milionario*; 4. De Feo-Micheli: *Solo un vero amore*; 5. Carosio: *Ritorna, serenata*; 6. Spadaro-De Risi: *I cinque Baskis*; 7. Braune: *Marcia di Caterina*; 8. Godini-Bracchi: *Se vuoi tu*; 9. Ches: *Vette nevose*.

21: Trasmissione dal «Teatro della Moda» di Torino:

Il trovatore

Dramma in quattro parti
di S. CAMMARANO
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

- Il conte di Luna Carlo Tagliabue
Leonora Maria Camiglia
Azucena Cloe Elmo
Manrico Francesco Battaglia
Ferrando Italo Tajo
Ines Linda Zanti
Ruiz Angelo Mercuriali
Un messo Cesare Masini Sperti
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCO GIUNO
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1^o Voci del mondo; 2^o Conversazione di S. E. il generale Pricolo: «Allegorie in Albania»; 3^o Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Musica da ballo (fino alle 0,30).

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 589,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

- 10,15-10,35 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Brani d'opera: 1. Catalani: «Loreley» (Danza delle ondine); 2. Verdi: «Aida», Introduzione e danza atto secondo; 3. Puccini: «La Gioconda» (Danza delle ore); 4. Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (3 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba - Notiziario in arabo.
11,12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Brani d'opera tedesche: «Da Mozart a Wagner»: 1. Mozart: «Don Giovanni» (Aria di Leporello); 2. Mozart: «Nozze di Figaro» (Non so più cosa son); 3. Weber: «Il franco cacciatore», Ouverture; 4. Humperdinck: «Hänsel e Gretel»; a) «Preludio», b) «Duetto del ballo»; 5. Wagner: «Otto del Reno» (Ingresso degli Dei); 6. Wagner: «La Walkiria» (Cavalcata).
12,13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziari in francese e in inglese - Italia, terra di canti: canzoni friulane e toscane - Notiziari in giapponese e in italiano.
13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI AL-

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ANCONA
ROMA (Onda ultracorta)

(Dalle 19 alle 20 NA I Vedi Primo Programma)
(Dalle 19 alle 20 FI I Vedi Secondo Programma)

- 18: PROGRAMMA DEDICATO AL GIUGNO RADIOFONICO: QUARTETTO DI CETRE MADAMI: 1. Zipoli: *Suite in mi minore*; a) Preludio, b) Corrente, c) Sarabanda, d) Giga; 2. Valentini: *Toccate*; 3. Martini: *Balletto*.
18,20: MUSICA SINFONICA (dischi): 1. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o La Rosa Parodi); 2. Smetana: *Moldava*, poema sinfonico (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Kleiber); 3. Rimsky Korsakow: *Capriccio spagnolo* (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dal M^o Wolff).
18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,10: MUSICA VARIA (dischi).
19,40: MUSICA DA CAMERA (d.): 1. Chopin: a) *Gran valzer*, op. 42 (pianista Zecchi); b) *Notturmo in do diesis minore* (opera postuma) (violoncellista Oblach e pianista Salerno); 2. Liszt: *Studio in fa minore* (pianista Zecchi); 3. Szymanowski: *La fontana di Aretusa* (violinista Thibaud); 4. Tscherepnin: *Ode* (violoncellista Cassado).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Camerata, un po' di fuoco...

Radiocommedia in due tempi
di FERRUCCIO CERIO
(Novità)
Regia di ALDO SILVANI

- 21,15 (circa): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture; 2. Respighi: *Pini di Roma*, poema sinfonico.

21,40:

TRASMISSIONI DALLA XXI FIERA DI PADOVA:

- a) DOPOLAVORO CORALE «DUX» del Gruppo Fascista «A. Bragadin» diretto dal M^o GUIDO SACCHETTO: 1. Tessaro: *Torna al mio amor, Nineta*; 2. Banchieri: *Strepito di pescatori*; 3. Zappalorto: *Le campane del Santo*; 4. Coro del Vin di Palumbo;
b) GRUPPO POPOLARESCO RUZZANTINI PAVANI del Gruppo Fascista «A. Bragadin»: 1. Fantoni: *Paneselo a Barb'Andoia*; 2. Scudier: *El me gallo*; 3. Rossi: *Par i campi*; 4. Rossi: *Villotte pavane*.

Indi: MUSICA DA BALLO.

- 22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- 19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in romeno.
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Canzoni jugoslave: Due di chitarre Marketer-Radomoleh: 1. «Bosnia mia»; 2. «Gare sulla strada»; 3. «Portami tante rose»; 4. «Danza nazionale jugoslava»; 5. «Albero fiorito» - Soprano Daria Mitich: 1. Angeli: a) «Canto inaccorato»; b) «La canterina»; c) «Sogno d'amore»; 2. Hristich: Aria dall'opera: «Sanja» - Notiziario.
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Selezione dell'opera «La Gioconda» di Ponchielli: 1. «Danza delle ore»; 2. «Cielo e mare»; 3. «Così mantieni il pianto»; 4. «Voce di donna» - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazioni del R. Lotto.
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Trasmissione per i piccoli - Notiziario in turco.

20.15-20.30 (Bari 1-2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di carattere letterario - Musiche greche contemporanee interpretate dal soprano Ligy-machi Anastasiada e dal baritone Demetrio De Caro.

20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Trasmissione speciale per gli operai italiani in Germania.

20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bologna 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Risposte ad ascoltatori.

20.36-21 (Roma I - Bologna): Radio Verdad (italo-spagnola).

21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma II): Il tratore, opera di G. Verdi (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Canto del turismo in inglese - Nel secondo intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23.45-23.55 (2 RO 3): GERMANIA. — Notiziario politico internazionale in greco.

24-24.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

24.16-24.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese - (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale

che termina dopo le 21, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24.15 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid - Notiziario in spagnolo - Italia, terra di esuli: canzoni piemontesi e milanesi - Notiziario in portoghese - Canzoni rene interpretate dal duo Cattano-Paloni - In un intervallo: «Cesena male in Italia», conversazione di S. E. Riccardi - Notiziario in italiano.

1.30-1 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Musica da camera: pianista Marta De Cincillis: 1. Beethoven: «32 variazioni in do minore»; 2. Chopin: «Nocturno in do minore»; 3. Longo: «Studio»; 4. Pich Mangraviti: «Tre valzer capriccio»; 5. Delany: «Capriccio in fa minore» - Violinista Nilda Pignatelli: 1. Vivaldi: «Concerto in fa maggiore»; 2. Paganini: «Due rapicci»; 3. Tebaldi: «L'Alidola ferita»; 4. R-pigli: «Umoresca» - Negli intervalli: «Momenti romani», conversazione di Alice Andoant - Lezione dell'Università Radiotelevisiva Italiana - Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

24 GIUGNO 1939 - XVII

22.40: Cronache sportive
23-24: Come Monaco.

BERLINO
kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Cronache e dischi.
19: Musica riprodotta.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Varietà brillante: Incantesimo di una notte d'estate.
22: Notizie - Cronaca.
22.45: Come Colonia.
24-3: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Scene brillanti e musica.
19: Concerto corale.
20.15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.15: Intermezzo.
22.30: Come Monaco.
24-3: Concerto notturno

COLONIA
kHz 658: m 455,9; kW 100
18.15: Un dramma gallico.
18.30: Alcuni Lieder

19: Attualità varie.
19.10: Cetre e flautino-niche.
20.30: Musica leggera.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.40: Musica leggera e da ballo (orchestra e dischi).
2-3: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571; kW 60
18: Musica riprodotta.
19: Conversazione.

19.15: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20.15: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22.20: Westermann: Musica concertante per viola e orchestra d'archi.
22.40: Cronaca - Bollett.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
18: Banda militare.
19.15: Attualità varie.
19.30: Cronache teatrali.
20: Notiziario.
20.10: Lortzing: L'armistizio, opera comica in tre atti (reg.).
22.30: Notiziario.
22.45-24: Come Monaco.

KÖNIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100
18.20: Progr. variato.
18.30: Scene brillanti e musica leggera.
19.40: Attualità - Notizie.
20.15: Serata di varietà.
22: Notizie - Cronache.
22.45-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSI
kHz 785: m 382,2; kW 120
18.15: Scene brillanti.
19: Banda militare.
19.45: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20.15: Serata di varietà e danze.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4; kW 100
18: Bollettini vari.
18.10: Strumenti e canto.
18.45: Attualità varie.
19: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20.15: Serata di varietà dalla Tonhalle.
22: Notiziario.
22.20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2; kW 17
18: Conversazione.
18.30: Composizioni italiane e antiche per pianoforte.
19: Concerto di dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20.15: Progr. variato.
21: Concerto sinfonico:
1. Pizzelli: Hora decima n. 3, sonata per trombe; 2. P. E. Bach: Concerto in la maggiore; 3. Canto; 4. Mozart: Minuetto e allegro dalla Serenata per piano; 5. Canto; 6. Mozart: Minuetto dal Concerto per violino e orchestra in la maggiore.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6; kW 100
18: Attualità sonore.
19: Come Königsberg.
20: Notiziario.
20.15: Radiorchestra: Opere: 1. Nicolai: Ouvert. delle Allegre comari di Windsor; 2. Plotow: Marte (unaria); 3. Bizet: Carmen; a) Preludio del primo atto; b) Un'aria; c) Intermezzo; 4. Adam:

VETRINA LIBRARIA

LUIGI CHIAPPINO: La Litografia in Torino durante il Regno Sardo - Editore Sindacati Provinciali Fascisti Lavoratori Carta e Stampa, Torino.

La storia dell'invenzione dei caratteri mobili, o per dirlo con la forma più nota, la « storia dell'invenzione della stampa », fu parte di quel bagaglio di cognizioni comuni che porta con sé anche la gente di mediocre cultura. Il nome di Gutenberg è fra quelli che si hanno a mente, così come si ricordano gli uomini che diedero lustro nel nostro Paese all'arte tipografica e mandarono fuori dalle tipografie nazionali delle edizioni non ancora superate per la bellezza dei caratteri, per la nitidezza e la eleganza della stampa. Basta per tutti ricordare il Bodoni. Meno nota è la storia della litografia, materia del presente volume. I casi di Senefelder (che è il Gutenberg della litografia) non sono stati meno tormentosi, avventurati e drammatici di quelli dell'inventore dei caratteri mobili, ma non sono noti che a quanti si interessano o ebbero ad interessarsi dei primordi della litografia. E chi li ricorda i nomi di quel gruppo di artisti che a quest'arte hanno dato lustro e importanza? Il volume del Chiappino, al quale fa da premessa uno scritto di Emilio Fontani in cui sono illustrati e messi in evidenza i criteri seguiti dall'autore nella monografia e gli intenti perseguiti dal Sindacato che ha voluto e curato l'edizione, lo documenta nel modo migliore. Quanto è stato fatto a Torino nel periodo che il libro contempla è stato fatto anche in altre città d'Italia, ma è a Torino dove hanno lavorato i migliori litografi: dal Festa al Doyen, dal Salussola al Grand-Dider, dal Perrin ai Giani; è a Torino dove i litografi hanno trovato la collaborazione dei migliori artisti: da Massimo D'Azeglio a Enrico, Francesco e Guido Gatti, da Masutti a Grandi; ed è anche dai litografi torinesi che sono venuti fuori quei giornali di caricatura politica che ebbero tanta parte nella Storia del Risorgimento italiano. Basta ricordare il « Fischietto » di Pedrone e Redenti e il « Pasquino » del magnifico Calimero Teja. La storia di Senefelder, di cui cioè che per primo trovò modo di trarre delle stampe da scritti e disegni incisi su pietra calcarea per mezzo di acidi, merita di trovare posto tra le biografie di quegli uomini che, con la intelligenza e la perseveranza, riuscirono a donare al mondo qualche cosa di nuovo. La sua invenzione non può dirsi scaturita da una luce improvvisa, ma bensì da una lunga serie di esperimenti e da un acuto senso di osservazione. E questo, qualunque sia la versione che si voglia accettare sulle origini della invenzione, che la scoperta sia stata fatta da Senefelder casualmente, nel fare la nota della lavandaia; che l'invenzione gli sia venuta in mente per la luce di una pietra che cade nel momento in cui, preso dalla disperazione, tentava di togliersi la vita buttandosi in un fiume; o rappresenti, cosa più probabile, il frutto di una lunga meditata serie di tentativi. L'interessante testo del Chiappino è presentato dal Sindacato Carta e Stampa in modo lussuoso, fedeli e più tavole, riproduzione di saggi celebri, consentono al lettore di farsi un'idea dei risultati conseguiti dagli artisti che, con diversità di stile si dedicarono al disegno litografico. Edito per la venuta del Duce a Torino e al Duce offerto nelle giornate indimenticabili del maggio scorso, il volume costituisce una eloquente dimostrazione di ciò che la Litografia è stata in Piemonte nel passato, di ciò che è oggi e di ciò che può essere nel futuro.

FELICE VENDETTI: Le rovine di Angizia e le tombe - Studio di propaganda editoriale, Napoli.

Commossa rievocazione poetica di una civiltà scomparsa, e che fa capo ad Angizia, città le cui vicende si perdono nel mistero della notte dei secoli.

RAFAELE CALZINI: Festival Asiatico (amori, misteri, spettacoli, Da Porto Said a Tokio). - Ed. Ceschina, Milano.

Festival Asiatico è un libro veramente d'eccezione: non sono descrizioni platte di luoghi comuni, sfrattati da tutti i giornalisti in giro per il mondo. Calzini, anima squisita d'artista, sa cogliere il buono e il caratteristico d'ogni contrada e fissarlo in brevi quadri, tratteggiati con uno stile personalissimo. Vi sono pagine veramente degne di antologia, nelle quali ci colpisce la sincerità delle impressioni e il modo mirabile col quale sono ritratte.

MARINO MORÀ: Il figlio atteso - Editore Guanda, Modena.

Il lettore che ama il bel romanzo ad intreccio, denso di avvenimenti, e non il quasi sempre sterile caso psicologico con le parole che danzano sul filo d'acciaio, nella vaga ricerca di una coloritura di fantasia, ha in questo Figlio atteso di che soddisfare la sua sete di leggere. Romanzo ad intreccio nel senso più pieno della parola, esso comprende nelle sue pagine il lungo periodo che va dall'anteguerra alle giornate radiose di Vittorio Veneto, ma sbuglierebbe chi credesse trovarsi unicamente di fronte ad una specie di diario più o meno vissuto di quei giorni, perché l'A., pure dedicando ad essi non poche pagine, se ne serve come sfondo, mentre in primo piano si agitano le passioni che danno ai personaggi volti umani.

Jm.



50 PREMI

Primo premio L. 15.000

3 secondi premi di . L. 5.000
CIASCUNO

10 terzi premi di . L. 1.000
CIASCUNO

36 quarti premi di . L. 500
CIASCUNO

IN BUONI DEL TESORO

SPECIALI FACILITAZIONI DI VENDITA DA PARTE DEI RIVENDITORI DI APPARECCHI RADIO

Ricordiamo che per essere ammessi al sorteggio dei premi basta inviare entro il 30 giugno 1939-XVII — alla Direzione Generale dell'Eiar, Via Arsenale 21, Torino — la fattura originale d'acquisto dell'apparecchio radio.

Al sorteggio possono naturalmente partecipare anche tutti i vecchi abbonati alle radioandizioni.

Il postiglione di Lonja-
mean (un'aria); 5. Ma-
scagni: Intermezzo della
Cavalleria rusticana; 6.
Puccini: La Bohème (una
aria); 7. Thomas: Ouver-
ture della Mignon.
21: Cabaret polacco: Col-
to nel seggio.
22: Notiziario.
23,30: Musica da ballo.
24-2: Come Breslavia.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Radiocronaca.
18,35: Concerto di dischi.
19,30: Notizie in ucraino
e in tedesco.
20,15: Come Deutschland-
sender.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e
da ballo.
24-3: Come Breslavia.

Protektorat tedesco di
Boemia e Moravia

PRAGA

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi.
19,35: Conversazione.
20: Varietà musicale.
21: Radiocronaca.
21,30: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,10: Danze (dischi).
23,20-24: Musica da ballo.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmissione da Praga.
22,20: Notiziario tedesco.
23,30: Musica leggera.
23,20-24: Musica da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18,40: Conversazione.
18,55: Cello e piano: 1.
Bach: Sonata n. 1 in sol;
2. Kodaly: Sonata, op. 4.
19,30: Hugh Stewart:
The church by the sea,
dramma.

20: Music-Hall.
21: Notizie - Cronaca.
21,45: Concerto variato
(da stabilire).
22,30: Musica da ballo
(Herman Darewski).
23,55-24: Notiziario.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica riprodotta.
18,30: Banda militare.
19,20: Bollettini vari.

19,30: Musiche di film.
20: Concerto sinfonico
diretto da A. Coates: 1.
Filar: Sinfonia baena in
la; 2. Dukas: L'appren-
dista stregone, scherzo;
3. Mussorgsky: Una not-
te sul Monte Calvo; 4.
Rimsky-Korsakov: Suite
della città invisibile di
Kijeev.

21: Varietà e danze;
Birthday Party.
21,45: Conversazione.
22: Notizie in lingue
estere.

23: Notiziario.
23,10: London National.
23,30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 20

18: London Regional.
18,30: Concerto corale.
19: Concerto di dischi.
19,20: Bollettini vari.
19,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica leggera.
18,40: Echi - Notizie.
19,30: Mus. di dischi.
20: Politica estera.
20,30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LUSSEMBURGO

kHz 252; m 1293; kW 150

18,30: Notiziari diversi.
19,10: La voce del mondo.
19,45: Programma vario.
20: La tragedia umana.
20,30: Serenata.
20,50: Attualità varia.
21: Concerto sinfonico: 1.
Clajkovek: Sinfonia n. 6
in si minore; 2. Mendel-
sohn: Concerto per violi-
no e orchestra; 3. Delau-
nay: Scherzo; 4. Spitz-
müller: Sinfonietta - Nel-
l'intervallo: Notizie.
23-1: Musica inglese da
ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,25: Danze antiche per
violin e piano.
19,40: Conversazione.
20,10: Sassofono e piano.
20,30: Programma variato.
21: Musica leggera e po-
polare.
21,40: Notizie - Attualità
- Ind: Da stabilire.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 120

e kHz 722; m 415,4; kW 20

18: Cronache - Dischi -
Conversazioni.
19,15: Programma sonoro.
19,40: Notiziario.
19,55: Meditazione catto-
lica con illustrazioni
musicali.
20,25: Varietà e danze.
22,10: Notiziario.
22,20: Convers. religiosa.
22,50-23,40: Musica ripro-
dotta.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65

18,40: Conversazioni e
cronache varie.
19,45: Notiziario.
20: Musica leggera.
20,40: Radio-enigmi.
20,55: Musica leggera e
da ballo - In un inter-
vallo (21-40): Notiziario.
22,25: Ritrasmissione.
22,40: Musica leggera.
23,10-23,40: Musica da
ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Clajkovek: Trio in
mi minore.
18,50: Dischi - Cronaca.
19,30: Per i polacchi si-
l'estero.

20: Melodie della Slesia.
20,25: Cronaca - Notizie.
21: S. Malinowski; La
fleur de jougère, operetta
in tre atti.
22: Notiziari diversi.
23,15-23,55: Danze (d.).

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,32: Musica americana
(dischi).
19: Conversazione.
19,20: Compositori ro-
meni.
20,15: Per gli ascoltatori.
20,30: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21,15: Concerto per so-
liti: alfono, chitarra,
fisarmonica, sagra e sas-
sofono.
22,5: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiziari diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziario.
19,20: Attualità.
19,30: Canzoni slovacche
e orchestra zingari.
20: Programma vario.
20,30: Musica leggera.
21,45: Notiziario.
22,15: Danze (dischi).
22,45-23: Notiziario.

SPAGNA

SALAMANCA

kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Musica varia.
20,30: Notiziario - Danze.
21,30-22,30: Notiziario in
varie lingue (alle 21,40:
in italiano).
23,30: Dischi - Notiziario.
0,15: Bollettino ufficiale
in varie lingue.
0,45: Musica sinfonica.
1,15: Notiziario.
1,45: Musica varia.
2,15-2,45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3,30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,30: Progr. variato.
20,30: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,15-23: Strum, e canto
(da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Concerto di Lieder.
19: Campane - Cronaca.
19,30: Notiziario.
19,40: Alcuni dischi.
20: Charivari.
21,30: Concerto corale.
22,30-23: Danze (dischi).

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,40: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Cori regionali.
21: Sabatino Lopez: Lu-
ce, commedia in un atto.
21,30-22,15: Piano e canto.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18,5: Per i fanciulli.
18,35: Dischi - Cronaca.
19,50: Notiziario.
20: Echi regionali.
20,30: Canzoni francesi.
20,55: Radiocronaca dal
Gran San Bernardo.
21,30: Cori regionali.
22,30-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica zingari.
18,55: Cronaca - Notizie.
19,15: Giornale radio.
19,25: Ravel: Il balzer
(dischi).
19,40: Radiocronaca.
21,40: Notiziario.
22: Concerto vocale.
22,25: Danze (dischi).
22,40: Notiziario estero.
23: Danze (dischi).
0,5: Giornale radio.



**DIVANO-LETTO
MODERNO
NOVARESI**
MILANO - V. Torino 52
GENOVA - Sal. S. Matteo 29
CHIEDETE CATALOGO

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche
voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi
giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo
colore della gioventù. Non è una tintura, quindi
non macchia, è completamente innocua ed il suo
uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola
la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

-Zampironi-

unici distruttori delle zanzare
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

A RICHIESTA DELLE
BUONE MAMME

si spedisce **GRATIS**
un numero della Rivista quin-
dicinale illustrata:

**SCUOLA
MATERNA**

destinata alle mamme che han-
no bimbi all'Asilo Infantile e
vogliono aiutarsi con le Mae-
stre, secondo le disposizioni
della "Carta della Scuola",
a crescerli ed educarli.

Scrivere allo Soc. Ed. "LA SCUOLA",
BRESCIA - Via Luigi Cadorno, N. 9

In occasione del lancio del nuovo
APERITIVO - DIGESTIVO - DISSETANTE

Bianco Sarti

verranno riprese da
DOMENICA 25 CORR.
le trasmissioni indovinello a premi:
«INSOMMA, VOI CHI SIETE?»

Si prega di valersi
di questo tagliando
in caso di cambia-
mento d'indirizzo



Il Signor

Via

Città (Prov. di)

abbonato al «Radiocorriere» col N.

e con scadenza al

chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente stabilmente

invece che al suindicato indirizzo a

ed all'uopo allega L. 1 in francobolli per la nuova
targhetta di spedizione.

Data

Le richieste di cambiamento di indi-
irizzo che pervengono all'Amministra-
zione della Rivista entro il martedì
hanno corso con la spedizione del «Ra-
diocorriere» che viene spedito nella set-
timana stessa; le altre hanno corso con
la spedizione successiva.



CREMA JUVENTUS

S.S.LA VERA CREMA
CHE RASSODA, SVILUPPA
E FA RIFIORIRE IL**SENO**

Un vaso
di Crema
Juventus
S.S. per lo
sviluppo
del Seno
L. 18,50

vendita ovunque e presso la

Ditta F.lli CADEI - rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo, 3

Riservando vaglia anticipata spedizione franco senza indicazione alcuna

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

MARTEDÌ 20 GIUGNO - ORE 19,40

CINQUANTADUESIMA LEZIONE

Versione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. You must employ (o: make use of) the spade and not the plough. — 2. It would not serve my purpose to sell the wood now. — 3. This serves him as an excuse. — 4. Will you allow your daughter to go to the theatre with us? — 5. I expect him to come soon.

Riferendoci a quel gruppo di verbi inglesi che vogliono la costruzione transitiva (vedi lezione precedente) agglungeremo che si possono adoperare nella forma passiva quando il soggetto è una persona; trattandosi invece di cosa inanimata o di animale la forma passiva non si può più adoperare con i seguenti verbi del gruppo considerato: to command, to desire, to request.

Es.: possiamo dire: The carriage was ordered to enter = Si ordinò che la carrozza entrasse; The carriage was allowed, permitted, to enter = Si permise, si consentì che la carrozza entrasse;

non possiamo invece dire: The carriage was commanded, was desired, was requested to enter;

nella forma attiva si dice: I requested, commanded, desired all the tobacco to be sold = Ho ordinato, desiderato, che tutto il tabacco venisse venduto;

nella forma passiva non si può dire: All the tobacco was commanded, desired, requested to be sold = Si ordinò, desiderò che tutto il tabacco fosse venduto;

mentre invece si può dire al passivo: All the tobacco was ordered to be sold = Si ordinò che tutto il tabacco venisse venduto.

I verbi al transitivo di questo gruppo possono però anche costruirsi come in italiano, ossia con la congiunzione che = that e il congiuntivo; questo modo riesce in molti casi più elegante ed espressivo. Il passato del congiuntivo si forma con should, oppure con would, se si tratta di esprimere la volontà.

Es.: Ordinò che si risparmiasse la vita di quell'uomo = He ordered that the man's life should be spared; Ella mi pregò che richiamassi = She requested that I would call again.

Il verbo to need (need - needed - needed) significa aver bisogno di, abbisognare, occorrere e si trova nelle locuzioni seguenti: To be in need of = aver bisogno di; to be in want of = aver bisogno di,

CORSO DI INGLESE

Proprietà riservata del «Radiocorriere». Riprod. vietata

manicare; to want = abbisognare, desiderare, volere, le quali tutte hanno lo stesso significato di to need. To want è sinonimo di to need che esprime il solo bisogno, la necessità, mentre invece to want esprime, col bisogno, anche il desiderio, ed è molto usato in questo senso di volontà.

Es.: Qui potete avere tutto ciò che desiderate = Here you can have all you want; Qui potete avere tutto ciò che vi occorre = Here you can have all you are in want of; La mancanza di prudenza fu la sua rovina = Want of prudence was his ruin; Se avete bisogno di qualcosa fatemelo sapere = If you are in want of anything let me know; Avete bisogno del mio aiuto? = Do you need my assistance?; Che volete, signor Smith? = What do you want Mr. Smith?; Se vengono i nostri amici ci occorreranno due automobili = If our friends come we shall want two cars.

Quando volere viene adoperato in italiano transitivamente (seguito dal complemento oggetto) esso si traduce abitualmente in inglese con want.

Es.: Voglio una frusta = I want a whip; Volete altro? = Do you want anything else?; Non voglio altro = I want nothing else; Che vuole quel ragazzino? = What does that boy want?; Non vuole niente = He wants nothing.

In tutte queste frasi e in altre simili non si può mai adoperare will seguito da un nome. Will chiede dopo di sé un verbo, quindi, se si deve dire in inglese «volete una tazza di tè?» si dovrà aggiungere: «Will you take, will you have a cup of tea?».

Da tradurre per la prossima volta: Abbiamo dato ordine che il pranzo fosse pronto per le otto. — 2. Venne ordinato agli uomini di seguirci. — 3. Venne ordinato a tutti gli stranieri di lasciare il paese entro tre giorni. — 4. Desidero che rimaniate dove vi trovate ora. — 5. Molte cose occorrono prima di poter partire per il nostro viaggio. — 6. Ci mancano dei buoni libri.

VENERDÌ 23 GIUGNO - ORE 19,40

CINQUANTATREESIMA LEZIONE

Versione delle proposizioni assegnate nella lezione precedente: 1. We ordered dinner to be ready by eight o'clock. — 2. The men were ordered to follow us. — 3. All foreigners were ordered to leave the country in three days. — 4. I wish you to remain where you are for the present. — 5. Many things are needed before we can start on our journey. — 6. We are in want of good books.

Il verbo to need è anche verbo servile (seguito dall'infinito), ed in questo caso corrisponde al verbo impersonale italiano: occorre che, esser necessario che. Essi però si usano in inglese personalmente, nella sua forma negativa, al tempo presente e, qualche volta, anche nella forma interrogativa. Alla terza persona singolare del presente non prende la s finale, come ogni altro verbo difettivo.

Es.: Non occorre che andiate = You need not go; Non occorre che la casa sia venduta = The house need not be sold; Perché debbo aver tanta fretta? = Why need I be in such a hurry?; Dite al signor Stone che non occorre che aspetti = Tell Mr. Stone that he need not wait.

Il verbo impersonale italiano occorre che, esser necessario che, si traduce in inglese nella forma impersonale.

Es.: Occorreva = It was necessary to...; Occorrerà = It will be necessary to...; Non occorrerebbe, sarebbe inutile... = It would be useless to...; Occorrerà spiegare quest'affare = It will be necessary to explain this matter; Occorrerebbe andare a Roma = It would be necessary to go to Rome.

Occorrere, quando viene adoperato come verbo transitivo (seguito da un nome), si traduce in inglese con i verbi to want, to require ecc. (= abbisognare).

Es.: Ci occorrono cento lire = A hundred lire are required; Ci vuole pazienza = Patience is required; Mi occorre molto = I want much.

Consideriamo queste due frasi: Sto a Roma da dieci anni = I have been in Rome ten years; Lo conosciamo da molto tempo = We have known him for a long time. Il da quando si trova davanti a parole che indicano il tempo trascorso si traduce con for, oppure non si traduce affatto. Quando il verbo italiano indica un fatto determinato o uno stato di cose che è durato per tutto il tempo trascorso e con-

DOMENICA 25 GIUGNO - ORE 9

CINQUANTATREESIMA LEZIONE DI AMARICO

Proprietà riservata del «Radiocorriere». Riproduzione vietata

LETTURA

(segue)

DIALOGO

LA CACCIA (A-87)

አንዲት ፡ ቤተ ፡ ወንድማዋች ፡ ጥሪታቸውን ፡ ይዘው ፡ ከጠላቶቻቸው ፡ እጅ ፡ አመለጡ ፡ ጠላቶች ፡ ከበው ፡ አድረው ፡ ሲገቡ ፡ በገር ፡ ተሰልፈው ፡ በገቡ ፡ አንድ ፡ ሰው ፡ ስንኳ ፡ አላገኙም ፡ በቤት ፡ ያገኙትን ፡ የደር ፡ አውራጅ ፡ የፍጥረት ፡ አውራጅ ፡ ገደለው ፡ ወዳገራቸው ፡ ተመለሱ ፡

ወንድማዋች ፡ በካፍና ፡ ብዙ ፡ ጊዜ ፡ ተቀመጡ ፡ በከብት ፡ መንጋ ፡ እጅግ ፡ ባለጠጉች ፡ ሃበሩ ፡ ስንበቱ ፡ ጀምሮች ፡ ሃበሩት ፡ ስመና ፡ ሐክክ ፡ ግን ፡ አንዳንድ ፡ ብቻ ፡ ሃበርዋቸው ፡ በዚህ ፡ ምክንያት ፡ ቤቱ ፡ ወንድማዋች ፡ እኛ ፡ አንዳንድ ፡ ምሽት ፡ አግብተን ፡ ሣለን ፡ ስለ ፡ ምን ፡ እርሱ ፡ ቤት ፡ አገባ ፡ ብለው ፡ ቀኑ ፡ ለት ፡ በቅናት ምክንያት ፡ ሊገደሉት ፡ ፈለጉ ፡ ግን ፡ ወንድማችን ፡ መግደል ፡ አይሆንልንምና ፡ ወይ ፡ አንዲቱን ፡ ምሽት ፡ ስጠን ፡ ወይም ፡ እንደዚህ ፡ አለን ፡ እንበለው ፡ ብለው ፡ መከሩ ፡ እንዲሁም ፡ አሉት ፡ እርሱ ፡ ይህን ፡ ሃበር ፡ በሰማ ፡ ጊዜ ፡ ብዙ ፡ አዘነ ፡ አዘነ ፡ እያየች ፡ ምሽቱ ፡ ምን ፡ ሆነል ፡ በዚህም ፡ ሣምንት ፡ እህል ፡ አትበላ ፡ ውሃ ፡ አትጠጣ ፡ ምን ፡ ሆነል ፡ እያለች ፡ ሁል ጊዜ ፡ ተርሱ ፡ ጋራ ፡ ስትጨንቅ ፡ ሃበረች ፡ በመጨረሻ ፡ እርሱ ፡ ሃበሩን ፡ ሁሉ ፡ ሃገራት ፡ ሃገሩን ፡ ካወቀች ፡ ወዲያ ፡ ይህ ፡ ሰው ፡ የሚያስጨንቅህ ፡ ያለ ፡ ሞት ፡ ሆነህ ፡ እንጂ ፡ ይህ ፡ የሚያስጨንቅ ፡ የለውም ፡ አለችው ፡ የሕግ ፡ ምሽቱ ፡ ናት ፡ እንዲህ ፡ ያለችው ፡ ስምዋ ፡ አቅራቢት ፡ ትባላል ፡ ሃበረች ፡ አገርዋ ፡ ወደ ፡ አከለ ፡ መስሐል ፡ ሃበረ ፡ ትውልድ ፡ ዋ ፡ ከትልልቆች ፡ ወገን ፡ ሃበረ ፡ እንዲህ ፡ ብላ ፡ መከረችው ፡ ምሽት ፡ ህን ፡ ከመስጠት ፡ ጥሪታህን ፡ ሁሉ ፡ ስጣቸው ፡ እንዲትየምት ወዳት ፡ ላምና ፡ አንድ ፡ አውራጅ ፡ በሬ ፡ ተወልዶ ፡ በላቸው ፡ አለችው ፡ እርሱም ፡ ምክርዋን ፡ ተቀበለ ፡ እንዲሁም ፡ አላቸው ፡ እሺ ፡ ብለው ፡ ቤቱ ፡ ወንድማዋች ፡ የመረጣት ፡ ላምና ፡ አንድ ፡ አውራጅ ፡ ስጡት ፡ የቀረውን ፡ ሁሉ ፡ ወረሰት ፡ ስንበቱ ፡ ቤቱን ፡ ከብቶች ፡ ገና ፡ ቤቱን ፡ ምሽቶችን ፡ ይዞ ፡ ወደ ፡ አከለ ፡ መስሐል ፡ ሄደ (segue)

1. የገባን ልሂድ እወዳለሁ ፡ ወዲያ መሄድ እችላለሁ

Domani voglio andare a caccia, dove posso andare?

አንን እጅግ ትወዳለህን ፡ ወደዚያ ያርሃህ

Amate molto la caccia? Andate in quel bosco!

2. ከዚያ የሚታደን እንስሳ ብዙ አለን

Là c'è molta selvaggina?

አሰ ፡ ጥንታልና ፡ ጀግራ ብዙ አለ

Sì, c'è molte lepri e faraone.

3. ሌላ እንስሳ የለምን

Non c'è altri animali?

ጠጣ አሉ ፡ ሩቅም ስትሄዱ ፡ ተደላኝና ፡ ምናልባት እንስሳን ታገኛላችሁ ፡ ሩቅ እንደትሄዱ አይሻልሁም

C'è delle scimmie. Se andate lontano troverete leaoni e forse dei leoni; non è bene che andiate lontano.

4. እኔ አንድ መልካም ጠበኛ፣ አንድ መልካም አዳኝ ወሻ አሉኝ ፡ ብዙ የበረሃ እንስሳ ላገኛቸው ተስፋ አለኝ

Io ho un buon fucile e un buon cane. Spero di trovare molti animali selvatici.

ጠበኞቻችንን እንሰጥም

Carichiamo i fucili!

5. ተጠንቀቅ ፡ አንድ የሜዳ ፍጥረት ያልፋል

Attenzione! Passa un'antilope.

ተደላኝ ስትፍለሁ

Ho mancato il colpo.

6. እኔም ተደላኝ ጠበኛ፣ ግን ቂም ብሏል

Anch'io ho sparato ma il mio fucile ha fatto cilecca.

ወደ ቤት ልንመለስ ይበቃናል

Non ci resta che tornare a casa.

7. የሚታደን እንስሳ ዛሬ አንበላም

Oggi non mangeremo selvaggina.

እንበላለን ልንገዛው ይቻላል

La mangeremo, possiamo comprarla.

Prof. BRUNO DUCATI.

tinua a durare nel momento attuale, in inglese si adopera il passato prossimo e non il presente del verbo come in italiano.

Es.: Tommaso è medico da dieci anni = Thomas has been a doctor ten years; il battimento sta nel porto da due settimane = The ship has been in the port a fortnight; Si sono sposati da molto tempo = They have been married long.

Quando in italiano si adopera il passato imperfetto in relazione di un passato espresso o sottinteso, in inglese si adopera il più che perfetto.

Es.: Stavamo a Venezia da un mese quando la guerra scoppiò = We had been in Venice a month, when the war broke out; Era un mese che Matteo era al servizio di quel signore = Matthew had been a month in the service of that gentleman.

Quando si vuole indicare che l'azione espressa dal verbo continua a continuarsi, si adopera il gerundio.

Es.: Vi aspetto da molto tempo = I have been waiting for you a long time; Da quanto tempo studiate l'inglese? = How long have you been studying English?; Lo studio da un anno = I have been studying it a year.

Spesso, durante il periodo di tempo, e nella necessità di accentuare l'importanza si adoperano le espressioni seguenti: This month, these three days past, ecc.

Es.: Non lo vediamo da tre anni a questa parte = We have not seen him these three years past; Da due mesi siamo disputando intorno a ciò = We have been disputing about it these two months; Sono dodici ore che non mangio = I have eaten nothing these twelve hours.

Da tradursi per la prossima lezione: 1. Nessuno deve temere la punizione a meno che non la meriti. — 2. Vi prego di fare ciò che occorre in questo affare. — 3. L'aspettavo già da parecchi giorni. — 4. Da molto tempo penso di andare in Australia. — 5. Questo è un segreto fra di noi: nessuno ha bisogno di saperlo.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del «RadioCorriere». Riprod. vietata

LUNEDÌ 19 GIUGNO - ORE 19,40 CINQUANTATRESIMA LEZIONE

I. DIE AUFGABEN FÜR DIE HEUTIGE STUNDE.

1. Wiederholung der Stammformen der starken Verben.
2. Die Übersetzung: Zum letzten Mal (e) bliesen die Trompeten zum Appell. Der Wind bläst sehr stark. Die beiden Damen sangen ausgezeichnet. Was fällt Ihnen ein? Was ist hier vorgefallen? Gestern Abend habe ich einen Film gesehen, der mir sehr gefallen hat.

II. DIE GRAMMATIK: Die starken Verben (Fortsetzung).

Al primo gruppo della prima classe dei verbi forti appartengono inoltre:

5. **halten** = tenere, mantenere, fermare.

Stammformen: halten - hielt - gehalten.

Numerosi sono i composti di **halten**; enumeriamo dapprima i verbi inseparabili: **behalten** = serbare, ritenere (in mente); **Es.**: Was er einmal hat, behält er (er gibt es nicht mehr heraus). Haben Sie alle Wörter und Regeln behalten, die ich Ihnen erklärt habe? **enthalten** = contenere. **Es.**: Diese Erzählung enthält eine Reihe guter Lehren (una serie di buone dottrine, tesi morali); **sich enthalten** = astenersi.

Er enthält sich des Alkoholenusses (del godimento del bere di alcool). Ich konnte mich des Lachens nicht enthalten (non potevo far a meno di ridere); **erhalten** = ricevere, conservare. **Es.**: Ich habe Ihren Brief dankend erhalten. Mögen Sie uns noch lange erhalten bleiben! Dieses alte Gemälde (il quadro) ist sehr gut erhalten; **sich verhalten** = comportarsi.

Es.: Ich bitte Sie dringend (urgentemente), sich ruhig zu verhalten. Das Verhalten = il comportamento. Die Sache verhält sich so (la cosa sta così); **unterhalten** = divertire, intrattenere. **Es.**: Haben Sie sich gestern gut unterhalten? Ich unterhielt mich lange mit meinem Nachbarn (il vicino). Viel Vergnügen! = buon divertimento! Der Lebensunterhalt = il sostentamento di vita.

Separabili invece sono i seguenti composti di **halten**: **abhalten** = tenere, dare, impedire. **Es.**: Ich habe nun schon über 50 Stunden im Rundfunk abgehalten. Der Professor hielt eine sehr strenge Prüfung (un esame severo) ab. Ich konnte leider gestern nicht kommen, ich wurde durch eine wichtige Besprechung (colloquio) oder, durch ein Telefongespräch abgehalten. Pure aufhalten ha il significato di impedire. **Es.**: Lassen Sie sich um Gottes willen nicht von mir aufhalten (non vi lasciate impedire da me di andare, per l'amor di Dio!); **aushalten** = sopportare. **Es.**: Das ist ja nicht zum aushalten; das hält kein Pferd (il cavallo) aus. Halbt aus im Sturmgebraus! (nel mugghiare della tempesta). Der arme Kerl, Teufel hat viel ausgehalten; **hinhalten** = tenere verso, ritardare. **Es.**: Seinen Kopf für eine Sache hinhalten = essere responsabile per una cosa. Er hat seine Glückiger lange hingehalten (egli ha tenuto a bada i suoi creditori per lungo tempo). Un simile significato ha pure **herhalten** = porgere, essere responsabile; **mit-halten** = essere della partita, fare con altri. **Es.**: Halten Sie eine Partie Billard mit?; **vorhalten** = tenere davanti, rinfiacciare, die Vorhaltung = la rimproveranza. Er hielt mir vor, ich hätte ihn nicht gedrückt (= ich hätte ihn geschnitten = left, ta-

gliato); **vorhalten** = ritenere ingiustamente qualcosa. **Es.**: Der Vormund (il tutore) enthielt seinem Mündel (il pupillo) das Erbe (l'eredità) vor; **zuhalten** = tenere chiuso. Halten Sie Ihren Mund zu, hier zieht es (c'è una corrente di vento); **anhalten** = fermarsi, continuare. **Es.**: Das Auto wurde von dem Verkehrspolizisten (poliziotto per regolare il traffico) angehalten. Die Schönwetterperiode hielt einige Wochen an; **einhalten** = interrompere, arrestare il corso di, osservare (fig.). **Es.**: Der Redner (l'oratore) hatte einen Augenblick eingehalten. Halten Sie ein! (fermatevi). Der Termin (la data) oder die Frist (il termine) wurde pünktlich eingehalten; **beibehalten** = conservare. **Es.**: Der schöne alte Brauch (l'uso, la tradizione) wurde beibehalten.

6. **hängen** oppure **hängen** = pendere, essere sospeso.

Stammformen: hängen (hängen) - hing - gehangen.

Es.: An der Wand (la parete) seines Wohnzimmers (il salotto) hingen viele Bilder. Die Hänge-matte = l'amaca; die Hängebrücke = il ponte sospeso. Lassen Sie doch nicht gleich den Kopf hängen = non lasciate pendere la testa, non siate scoraggiato. Er ist kein Kopfhänger (il sonnione).

Nel verbo **hängen** distinguono due coniugazioni: la forte si adopera per designare uno stato, la debole per rendere l'azione. Questa chiara distinzione deve essere osservata pure nei verbi composti, che sono tutti separabili. **Abhängen** (forte) = dipendere. **Es.**: Alles hing von seinem guten Willen ab. **aushängen** (forte) = essere esposto. **Es.**: Im Speisewagen hing eine Liste der Speisen und Getränke (cibi e bevande) aus. Der Aushang = la mostra, il cartellino. Das Aushängeschild = l'insegna.

S'intende che **abhängen** e **aushängen** servono pure per designare delle azioni; questi verbi si coniugano ora deboli. **Abhängen** = staccare, **aushängen** = esporre. **Es.**: Die letzten Wagen des Zuges wurden abgehängt. Der Maler (il pittore) hat seine besten Bilder ausgehängt (oder ausgestellt). **Hängen** (= aufhängen) come verbo debole ha pure il significato di «impiccare» e di «attaccare». **Es.**: Der Verbrecher (il delinquente) wurde gehängt. Wollen Sie nicht Ihren Mantel aufhängen? **Einhängen** = attaccare, dare il braccio. **Es.**: Wollen Sie nicht einhängen, mein Fräulein? Der Vorhang = il sipario, la tenda; **anhängen** = aggiungere, attaccare. Der Anhang = l'appendice; der Anhänger = il rimorchio.

7. **Lassen** = lasciare, fare.

Di **lassen** abbiamo già parlato in una precedente lezione. Le sue **Stammformen** sono: lassen, liess, gelassen. Dei numerosi composti citiamo come inseparabili: **entlassen** = licenziare; **erlassen** = condonare, emanare, promulgare; **verlassen** = abbandonare; **sich auf jemand verlassen** = affidarsi ad una persona. Il verbo **verlassen** = cagionare, indurre a... si coniuga debole. Separabili sono: **aussassen** = omettere, lasciar uscire; **einlassen** = lasciar, far entrare; **sich einlassen** = abbassarsi a... impicciarsi con qualcuno, gettarsi in affari per es.; **zulassen** = lasciar chiuso, ammettere, concedere; **auffassen** = lasciar aperto.

III. DER BRIEFKASTEN (la cassetta postale).

Beantwortung einiger Briefe.

IV. DIE AUFGABEN.

Lernen Sie die neuen starken Verben mit ihren Stammformen.

Übersetzen Sie. La mia biblioteca contiene molti capolavori (das Meisterwerk) della letteratura italiana. Avete ricevuto la mia ultima lettera? Perché non avete ancora risposto? Divertitevi bene! La pena (die Strafe) vien condonata al delinquente. Il re lasciò la città dopo una breve sosta (der Aufenthalt).

GIOWEDÌ 22 GIUGNO - ORE 19,40

CINQUANTATRESIMA LEZIONE

I. DER SCHLÜSSEL ZUR ÜBERSETZUNG.

Meine Bibliothek enthält viele Meisterwerke der italienischen Literatur. Haben Sie meinen letzten Brief empfangen? Warum haben Sie noch nicht geantwortet? Unterhalten Sie sich gut! Die Strafe wurde dem Verbrecher erlassen. Der König verlies die Stadt nach einem kurzen (= nach kurzem) Aufenthalt.

II. DIE GRAMMATIK: Die starken Verben (Fortsetzung).

8. **raten** = indovinare, consigliare.

Stammformen: raten - riet - geraten.

Es.: Raten Sie einmal, wen ich gestern gesehen habe! Mein Arzt riet mir zu einer Kur in Wiesbaden.

Der Rat = il consiglio, plur. irreg.; die Ratschläge.

Der Rat - die Räte = il consigliere: Der Justizrat, der Gerichtsrat (il consigliere di tribunale), der Studienrat (il professore presso una scuola superiore).

Verbi composti: **beraten** (insep.) = discutere, consigliare. Der Vierjahresplan (il piano quadriennale) wurde von den Ministern beraten. Der Autohändler hat seinen Kunden gut beraten; **erraten** (insep.) = indovinare. **Es.**: Ich erriet sofort seine wahren Absichten (l'intenzione); **geraten** = riuscire, capitare. Im vergangenen Jahr ist der Wein gut geraten; **miss-raten** (insep.) = non riuscire. **Es.**: Die ganze Ernte (il raccolto) ist missraten; **verraten** = tradire (insep.). **Es.**: Es gibt kein grösseres Verbrechen als sein Vaterland zu verraten. Der Verräter = il traditore; der Verrat = il tradimento; der Hochverrat = l'alto tradimento; **zu- und ab-raten** = consigliare e sconsigliare. Er riet mir weder zu noch ab. (Verbi separabili). **Badate** che **heiraten** = sposare, è derivato di die Heirat = il matrimonio, e si coniuga debole.

9. **schlafen** = dormire.

Stammformen: schlafen - schlief - geschlafen.

Es.: Er verdient sein Geld im Schlaf. Den Seinen gibt's der Herr im Schlaf. Er schlief bis in den hellen Tag (hinein). schläfrig = sonnolento.

Verbi composti: **ein-schlafen** = addormentarsi. **Es.**: Gestern nacht bin ich erst spät eingeschlafen; **ausschlafen** = far una bella dormita. **Es.**: Morgen ist Sonntag; da kann ich endlich wieder einmal ausschlafen; **verschlafen** = passare il tempo avendo dormito. Er hatte den Zug verschlafen (mancato), weil er verschlafen hatte; **entschlafen** = morire tranquillamente. **Es.**: Sein lieber Grossvater ist vor einigen Tagen sanft entschlafen; **überschlafen** = dormire prima una decisione importante. **Es.**: Ich muss alle diese Pläne zuerst überschlafen.

Nelle prossime lezioni parleremo del secondo gruppo della prima classe dei verbi forti.

III. DIE ANEKDOTEN:

Die Rache des Dichters (la vendetta del poeta). Ein Dichter und ein Maler waren sehr befreundet (= amici). Eines Tages musste der Maler eine längere Reise antreten, und der Dichter bat ihn (lo pregò), er solle doch (pleonastico: già) öfters etwas von sich hören lassen und ihm schreiben, wie es ihm ginge (congiunt. imperf. di gehen). Das versprach (imperf. di versprechen = promettere) auch der Maler, und schon am nächsten Tag empfing der Dichter einen dicken Kufr (un espresso), der nicht frankiert (francato) war und nur die wenigen Worte enthielt: «Teuerster Freund (carissimo amico)! Mir geht es ausgezeichnet. Der Dichter machte gute Miene zum bösen Spiel (far buon viso al cattivo gioco), zahlte das Strafporto (la soprattassa). Im Stillen schwor er (giurò di) schweren (oder furchtbaren) Rache (una vendetta) (unfalsch). Unterdesen (nel frattempo) war der Maler an seinem Reiseziel (termine di viaggio) angekommen. Nach einiger Zeit wurde ihm eine schwere, jedoch unfrankierte Kiste (una cassa) durch die Post zugestellt (recapitato, consegnato). Als er sie öffnete, fand er (trovò, di finden) einen viele Kilo schweren Stein darin und einen Zettel (un biglietto), auf dem zu lesen war: «Lieber Freund! Dieser Stein ist mir vom Herzen gefallen, als ich mit Deinem freundlichen Brief die Nachricht (la notizia) von Deinem Wohlergehen (il benessere, la buona salute) empfing».

IV. DIE AUFGABEN.

1. Wiederholen Sie alle bisher (finora) gelernten starken Verben!

2. Erzählen Sie die Anekdote mit Ihren eigenen Worten (con le vostre proprie parole) und schreiben Sie sie nieder!

Prof. HEINZ BORNGÄSSER.

GIOCHI

ORIZZONTALI: 1. Eterna negazione — 3. Adopere, le ha — 6. Grande magistrato nell'antica Roma — 7. Isola del Dodecanaro — 9. Il calendario ne ha uno al giorno — 10. Cremona — 11. Personaggio dell'«Otello» — 12. Scuri e neri — 13. Numero di più persone che parlano insieme (tr.) — 15. Nel gioco del tennis — 16. Bagna Breslavia e sbocca al mare presso Stettino — 18.

1		2		3	4	5
		6				
7	8			9		
10			11			
			12			
		13				14
15						
16			17		18	
19				20		
		21				

Nel bel mezzo della pace — 19. Il caso che varia le circostanze degli uomini — 21. Impedire, far ostacolo.

VERTICALI: 1. La città santa di Maometto — 2. Dice sì, ma non tra noi — 3. Mettere l'esercito sul piede di pace — 4. Resto compunto da chi copia scritti altrui gabbellando per suoi — 5. Il fiume caro a Wagner — 6. In questo momento — 11. Andata via — 12. Superbo, adorno e pieno di sé — 13. Mi arrendo — 14. Portai — 15. Campi — 17. Regie truppe speciali — 18. Dice il dottore: in parti uguali — 20. L'antico do.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco 2, Torino

*La vostra cucina
è completa con il*



Funzionamento COMPLETAMENTE AUTOMATICO.
Gruppo e motore elettrico perfettamente accessibili ed energicamente ventilati: garanzia di lunga durata.
42 grandi cubetti di ghiaccio ottenuti in 3/4 d'ora in tre vaschette. Consumo medio giornaliero 1,2 kWh (da L. 0,20 a 0,30 secondo la tariffa dell'energia elettrica).
Capacità 135 litri.
Gruppo silenziosissimo con sospensione antivibrante doppiamente elastica, su molle di acciaio e doppio cuscinetto di gomma fusa a stampa speciale. Nessun disturbo alle audizioni radio.
Cibi sani, freschi e fragranti in qualsiasi ora a casa vostra.

frigorifero Magnadyne